HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

GIULIO MASSENET

Cendrillon

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE

MILANO
EDOARDO SONZOGNO
VIA PASQUIROLO, 14.

PARIS
HEUGEL & C.ie
RUE VIVIENNE, 2 *bis*

G. MASSENET

CENDRILLON

CENDRILLON

FIABA IN QUATTRO ATTI E SEI QUADRI

(da PERRAULT)

PAROLE DI

ENRICO CAIN

MUSICA DI

GIULIO MASSENET

Traduzione ritmica italiana di AMINTORE GALLI

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE

Prezzo L. 20 —

MILANO
EDOARDO SONZOGNO
Via Pasquirolo, 14.

PARIS
HEUGEL & C.ie
Rue Vivienne, 2 *bis*.

Copyright by Heugel & C.ie, 1899.

Proprietà esclusiva per l'Italia,
tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Milano, 1902. — Tip. dello Stab. della Società Editrice Sonzogno.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

PERSONAGGI

CENDRILLON	*Soprano*
MADAMA DE LA HALTIÈRE.	*Mezzo Soprano*
IL PRINCIPE GENTILE	*Soprano*
LA FATA	*Soprano leggiero*
NOEMI	*Soprano*
DOROTEA	*Mezzo Soprano*
Sei Spiriti	*Soprani, Mezzo Soprani e Contralti*
PANDOLFO	*Baritono*
IL RE	*Baritono*
Il Decano della Facoltà	*Tenore comprimario*
Il Sopraintendente dei Piaceri	*Baritono comprimario*
Il Primo Ministro	*Basso o Baritono comprimario*

Domestici — Cortigiani — Dottori — Ministri
Dame e Signori — Folletti — Sarti — Parrucchieri — Modiste
Donzelle nobili — Principesse — Goccie di rugiada
Paggi — Suonatori — La voce dell'Araldo.

INDICE DEI PEZZI

INTRODUZIONE . . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO.

In Casa di Madama de la Haltière.

SCENA I. — Domestiche e Domestici: « *Ci si chiama!... Si suona!....* » . . . . . *Pag.* 4
Pandolfo: « *Avanti pur. Son io, vedete...* » . . . . . » 10
» II. — Pandolfo: « *Sol chi porta la barba* » . . . . . » 16
» III. — Madama de la Haltière e sue Figlie: « *Fatevi pur belle stassera* » . . . . . » 25
Madama de la Haltière (Tempo di Minuetto): « *Grazioso sia il portamento* » . . . . . » 35
» IV. — Le Domestiche: « *Ecco le modiste* » . . . . . » 41
Madama de la Haltière: « *Graziosa ed appuntin* » . . . . . » 43
Pandolfo: « *Puntüale son io* » . . . . . » 52
Madama de la Haltière, Noemi, Dorotea, Pandolfo: « *Ci vuol tatto* » . . . . . » 60
» V. — Cendrillon: « *Ah, mie sorelle felici* » . . . . . » 75
Cendrillon: « *Povero grillo, al focolare* » . . . . . » 81
Cendrillon: « *La notte, oh quanto è bella* » . . . . . » 83
Il sonno di Cendrillon. . . . . » 85
» VI. — La Fata: « *Ah, mia diletta* » . . . . . » 87
Silfi e Folletti . . . . . » 89
La Fata: « *Io vo' che la gentile* ». . . . . » 91
La Fata: « *Lieve un velo a tessere* ». . . . . » 96
Gli Spiriti: « *E gli angellin' prestare a noi* ». . . . . » 101
Cendrillon: « *Alfin io pur saprò* » . . . . . » 122
La Fata: « *Ascolta ben* » . . . . . » 124
La Fata e gli Spiriti: « *Ten va, ten va, vezzosa Principessa* ». . . . . » 127

ATTO SECONDO.

Nel Palazzo del Re.

SCENA I. — Concerto Misterioso. . . . . *Pag.* 142
Il Sopraintendente dei Piaceri: « *Possan fiorir siccome rose* » . . . . . » 145
» II. — Il Principe Gentile: « *Core senz'amor* ». . . . . » 156
» III. — Entrata del Re: « *Figliol, tu mi devi obbedir* » . . . . . » 161
Le figlie della Nobiltà (Prima entrata del ballo). . . . . » 164
I Fidanzati (Seconda entrata) . . . . . » 169
Le Mandole (Terza entrata). . . . . » 172
La Fiorentina (Quarta entrata). . . . . » 176
Il Rigodon del Re (Quinta entrata) . . . . . » 180
Arrivo di Cendrillon: « *Chi è mai? Adorabil beltà!* » . . . . . » 189
» IV. — Il Principe Gentile: « *Tu che a me apparisti* » . . . . . » 201
Cendrillon: « *Per voi non sarò che un' Ignota* » . . . . . » 203
Il Principe Gentile: « *Ti perderò!* » . . . . . » 205
Cendrillon: « *Voi siete il mio Prence Gentil* » . . . . . » 207
Il Principe Gentile: « *Allor dammi la man* » . . . . . » 209
Il Principe Gentile: « *Pazzo io son?* ». . . . . » 214

ATTO TERZO.

QUADRO PRIMO.

Il ritorno dal Ballo.

SCENA I. — Cendrillon: « *Alfin, eccomi qua* ». . . . . *Pag.* 216
Cendrillon: « *Della notte nel tenebror* ». . . . . » 218
» II. — Madama de la Haltière, Noemi, Dorotea: « *E ver, è ver, voi siete, il dico chiaro e tondo* ». » 229
Madama de la Haltière: « *Quando s'è nobili* » . . . . . » 235
Madama de la Haltière: « *Un'intrigante, ignota a ognun* » . . . . . » 241
Cendrillon: « *Oh, ma dite un po'* » . . . . . » 247
Pandolfo: « *Ah, mia figlia vacilla* » . . . . . » 248
» III. — Pandolfo: « *Ah, figlia mia diletta!* » . . . . . » 253
Pandolfo: « *Questa città noi lasciereu* » . . . . . » 254
Cendrillon: « *Ed ora, io sto meglio* » . . . . . » 259
» IV. — Cendrillon: « *Sola partir degg'io, mio padre!* » . . . . . » 262
Cendrillon: « *Addio, miei sovvenir di gioja e di dolor* » . . . . . » 264

QUADRO SECONDO.

La Quercia della Fata.

SCENA I. — Voci di Spiriti (Coro invisibile) . . . . . *Pag.* 270
La Fata: « *Fuggitive chimere* » . . . . . » 271
Le Goccie di rugiada (Danza) . . . . . » 276
Gli Spiriti: « *Ma laggiù, della landa in mezzo al tenebror* » . . . . . » 284
» II. — Cendrillon, il Principe Gentile: « *In ginocchion, o buona Fata* » . . . . . » 289
Il Principe Gentile: « *Onniveggente Dea, che nulla ignori* » . . . . . » 291
Cendrillon: « *Un infelice in gran dolor* » . . . . . » 294
Il Principe Gentile: « *Profferito tu l'hai* ». . . . . » 300
La Fata: « *V'amate, l'ora fugge* » . . . . . » 309

ATTO QUARTO.

QUADRO PRIMO.

Il Terrazzo di Cendrillon.

SCENA I. — Mattino di Primavera . . . . . *Pag.* 311
Cendrillon: « *Riaddormentata io m'era* » . . . . . » 312
Pandolfo: « *Tu ridevi... tu piangevi* » . . . . . » 314
Cendrillon: « *Ahimè! fu dunque un sogno!* » . . . . . » 317
» II. — Voci di Fanciulle: « *Apri la porta e la finestra* » . . . . . » 322
Cendrillon, Pandolfo: « *Già torna April* » . . . . . » 325
» III. — Entrata di Madama de la Haltière: « *Avanti!... Indietro!...* » . . . . . » 331
Madama de la Haltière: « *Sappiate che quest'oggi* » . . . . . » 332
La Voce dell'Araldo: « *Buone genti, vi s'avverte* ». . . . . » 340
Cendrillon: « *Sognavo dunque il ver* » . . . . . » 340

QUADRO SECONDO.

Nella Reggia. — La Corte d'onore.

Marcia delle Principesse . . . . . *Pag.* 344
La Folla: « *Onor a voi, o Principesse!* ». . . . . » 350
Il Principe Gentile: « *Ponete nel suo cofano* » . . . . . » 351
La Fata: « *Prence Gentil, gli occhi dischiudi* » . . . . . » 354
Cendrillon: « *Voi siete il mio Prence Gentil!* » . . . . . » 356
Pandolfo e Coro: « *Finita è la Commedia* ». . . . . » 360

CENDRILLON

FIABA IN 4 ATTI E 6 QUADRI.

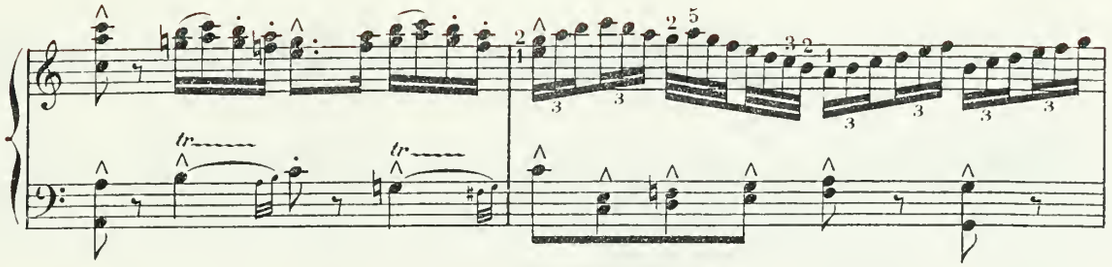
Parole di ENRICO CAIN
Traduzione ritmica italiana di A.GALLI.

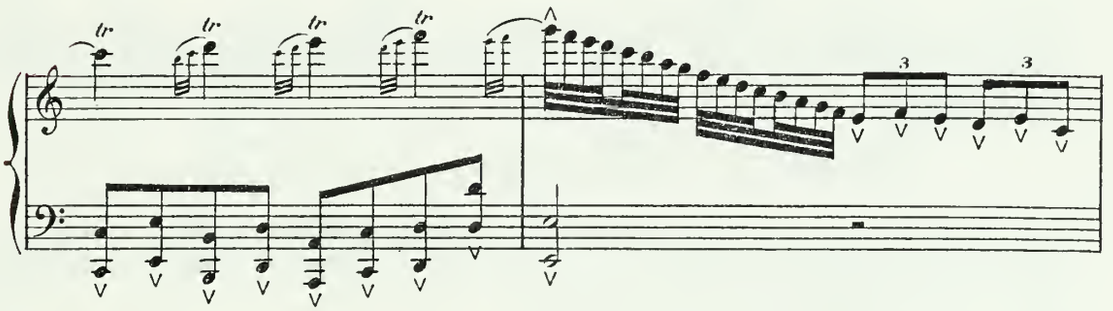
Musica di G. MASSENET.

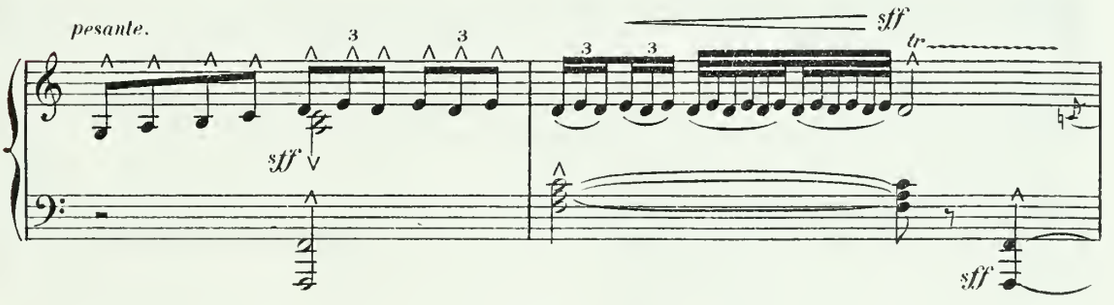
Copyright by HEUGEL & Cie 1899.

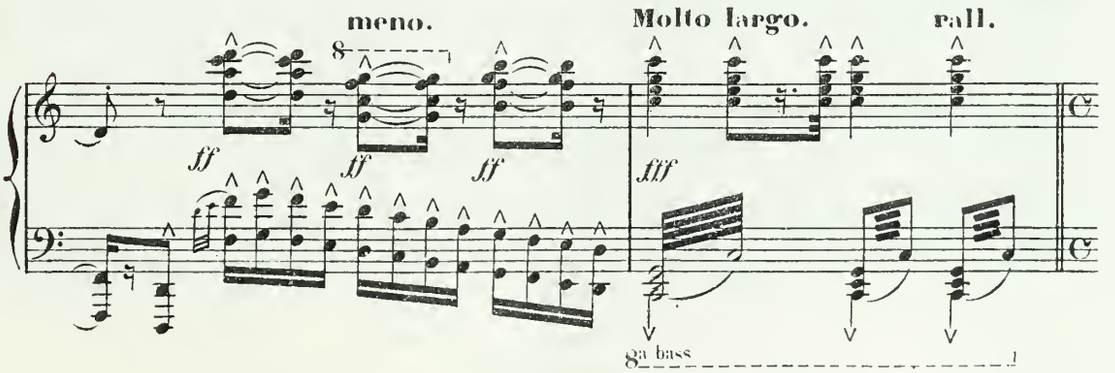
Paris, AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne, H.& Cie 19,654. HEUGEL & Cie, Editeurs.

rall.
1° Tempo.









senza interruzione.

Atto I.

IN CASA DI MADAMA DE LA HALTIÈRE.

Una Stanza — a destra, grande camino con isfondo.

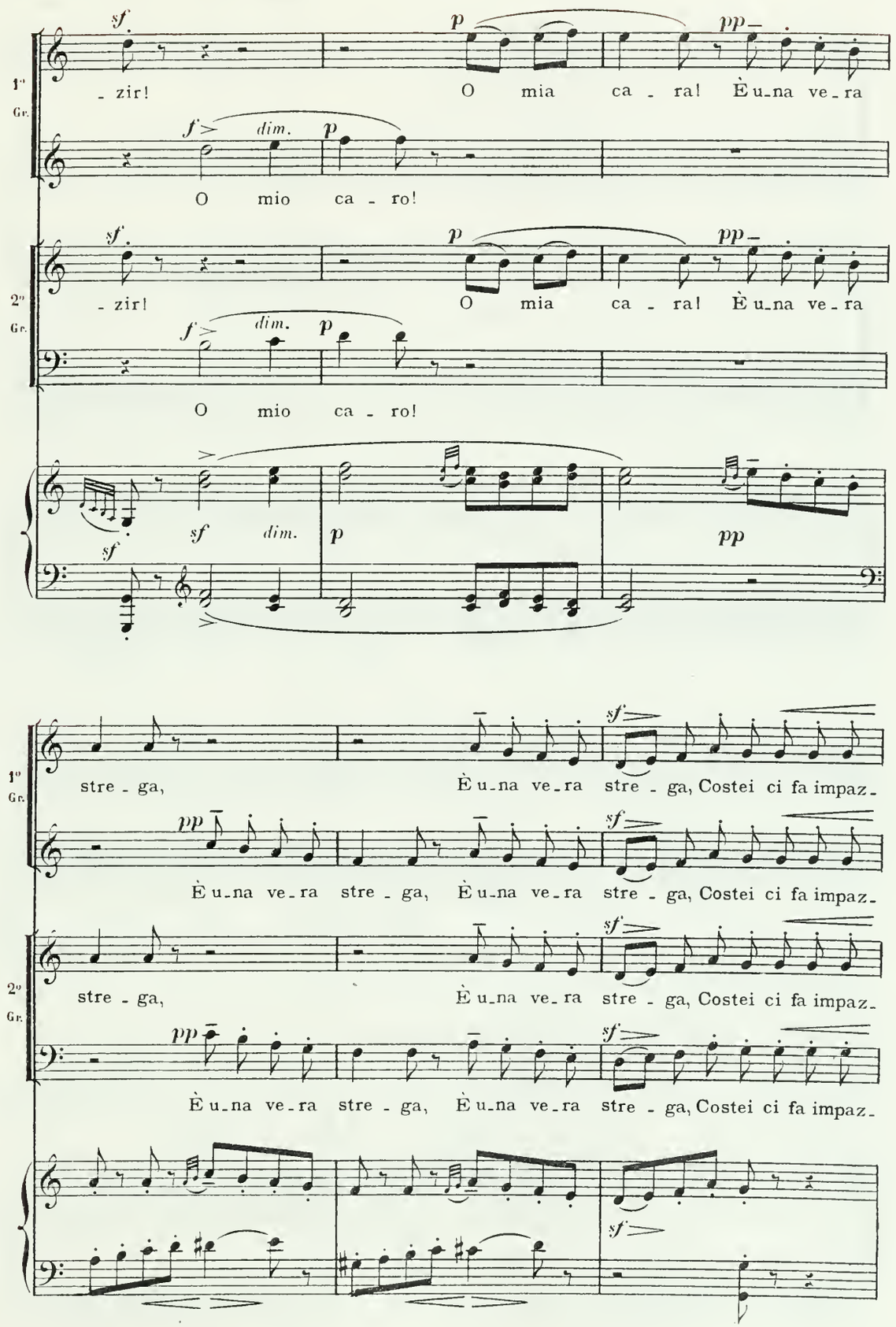
SCENA I.

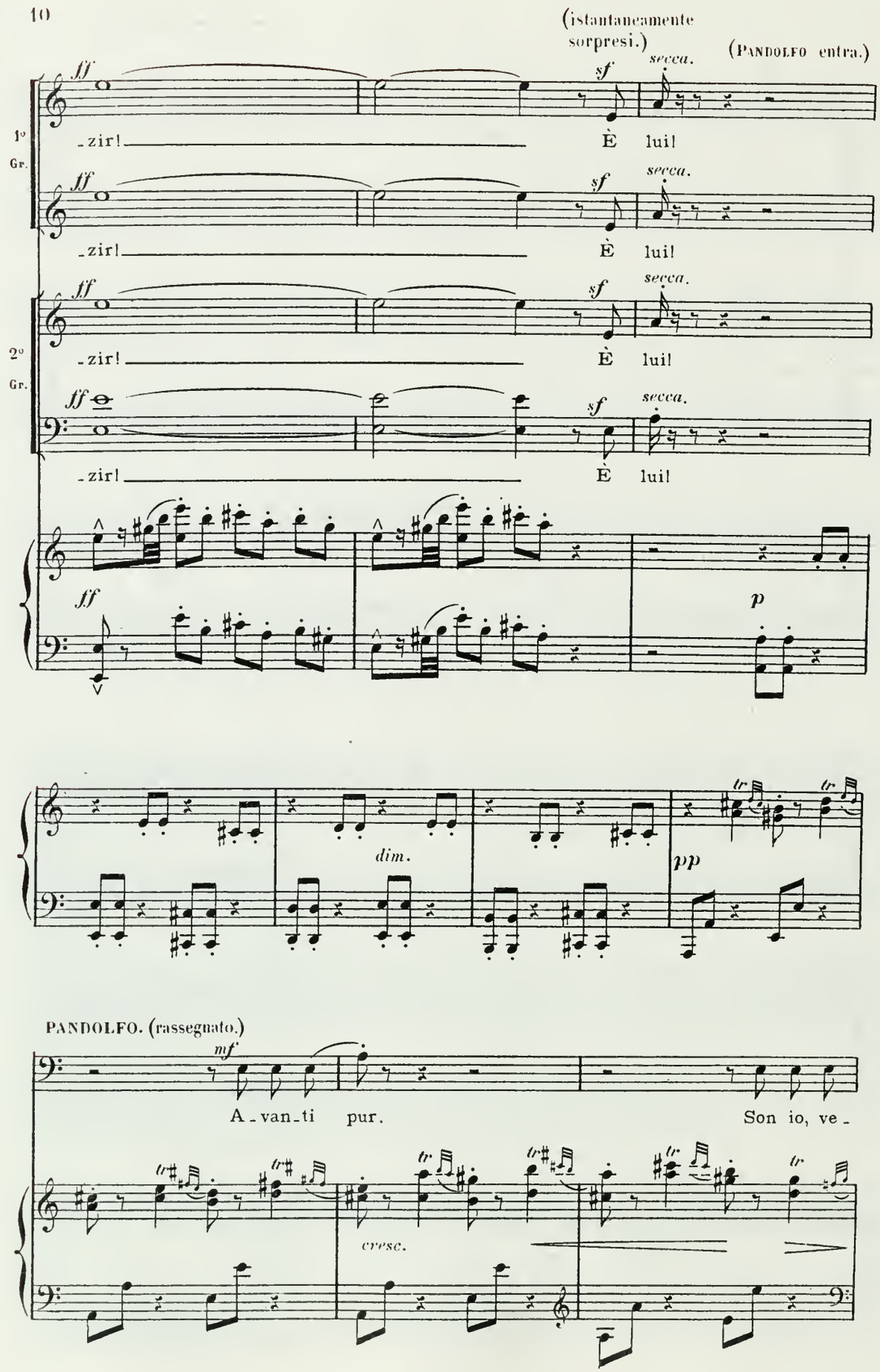
1°
Gr.
f
Si suo - na!
f
Si suo - na!
2°
Gr.
Si scampanel - la!
Eh, ve -
Si scampanel - la!
Eh, ve -
ff
sf
mf
1°
Gr.
Eh, ve - niam!
Eh, ve-niam!
Eh, ve - niam!
Eh, ve-niam!
2°
Gr.
-niam!
Eh, ve - niam!
Siam qua,siam
-niam!
Eh, ve - niam!
Siam qua,siam
cresc.

1°
Gr.
Quante sce_ne! che bac_can!
Quante sce_ne! che bac_can!
2°
Gr.
qua!
Quante sce_ne! che bac_can!
qua!
Quante sce_ne! che bac_can!
8
ff
sf
8
ff
(gridando a squarciagola)
sf
ff
Ah! stor_di_ti tut_ti siam! Eh, veniam!
Ah! stor_di_ti tut_ti siam! Eh, veniam!
Ah! stor_di_ti tut_ti siam! Eh, veniam!
Ah! stor_di_ti tut_ti siam! Eh, veniam!
sf
f

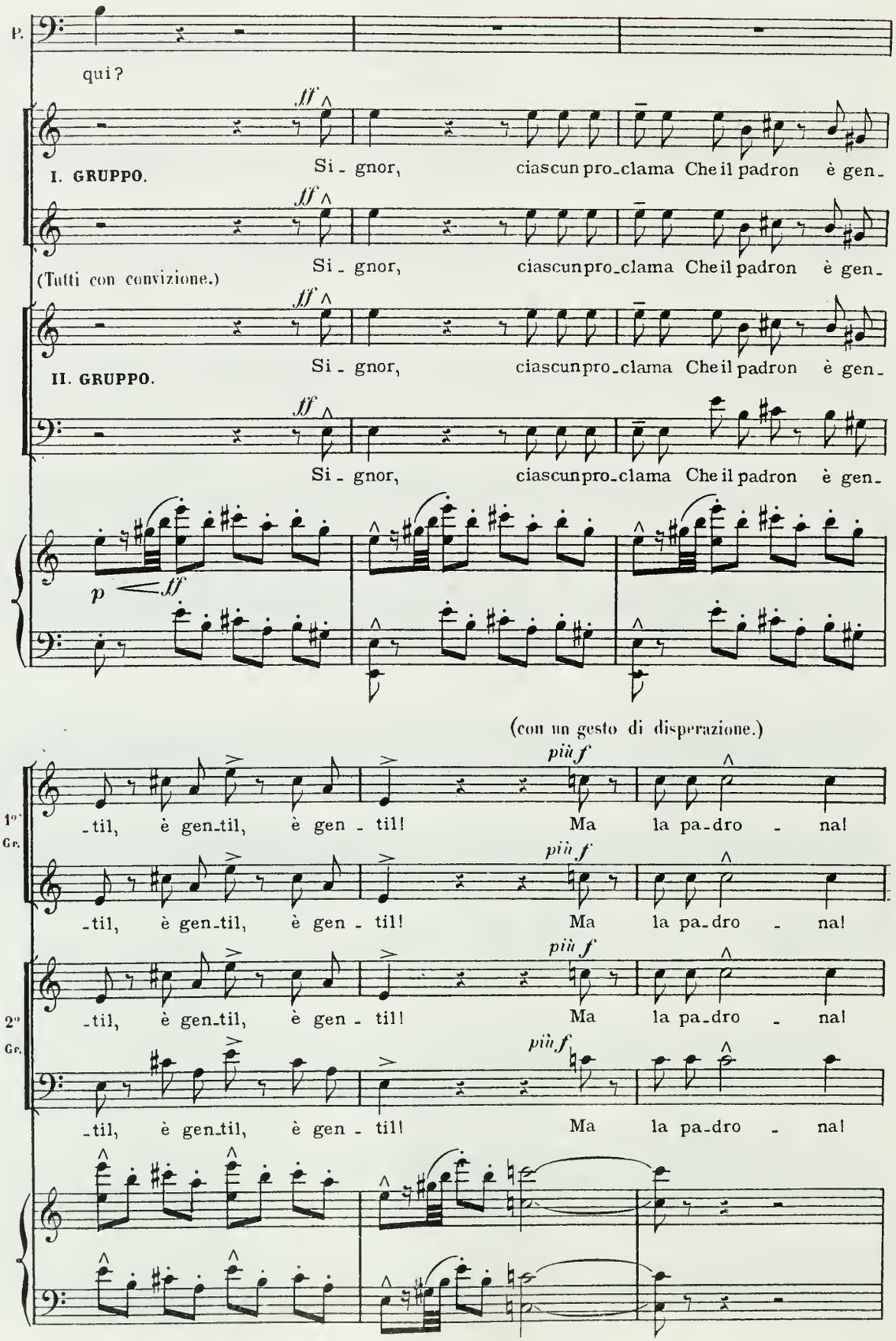
ff
eh, veniam!
sff
eh, ve - niam!

(fra esse)
p
pp
1° Gr.
(fra essi)
f
dim.
p
Ca - ra mi - a! È u-na ve-ra
Ca - ro mi - o!
(fra esse)
p
pp
2° Gr.
(fra essi)
f
dim.
p
Ca - ra mi - a! È u-na ve-ra
Ca - ro mi - o!
f
dim.
p
pp
sf
1° Gr
stre - ga,
È u-na ve-ra stre - ga Costei ci fa impaz-
pp
È u-na ve-ra stre - ga,
sf
2° Gr.
stre - ga,
È u-na ve-ra stre - ga Costei ci fa impaz-
pp
È u-na ve-ra stre - ga,
sf


1°
Gr.
2°
Gr.
sf
- zir!
p
O mia ca - ra! È u-na ve-ra
pp
f
dim.
O mio ca - ro!
sf dim. p pp
stre - ga,
È u-na ve-ra stre - ga, Costei ci fa impaz-


(istantaneamente sorpresi.)
(Pandolfo entra.)
1° Gr.
2° Gr.
ff
sf
secca.
-zir!
È luil
p
dim.
pp
tr
PANDOLFO. (rassegnato.)
mf
A-van-ti pur.
Son io, ve-
cresc.

P.
-de-te...
Perchè, perchè ta - cer?
p
dim.
pp
P.
Non fa - te ce - ri - mo - -
più f
P.
-nie.
No possa-vi tur - bar
p
più f
P.
la mia pre - sen - za, Or via, mi di - te, che avvenne


P.
qui?
I. GRUPPO.
Si - gnor, ciascun pro-clama Che il padron è gen-
(Tutti con convizione.)
Si - gnor, ciascun pro-clama Che il padron è gen-
II. GRUPPO.
Si - gnor, ciascun pro-clama Che il padron è gen-
Si - gnor, ciascun pro-clama Che il padron è gen-
p
ff
(con un gesto di disperazione.)
più f
-til, è gen-til, è gen - til! Ma la pa-dro - na!
1°
Gr.
2°
Gr.

(Tutti, con un rauco grido, seguito da un vivo movimento melodrammatico.)
Largo.
1° Gr.
Ah! co_le _ i!
Fanno tutti ad un tempo medesimo quattro passi maestosi al segno ★
2° Gr.
Largo.
Meno largo.
PANDOLFO.
(volendo sembrare severo.)
Eh! Che voi di_te?
(a parte, cangiando tono.)
In_fin, hanno ra_gion!
(nuove e fortissime scampanellate.)
più presto. 1° Tempo animato.
Meno largo.
1° Tempo animato.
col canto.
(ai domestici.)
P.
Su, via! su, via! su, via! chiama_ti

(congedandoli.)
P.
sie - te!
Sta ben,
1°
Gr.
(con premura.)
Voi sie_te si gen - til!
si gen-
2°
Gr.
(pure con premura.)
Voi sie_te si gen - til!
si gen-
(impazientito.)
sta ben, sta ben, si
sta ben!..
-til!
(i domestici si allontanano con molte riverenze.)

più f
(lo stesso.)
sf
P.
sì, sta ben!..
dim.
pp
(al momento di varcare la porta, — tutti si voltano d'un tratto.)
fff
sff
1°
Gr.
Ma Ma - da - ma! ah! Ma - da - ma!
2°
Gr.
f
p
sf
cresc.

SCENA II.

Largo.
PANDOLFO.
Sol chi por - ta la bar - ba ha in sua
Largo.
un pò più mosso.
ma - no il po-ter.....
Ah, si, do-vrò farmi va -
un pò più mosso.
-ler, E otte-ner dalla mia spo - sa un pò d'obbedi -
cresc.
-en - za. Ahimè! vo-ler non è po - ter!

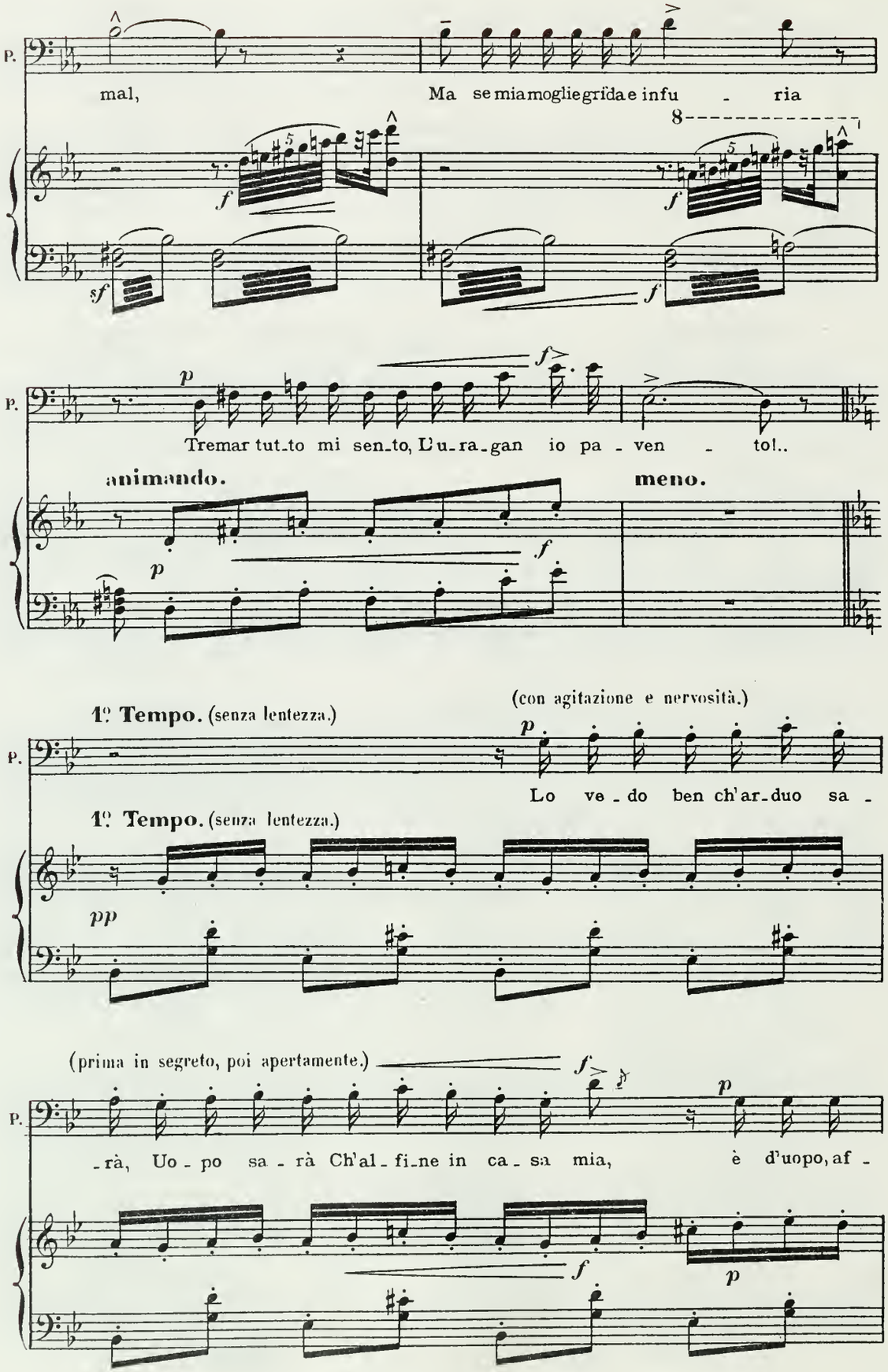
Mod^to tranquillo. 72 = ♩
P.
mf
Perchè, gran Dio, ve - dovo e
Mod^to tranquillo.
mf
pp
P.
que - to, In ca - sa mia, dal - la cit - tà lon -
p
pp
P.
dol.
-tan Senza un sol pensier, nè un dolor, Presso la mia figlia adora - ta,
p
più ritenuto.
P.
p
p
La fat - to - ria la - sciai e i no - stri bo - schi!
più ritenuto.
pp
p
p

Presto.
(con amarezza e in tono di rimprovero.)
rall. Mod.to ma non lento. 88 = ♩
P.
Perchè? Perchè? Perchè? Per - chè?....
Presto.
rall. Mod.to ma non lento.
f
p
f
mf
Perchè voll'io — tentare il diavolo, Con l'impalma - re e rim - pal -
sf
sf
-ma - re U - na contessa al - te - ra, e dall' umor ter -
molto espressivo.
sf
-ri - bi - le, Che in dote m'ap - por - tò, Ah! — spavente - vol co - sa...
8
8

(con ispavento.)
P.
Due figlie spi - ri - ta - te!..
Ahimè! mia sorte va pur com -
cresc.
(turbato, come in segreto.)
- pian - - ta!
Co - stret - to dal - le leg - gi a
Lento.
(commovendosi molto.)
meno.
vezzeggiarle son, a vezzeggiarle son!
Piangi meco, ombra di Filemmon! Piangi
a Tempo.
pur!
E anco - ra, io fos - si solo a pe -

meno.
sf
P.
-nar, ma no, É l'ab-bandon per-te, mia dol-ce fi-glia!..
meno.
dim.
p
fp
Molto mod.to e teneramente. 54=♩
molto espressivo.
cresc. un poco.
p
P.
Ah! quan-to sof-fro, in te ve-der, Lu-ciet-ta, Senza un na-
Molto mod.to e teneramente.
pp
pp
p
dim.
P.
-strin, nè un vezzo al col-lo... Fur-tiva a me ve-nir e il bab-bo suo ba-
alquanto più animato.
più f
poco cresc.
pp
P.
-ciar! E senza o-sar... me rim-brot-tar, Al-lor che in ca-sa
alquanto più animato.
sf
p
più f molto cantato.
mf
sf
p

P.
sf
meno.
so - la Io ti la - scio per ir - ne al bal - lo!
sf
meno.
espressivo.
1° Tempo mod^to
pp
più f
cresc.
sf
f
Te nel ve - der co - si, ah! quan - to sof - fro! O mia Luciet -
1° Tempo mod^to
pp
p molto cantato.
sf
f
espressivo.
(col pianto nella gola.)
rall.
dim.
- - ta! quan - to sof - - -
stringendo. - - - - rall.
pp
1° Tempo. 88 = ♩
f
- fro! E che vuoi, lo so ch'è un gran
1° Tempo.
5
f
fp
6
sf


P.
mal,
Ma se mia moglie grida e infu - ria
8
f
sf
f
P.
p
f
Tremar tut_to mi sen_to, L'u_ra_gan io pa - ven - to!..
animando.
meno.
f
p
1° Tempo. (senza lentezza.)
(con agitazione e nervosità.)
P.
p
Lo ve_do ben ch'ar_duo sa -
1° Tempo. (senza lentezza.)
pp
(prima in segreto, poi apertamente.)
f
P.
p
_rà, Uo_po sa_rà Ch'al_fi_ne in ca_sa mia, è d'uopo, af -
f
p

P.
-fè. O prima, o po - i, pa - dron io si - a!
f
sf
P.
Ah, si, o pria, o poi, È d'uopo, af -
Senza ritenere.
f
p
P.
-fè, Ch'io sia pa - dro - - ne! Ah, sì, o pria, o poi, Sa - rò pa -
sf
sf
p
f
sf
P.
-dro - - ne, sa - rò pa - dro - -
sf
sf
alquanto meno.

Più animato.
(con trasporto)
P.
-nel Al-fin sa-rò pa-dro - - nel Al-fin sa-rò pa-dro - -
Più animato.
-nel Pa-dro - nel Pa-dro - nel Pa-dro - -

SCENA III.
(cangiando di tono e con ispavento.)
Largo.
P.
-nel Mia moglie! ahimè! fug-
TENORI. SOPRANI.
DOMESTICI. annunciando.
Mada - - ma!
BASSI.
Mada - - ma!
Largo. 80=

(fugge)
P.
-giam! Voler non è po - ter!
mf
f
(Entrata di Mma DE LA HALTIÈRE e delle sue due figlie)
allargando.
sf
Mma DE LA HALTIÈRE. (alle figlie, con enfasi)
f
Fa - - te - vi pur
(ampollosamente)
col canto.

NOEMI.
f
Mamma, perchè?
DOROTEA.
f
Mamma, perchè?
(confidenzialmente)
p
Mma de la H.
bel - le, stase - ra Io spe-ro ben.
p
f
p
N.
f
p
Noi vorremmo sa-per... ciò che puoi sperar.
D.
f
p
Noi vorremmo sa-per... ciò che puoi sperar.
Mma de la H.
mf
Eh, non si può saper!...
f
Fa -
p
f
(con ampiezza)
(con leggerezza e vivacità)
Mma de la H.
- te - vi pur bel - le, sta - se - ra.
p
Io spe-ro
(in misura)
p

Molto animato_ con islancio.
(a parte)
Mma de la H.
ben.
132=
No, non v'ha nulla in
Molto animato_ con islancio.
legg.
legg.
NOEMI. (a parte, ascoltando)
Che di'?
DOROTEA.
Che di'?
(continuando, á sè stessa)
ciò che sor_pren_der mi pos_sa... Per_chè
(alla madre)
N.
Ecchè?.. Mam_
D.
Ecchè?.. Mam_
più d'u_na vol_ta Si vi_de_ro dei Re...

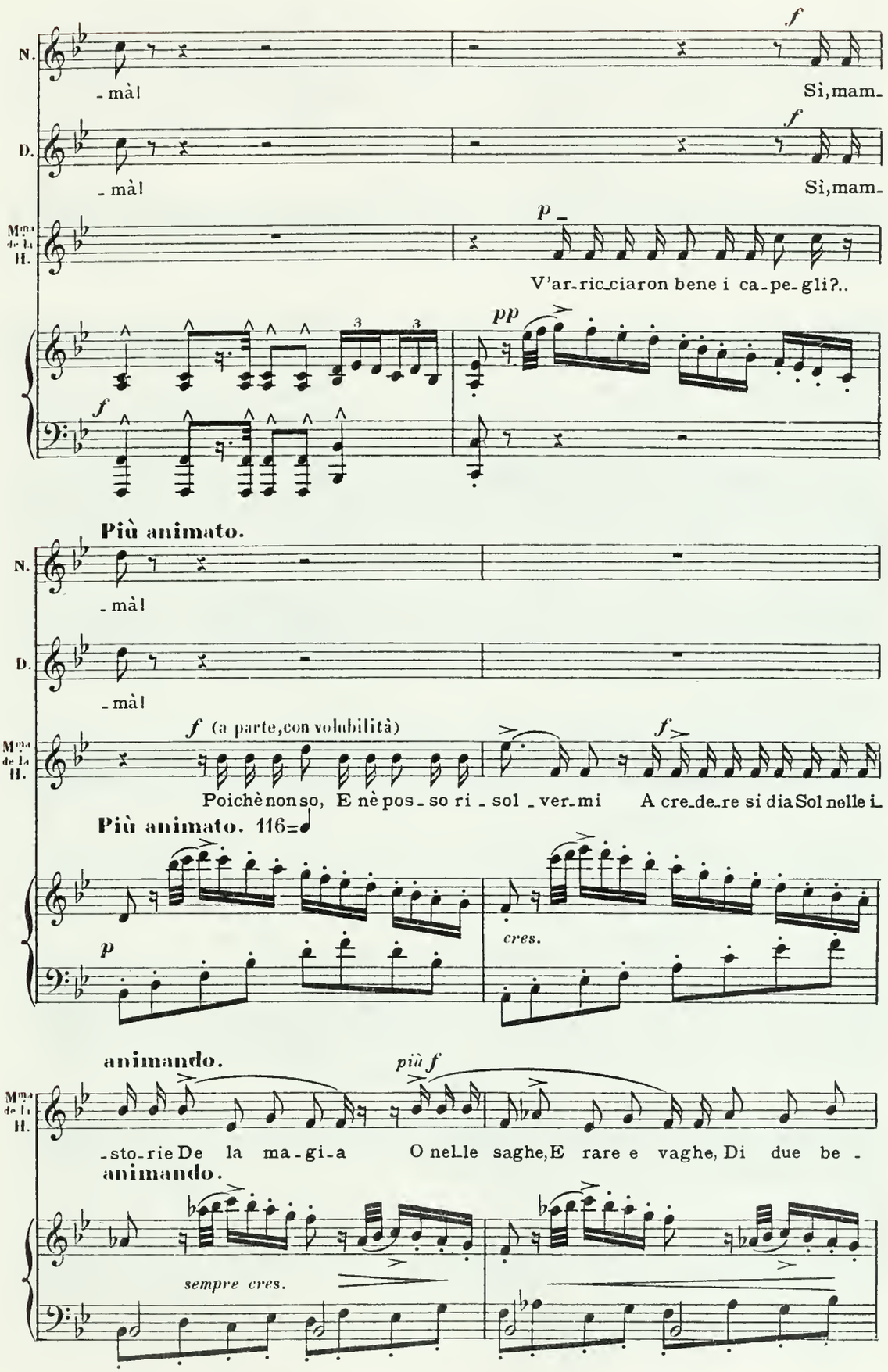
N.
p
f
- mà? Più d'u - na vol-ta.... Ma che cosa hanno
D.
p
f
- mà? Più d'u - na vol-ta, Ma che cosa hanno
cres.
animando.
Più lento.
N.
fat - to... i Re?
D.
fat - to... i Re?
Mma DE LA HALTIÈRE.
f (con gravità)
A tut - to dob-biam pre - pa -
animando.
Più lento.
più f
f
dim.
1° Tempo.
N.
f
Pre-pa-rar - ci a
D.
f
Pre-pa-rar - ci a
ten.
Mma de la H.
- rar - - ci.
dim.
1° Tempo.
p

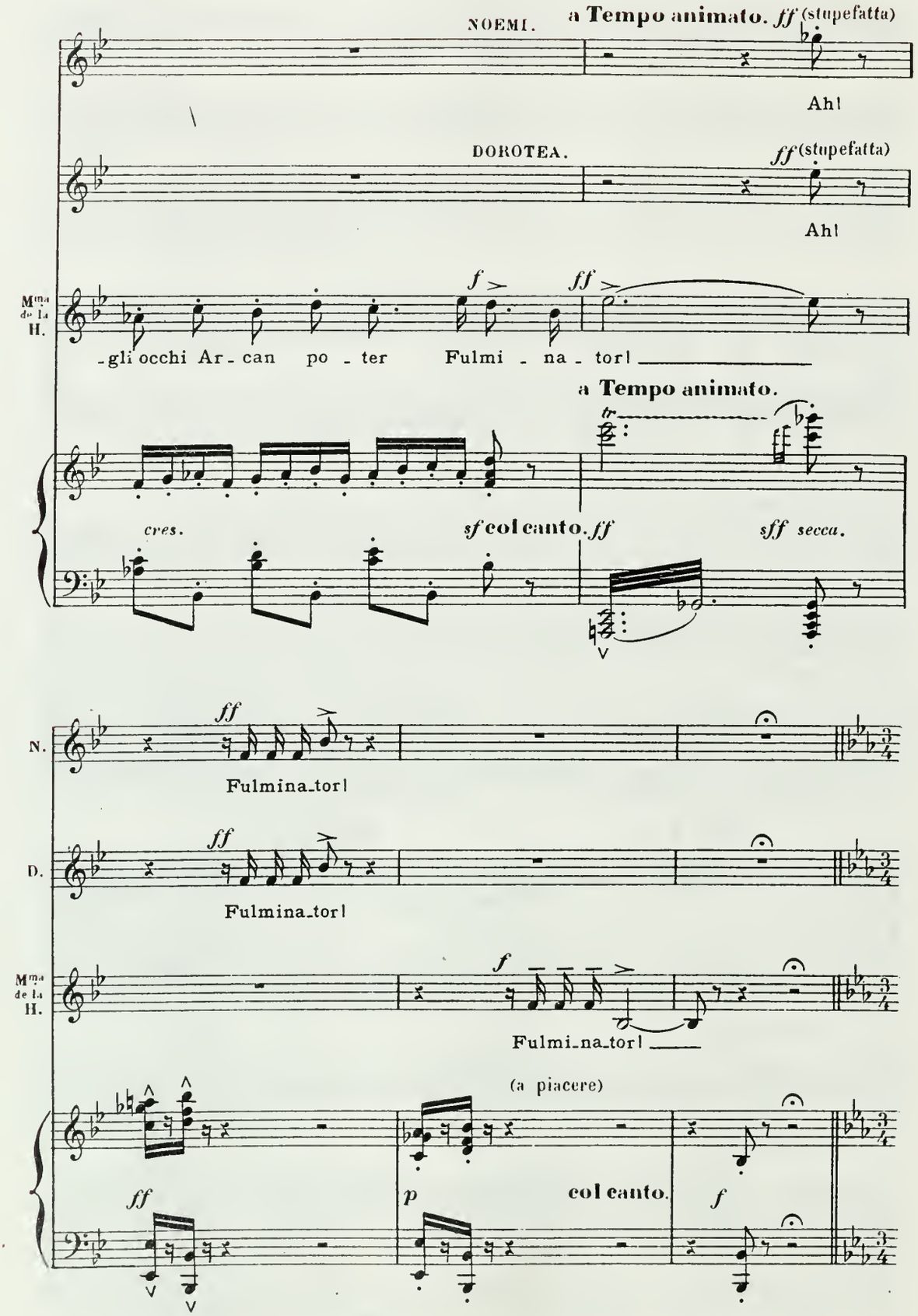
N.
D.
Mme de la H.
p
tut - to?..
Ma, per - chè?
(accentuando tutte le sillabe)
f
Sta se - ra pre - sen -
un poco più gaio.
(con gioia)
Ah! qual pia-
-ta-te sarete entrambe... al Re!...
un poco più gaio.
-cer! Po-trem ve-der il Re! il Re! il

ff (battendo delle mani con gaiezza)
N.
Re! il Re! il Re! il Re! il Re!
ff
D.
Re! il Re! il Re! il Re! il Re!
Mma DE LA HALTIÈRE.
Sa - re - te pre - sen - ta - te al Re!
ff
p (alla madre)
sf p
N.
Al - lor, di' su, che dob - biam
p
sf p
D.
Al - lor, di' su, che dob - biam
mf
Mma de la H.
Lo ab - ba - glie - rà vos - tra bel - tà!
p
dol.
rall.
con larghezza_ maestoso_ uguale.
N.
fa - re?
84
D.
fa - re?
con larghezza_ maestoso_ uguale.
rall.
f
sf
f
3
3

Mma DE LA HALTIÈRE.
f (con ampiezza)
Quel - lo ch'io fò s'ha da i - mi - tar!...
NOEMI. f (stupefatta)
Ti spie - gaun pò!..
DOROTEA. f (stupefatta)
Ti spiega un pò!..
Il ballo è un cam - po di bat - ta - glia...
animato.
Il ballo è un cam - po di bat - ta - - - glia!
104=♩
animato.
Il ballo è un cam - po di bat -

più f
N.
Il ballo è un cam-po di bat-ta - glia!
DOROTEA.
più f
Il ballo è un cam-po di bat-ta - glia!
Mme de la H.
-ta-glia! di bat - ta-glia! di bat-ta - glia!
f
f
(con importanza)
Mme de la H.
Su, drit-te, là! E spic-chi ben La vos-tra ta - -
ritenendo.
sf
sf
col canto.
a tempo.
NOEMI.
f Ben!
f
No, mam-
DOROTEA.
f Ben!
f
No, mam-
Mme de la H.
p
-glia!
Non un gesto trop-po nervo - so...
a tempo. 84=
pp
f

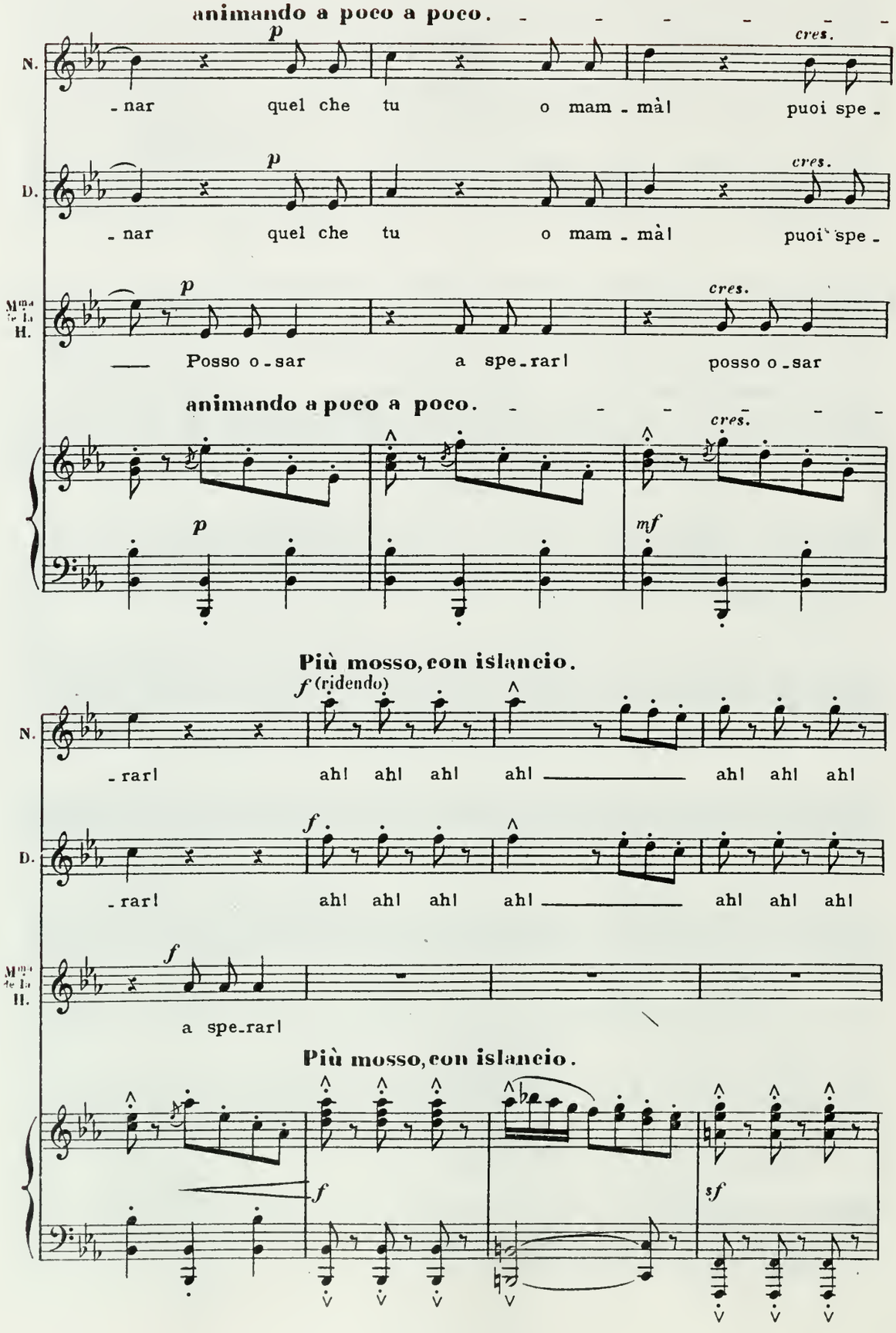

N.
- mà!
Sì, mam-
D.
- mà!
Sì, mam-
Mme de la H.
V'ar-ric-ciaron bene i ca-pe-gli?..
Più animato.
- mà!
- mà!
(a parte, con volubilità)
Poichè non so, E nè pos-so ri-sol-ver-mi A cre-de-re si dia Sol nelle i-
Più animato. 116=
cres.
animando.
più f
-sto-rie De la ma-gi-a O nel-le saghe, E rare e vaghe, Di due be-
animando.
sempre cres.


NOEMI.
a Tempo animato. ff (stupefatta)
Ah!
DOROTEA.
ff (stupefatta)
Ah!
Mme de la H.
f
ff
-gli occhi Ar - can po - ter Fulmi - na - tor!
a Tempo animato.
tr
cres.
sf col canto.
ff
sff secca.
N.
ff
Fulmina_tor!
D.
ff
Fulmina_tor!
Mme de la H.
f
Fulmi_na_tor!
(a piacere)
ff
p
col canto.
f

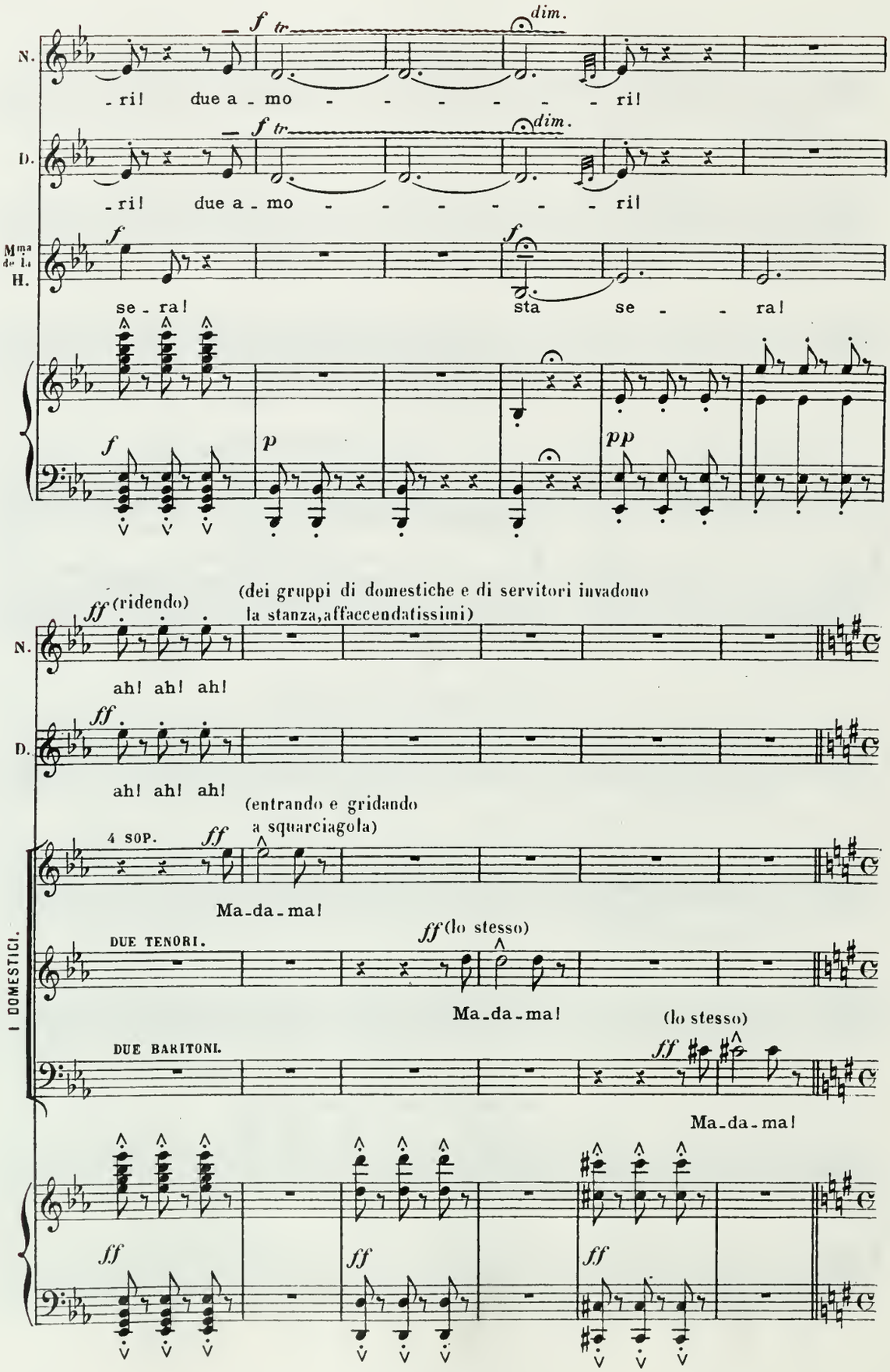
Svelto_Minuetto gaio. 144=
Mlle DE LA HALTIÈRE.
p
Gra_zi_o_so
Svelto_Minuetto gaio.
p legg.
sf
p
dim.
sia il por_ta_men_to...
sf
E nel_l'at_teg_
p
dim.
_giar _ vi al sor_ri _ so...
Più va_go sembri il vo_stro
NOEMI.
f
Co_sì, mam_mà?
DOROTEA.
f
Co_sì, mam_mà?
sf tr
vi _ _ so...
sf
Co _ sì!
sf
p

(soddisfatta)
A per_fe_zion!
Non sia_te mai tri_
sf
p
ritenendo.
a Tempo.
NOEMI.
(leggero e compiacendosi)
p
Noi due a_mor' sta_
_via _ _ li!
Nè troppo o_ri_gi_na_li!
ritenendo.
a Tempo.
pp col canto.
p
_se _ _ ra sa_rem! Noi due amor' sta_se _ _ ra sa_
DOROTEA.
mf
Noi due a_mo _ ri sa_rem!
mf
Noi due a_mo _ ri sa_
(a parte)
p
sf
Quale o_nor!
Quale o_
sf
sf

N.
-rem! Oh. quale o - nor ri-por-te-rem, Già noi cre-diamo in-do-vi -
D.
-rem! Già noi cre-diamo in-do-vi -
Mme de la H.
-nor!
p
cres.
f
-nar Ciò che puoi spe - rar! Cre-diamo in-do-vi -
Oh, pia - cer! Oh, qual o-nor ri - por-te-rem!
sf
5


animando a poco a poco.
N.
p
cres.
- nar quel che tu o mam - mà! puoi spe -
D.
p
cres.
- nar quel che tu o mam - mà! puoi spe -
Mme de la H.
p
cres.
Posso o - sar a spe - rar! posso o - sar
animando a poco a poco.
cres.
p
mf
Più mosso, con islancio.
f (ridendo)
N.
- rar! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
D.
- rar! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Mme de la H.
a spe - rar!
Più mosso, con islancio.
f
sf

N.
ah!
D.
ah!
Ima
e La
H.
Fa_te_vi pur bel _ le que_sta se _ _ _
N.
Noi due amor'sa _ re _ _ _ mo! due a _ mo _ _
D.
Noi due amor'sa _ re _ _ _ mo! due a _ mo _ _
Ima
e La
H.
_ ra! Sta se _ ra! sta


N.
-ri! due a - mo - - - - - - ri!
D.
-ri! due a - mo - - - - - - ri!
Mma de la H.
se - ra!
sta se - - ra!
(ridendo)
(dei gruppi di domestiche e di servitori invadono la stanza, affaccendatissimi)
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
(entrando e gridando a squarciagola)
4 SOP.
Ma-da-ma!
DUE TENORI.
(lo stesso)
Ma-da-ma!
DUE BARITONI.
(lo stesso)
Ma-da-ma!
I DOMESTICI.

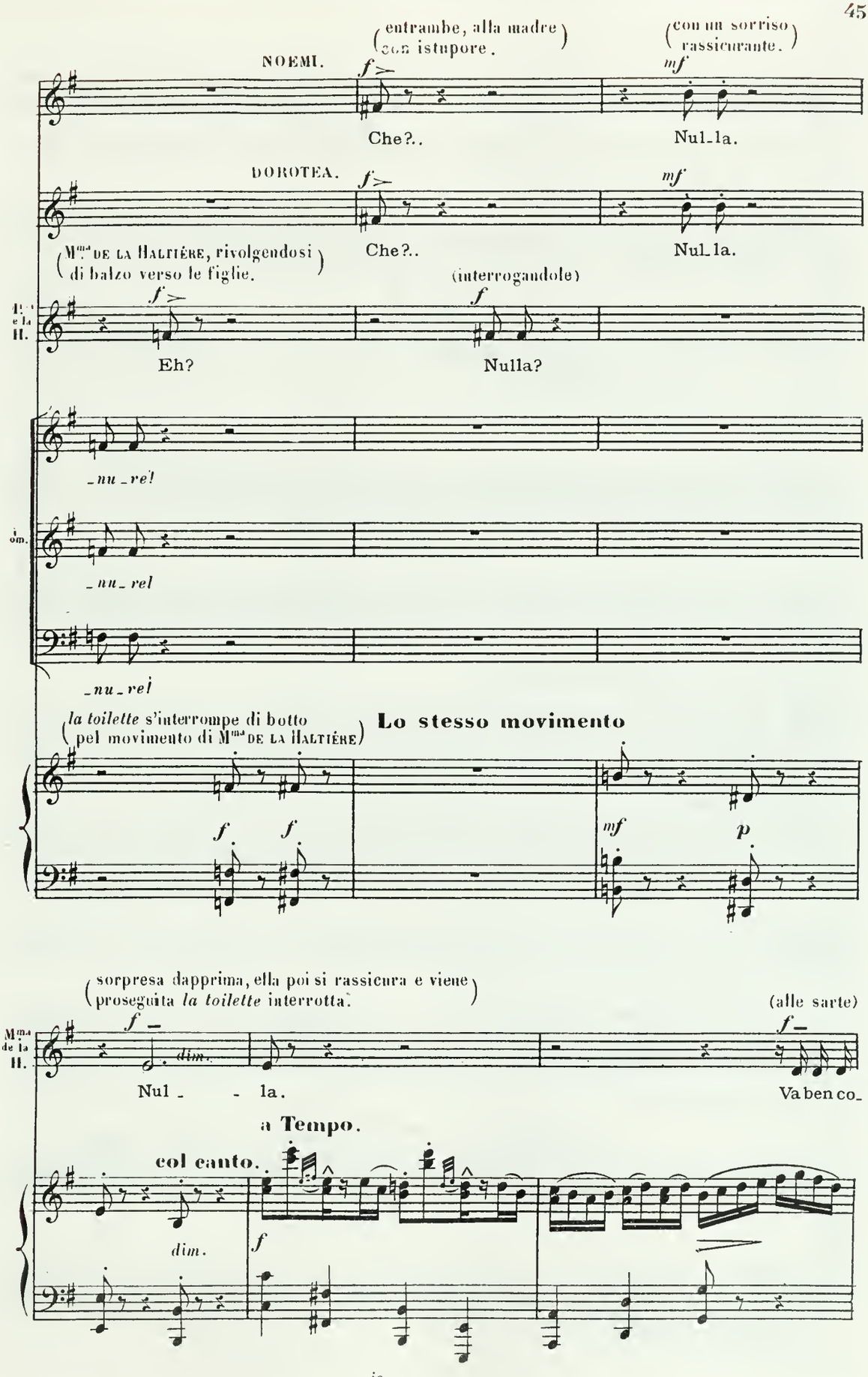
SCENA IV.

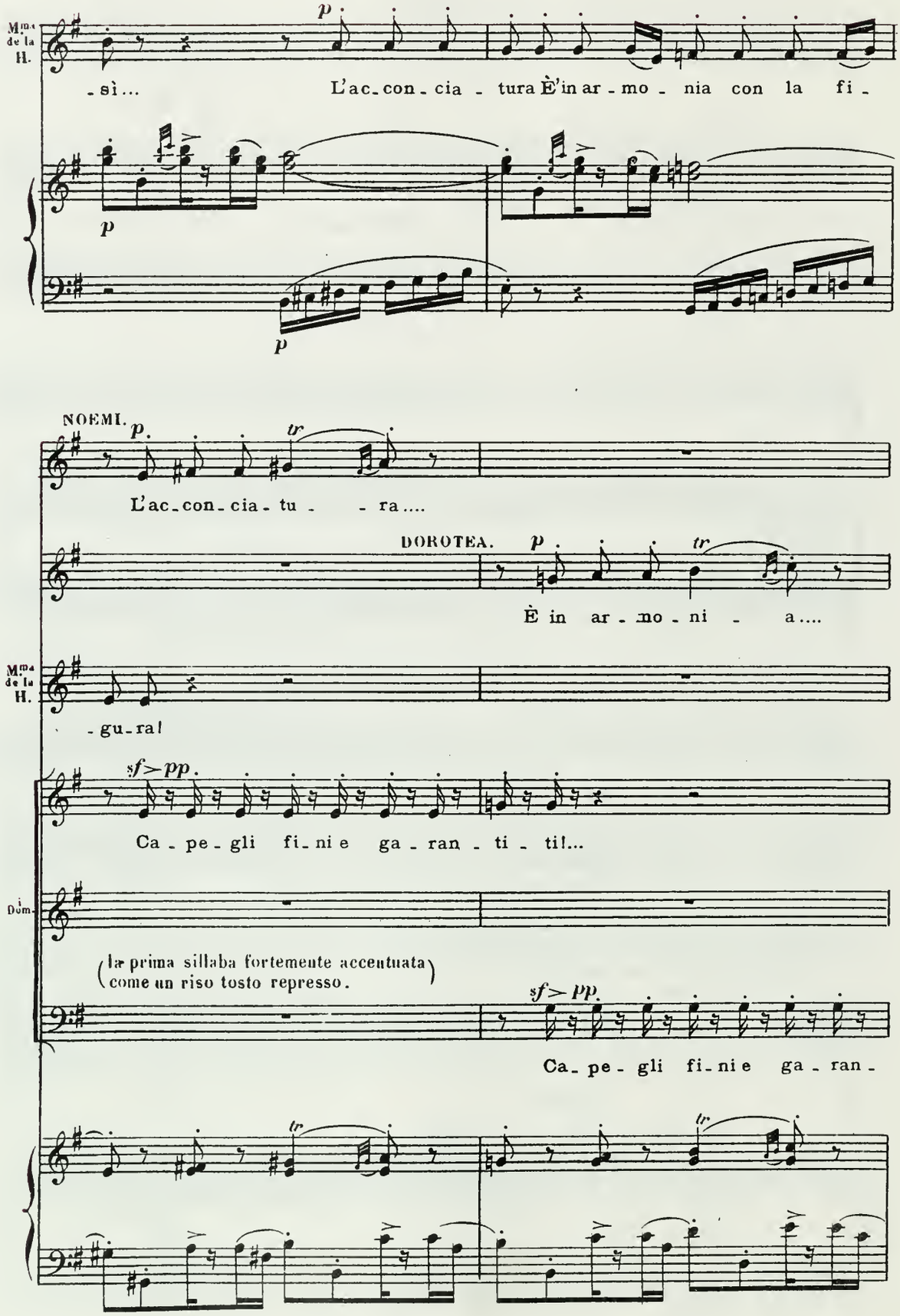
Gaio_ma non troppo affrettato.
(con premura)
Ec_co le mo_di_ste!
I DOMESTICI.
88 = ♩
Gaio_ma non troppo affrettato.
f
(lo stesso)
E i pet_ti_na_
E i pet_ti_na_
(con premura)
So_no qui i sar_tor'!

Oppure.
Mme DE LA HALTIÈRE.
(con ostentazione)
Introducete i bravi ar-ti
senza ritenere.
-tor!
Dom
-tor!
allargando un poco.
sf sf sf sf sf sf sf
col canto.
(Appena entrati, le modiste, i sarti e i parrucchieri si mettono ad abbigliare e ad ornare il capo delle tre donne.)
sec
Mme de la H.
-sti!
a Tempo. (senza lentezza). 100 = ♩
f
molto ritmico.
f

p
f
sf
p
f
sf
p
(indicando DOROTEA
alle modiste, alle sarte.)
Mme DE LA HALTIÈRE.
mf (con pretensione.)
Gra_zi_o_sa ed ap_pun_
f
p

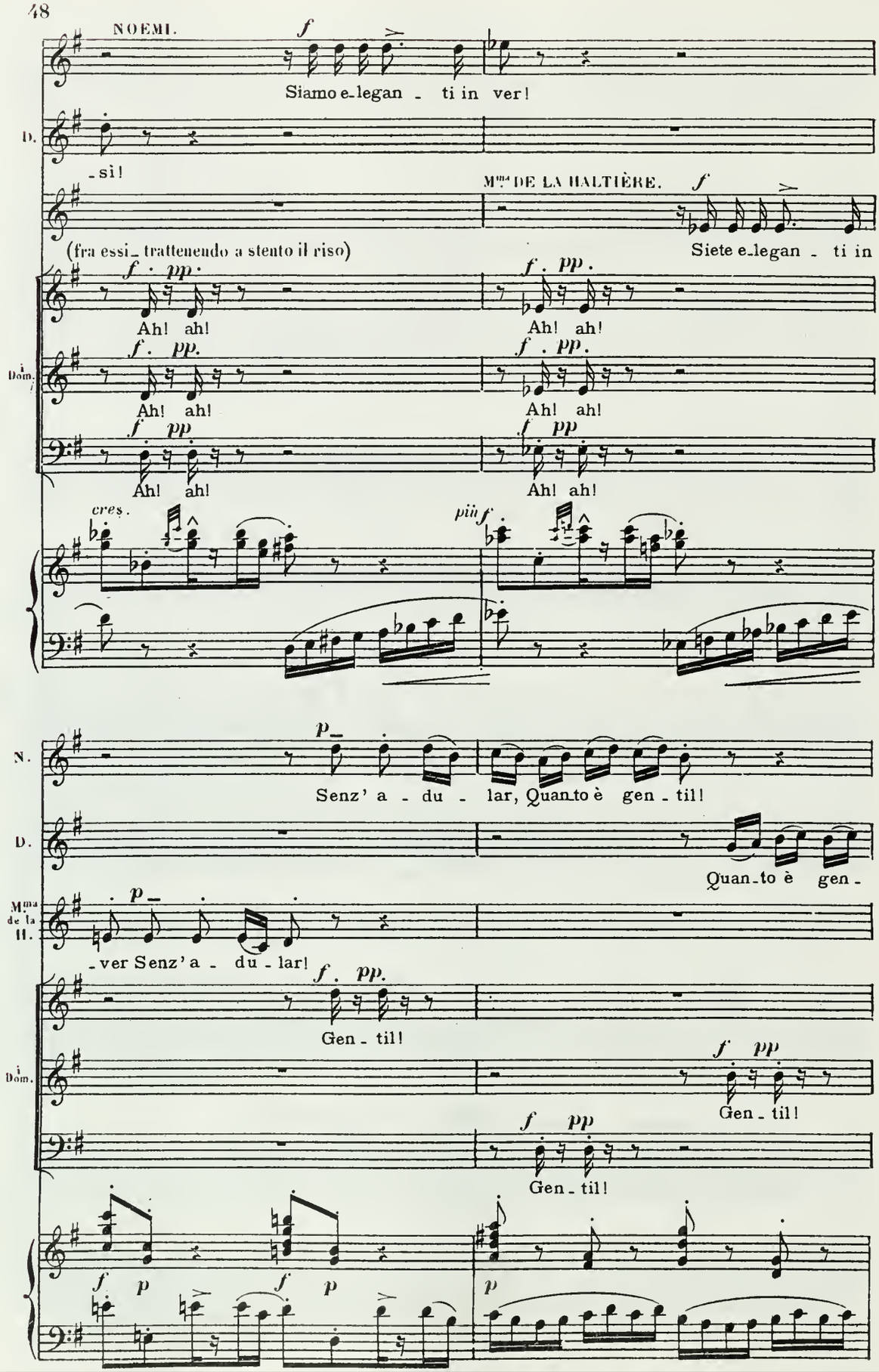
(a Noemi)
Mma de la H.
-tin La ve-ste ad-di-ce-si al corpi-cin!... Che te ne par?
(ammirandola con compiacenza)
Pu - ra è la
li - - - ne-a!
Dorotea! ah! ah! quale tour-
Dorotea! ah! ah! quale tour-
Dorotea! ah! ah! quale tour-
Dom.


(entrambe, alla madre con istupore.)
(con un sorriso rassicurante.)
NOEMI.
Che?..
Nul_la.
DOROTEA.
Che?..
Nul_la.
(Mme DE LA HALTIÈRE, rivolgendosi di balzo verso le figlie.)
(interrogandole)
Eh?
Nulla?
_nu_rel
_nu_rel
_nu_rel
(la toilette s'interrompe di botto pel movimento di Mme DE LA HALTIÈRE)
Lo stesso movimento
(sorpresa dapprima, ella poi si rassicura e viene proseguita la toilette interrotta.)
(alle sarte)
Nul_ _ la.
Va ben co_
a Tempo.
col canto.
dim.

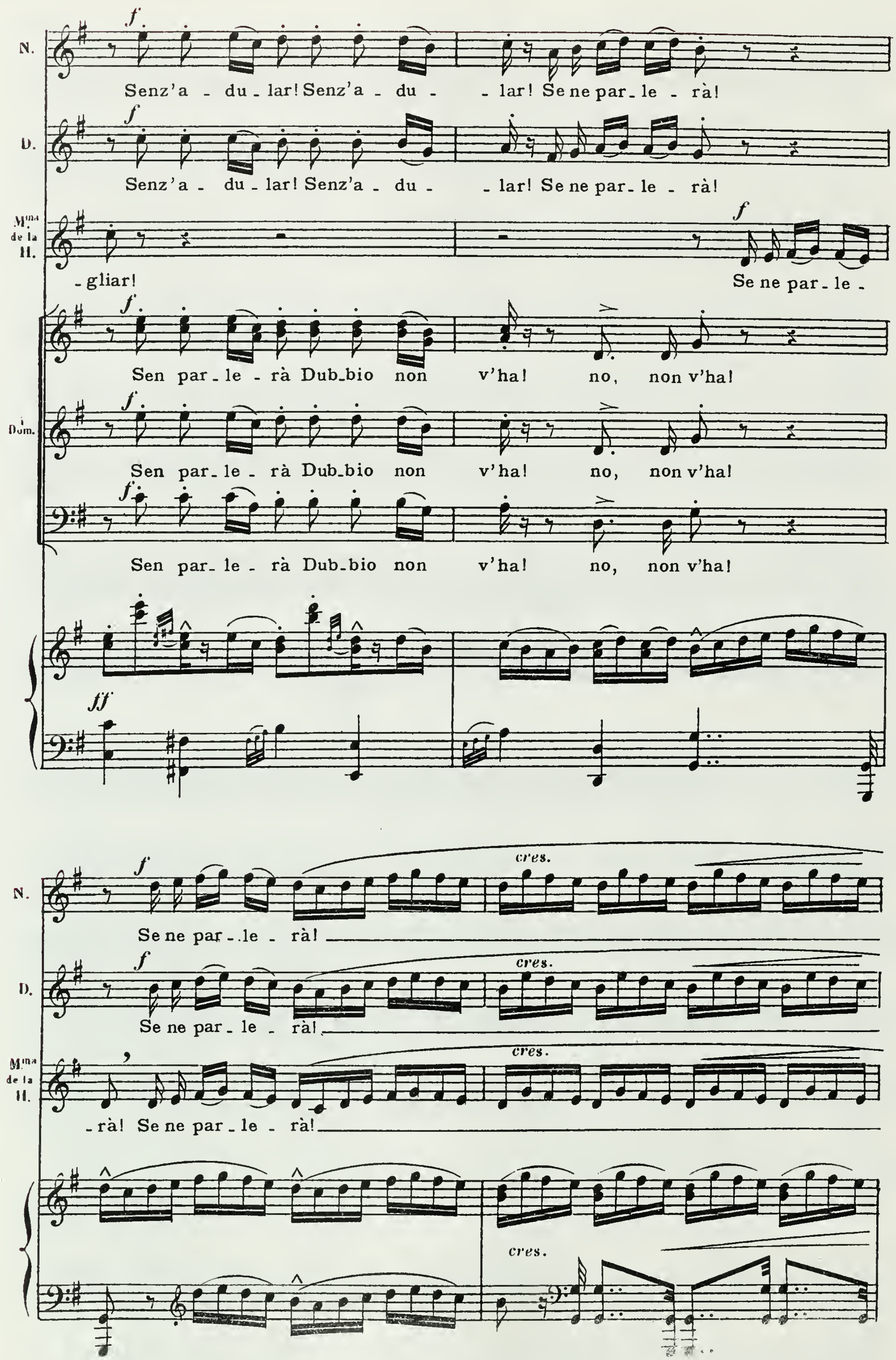

Mme de la H.
-sì...
L'ac-con-cia-tura È'in ar-mo-nia con la fi-
p
p
p
NOEMI.
p
tr
L'ac-con-cia-tu- -ra....
DOROTEA.
p
tr
È in ar-mo-ni- a....
Mme de la H.
-gu-ra!
sf>pp.
Ca-pe-gli fi-ni e ga-ran-ti-ti!...
Dom.
(la prima sillaba fortemente accentuata come un riso tosto represso.)
sf>pp.
Ca-pe-gli fi-ni e ga-ran-
tr
tr

più f
tr
Con la fi - gu - ra!
f
Va ben co - sì.
sf > pp
Ca - pe - gli fi - ni e ga - ran - ti - ti!
- ti - ti!
tr
f
m.g.
cres - - - - - - -

(interrogandosi tra loro)
DOROTEA.
f
Come stiam ben co -
p


NOEMI.
Siamo e-legan - ti in ver!
D.
-sì!
Mme DE LA HALTIÈRE.
(fra essi- trattenendo a stento il riso)
Siete e-legan - ti in
Ah! ah!
Dom.
cres.
più f
N.
Senz' a - du - lar, Quan-to è gen - til!
Quan-to è gen -
Mme de la H.
-ver Senz' a - du - lar!
Gen - til!
Gen - til!
Gen - til!

N.
mf
Quanto è gen - til! Senz' a - du - lar!
f
D.
mf
- til! Senz' a - du - lar! C'è da me - ra - vi -
f
Mme de la H.
mf
Quanto è gen - til! Senz' a - du - lar!
f
f pp
gen - til!
i Dom.
f pp
gen - til!
f
sf
f
N.
sf
C'è da me - ra - vi - gliar!
D.
- gliar!
Mme de la H.
sf
C'è da me - ra - vi -
p
Sembra un pallon gonfia - to! Guarda Noe - mi! e Dorote - a!
i Dom.
p
Sembra un pallon gonfia - to! Guarda Noe - mi! e Dorote - a!
p
Sembra un pallon gonfia - to! Guarda Noe - mi! e Dorote - a!


N.
Senz'a - du - lar! Senz'a - du - - lar! Se ne par - le - rà!
D.
Senz'a - du - lar! Senz'a - du - - lar! Se ne par - le - rà!
Mme de la H.
- gliar! Se ne par - le -
Dom.
Sen par - le - rà Dub - bio non v'ha! no, non v'ha!
Sen par - le - rà Dub - bio non v'ha! no, non v'ha!
Sen par - le - rà Dub - bio non v'ha! no, non v'ha!
N.
cres.
Se ne par - le - rà!
D.
cres.
Se ne par - le - rà!
Mme de la H.
cres.
- rà! Se ne par - le - rà!
cres.

N.
sì, dav-ver! Sen par-le - rà, ah! sì dav-
D.
sì, dav-ver! Sen par-le - rà, ah! sì dav-
Mme de la H.
sì, dav-ver! Sen par-le - rà, ah! sì d v-
i Dom.
Sì, dav-ver sen par-le - rà, sì!
Sì, dav-ver sen par-le - rà, sì!
Sì, dav-ver sen par-le - rà, sì!
-ver! sì, dav - ver!
-ver! sì, dav - ver!
-ver! sì, dav - ver!
Guarda un pò quale tour-nu-re!
Guarda un pò quale tour-nu-re!
Guarda un pò quale tour-nu-re!

(I fornitori escono)
p
m.g.
dim.
(PANDOLFO entra splendidamente vestito)
rall - - Spigliato con animazione.
f
sf
f 138 = ♩.
(compiacendosi e impacciato)
PANDOLFO.
f
Pun-tu-a-le son io, mi do-vete applau-
f
(secco)
NOEMI.
f
Ma.... questo in
DOROTEA.
f
Ma.... questo in
P.
- di - - - re....
p

N.
te fa sbalor_di - re
D.
te fa sbalor_di - re
Mme DE LA HALTIERE.
(secco)
f
Si, sempre in ri_tar_do tu sei...
P.
più f
(replicando)
In ri_
f
p
più f
(affermando)
N.
In ri - tar_do.
più f
D.
In ri - tar_do.
più f
Mme de la H.
In ri - tar_do.
Pe - rò.... questa
P.
- tardo?
f

M.me de la H.
vol - ta, per ca-so....
NOEMI. (a PANDOLFO)
mf
Un mot-to sol trovar non sai Che a-ma-bil si - a
f
DOROTEA
inf
Un mot-to sol trovar non sai Che a-ma-bil si - a
f
(facendosi vedere e con pretensione)
N.
sf
Nel ve - der - ci co - sì bel - - le?
f
D.
sf
Nel ve - der - ci co - sì bel - - le?
f
(preoccupato)
PANDOLFO.
Perdon vi

(a parte)
p
P.
chie - do... am - mi - ro.... Am - mu - to - liam, Pru -
pp
P.
- den - ti siam! Si la - sci far! Nè da vi -
- cin, nè da lon - tan Non m'abbia au-scir U-na pa - ro - la....
più f
Ch'è dol-ce spe - - me soccorre a me M'allie-ta il cor e mi con-

1° Tempo.

Mma DE LA HALTIÈRE. (a PANDOLFO, bruscamente)

(molto gioviale e fregandosi le mani)

Eb_ben! co_sa ti

(sempre a parte)

senza respirare.

P.

_so_la... Rinchiu _ sa sa _ rà: ella è paz _ za!...

1° Tempo.

Mma de la H.

frulla? Resti là come un pa_lo.... Gran bab_

a PANDOLFO (col medesimo tono)

NOEMI.

Dunque andiam!

DOROTEA. (lo stesso)

E' par_tiam!

Mma de la H.

_bion! Su, ti sbri _ ga!

(imbarazzato)

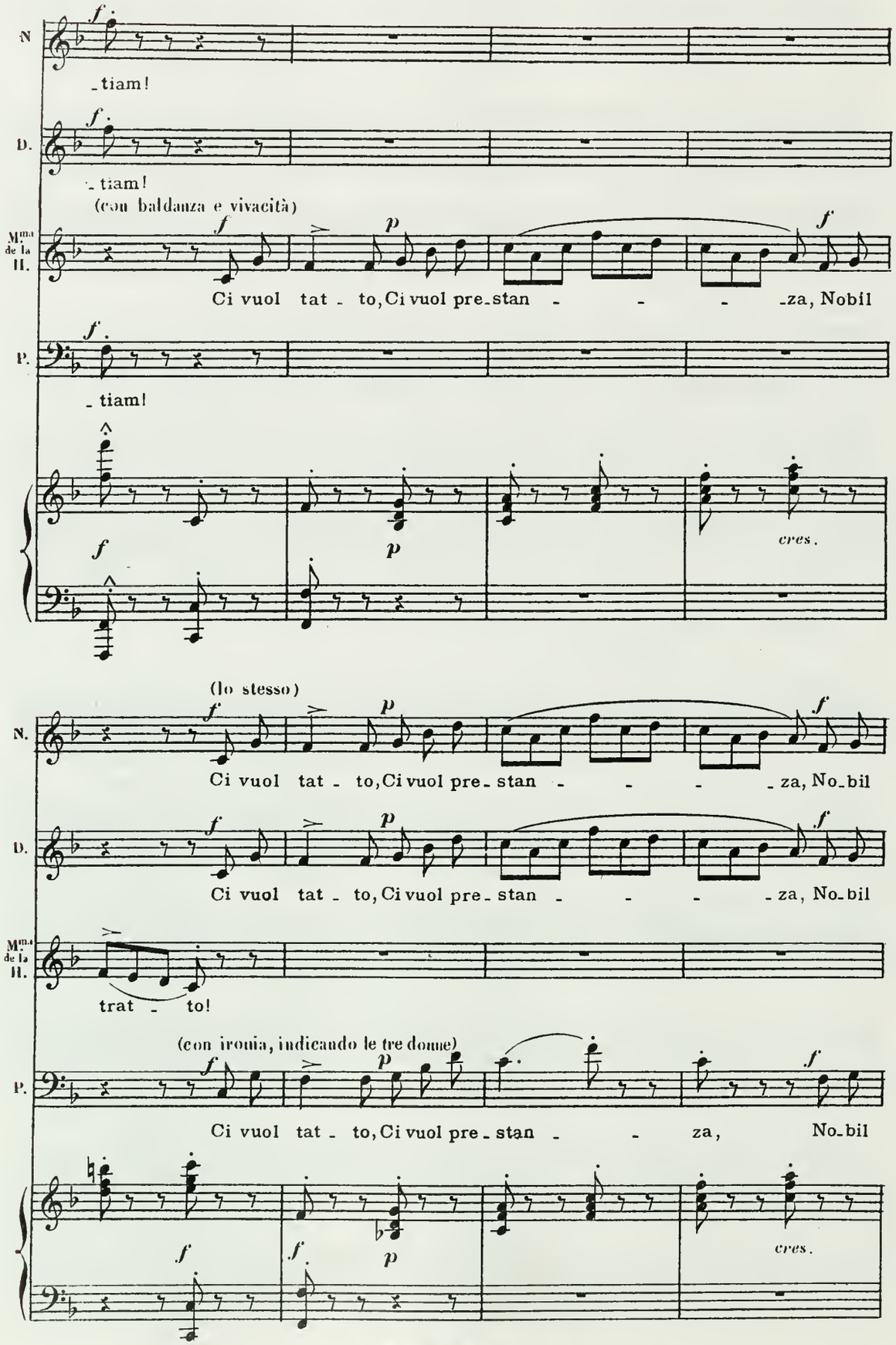
PANDOLFO.

Vengo,

N.
An-diam! an-diam! an-diam an-
D.
An-diam! an-diam! an-diam an-
Mma de la H.
An-diam! an-diam! an-diam an-
P.
ven-go ven-go, ven-go sì, ven-go!
cres.
N.
-diam! In ri-tar-do sa-rem!
D.
-diam! In ri-tar-do sa-rem!
Mma de la H.
-diam! In ri-tar-do sa-rem!
(a parte, molto commosso)
(piangendo)
P.
Mia Lu - ciet -
f
p

P.
- - ta, men vo!... men vo... e dirti ad-dio non
assai commosso
con grande sentimento
sf
pos - so!... Io ti la-scio an-cor so - la, O mia
mf
buo - na fi - glio - - -la!... Io vo e
più f
ben cantato
sf
sen - - za o - sar Un sol - ba - cio a te
sf
p

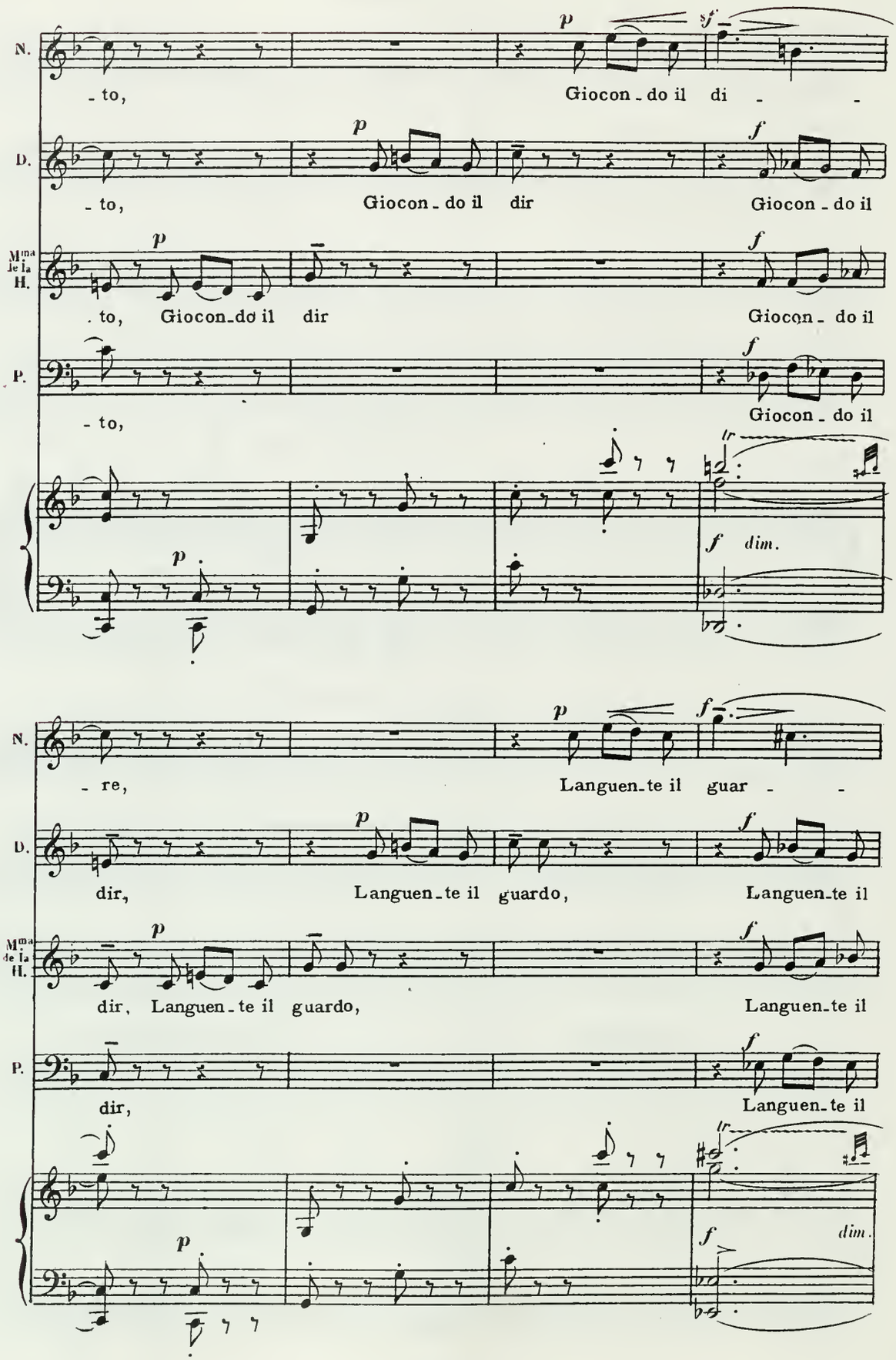
molto espressivo e ben cantato.
P.
-dar!
Nè al - le - viar tua tri - stez - -
più p
-za Con u - na mia ca - - rez - za!
dim.
dim. un poco.
subito il 1º movimento.
(le tre donne ritornando decise)
NOEMI.
An - diam! Par -
DOROTEA.
An - diam! Par - -
Mme DE LA HALTIÈRE.
An - diam!
PANDOLFO (ubbidendo penosamente)
Par - -
subito il 1º movimento 138 = ♩.


N
_tiam!
D.
_tiam!
(con baldanza e vivacità)
Mme de la H.
Ci vuol tat - to, Ci vuol pre-stan - - - -za, Nobil
P.
_tiam!
cres.
(lo stesso)
N.
Ci vuol tat - to, Ci vuol pre-stan - - - -za, No-bil
D.
Ci vuol tat - to, Ci vuol pre-stan - - - -za, No-bil
Mme de la H.
trat - to!
(con ironia, indicando le tre donne)
P.
Ci vuol tat - to, Ci vuol pre-stan - - za, No-bil
cres.

N.
trat - to!
D.
trat - to!
(rincarendo la dose)
1ma
Ia
H.
Ci vuol tat - to, Ed e - le - gan - - - za, No - bil
P.
trat - to!
cres.
N.
Ci vuol tat - to, Ed e - le - gan - - - za, No - bil
D.
Ci vuol tat - to, Ed e - le - gan - - - za, No - bil
trat - to!
No - bil
Ci vuol tat - to, Ed e - le - gan - - - za, No - bil
cres.

Subito, vivacissimo.
N.
trat - - to!
Ci vuol va - ghez - za Per am - ma -
D.
trat - - to!
Ci vuol va - ghez - za Per am - ma -
Mme de la H.
trat - - to!
P.
trat - - to!
Ci vuol va - ghez - za Per amma -
Subito, vivacissimo.
8va
168 = ♩.
- lia - - - - - re, Ci vuol fi - nez - za Per a - de -
- lia - - - - - re, Ci vuol fi - nez - za Per a - de -
Ci vuol va - ghez - za Per amma - lia - re,
- lia - - - - - re, Ci vuol fi - nez - za Per a - de -

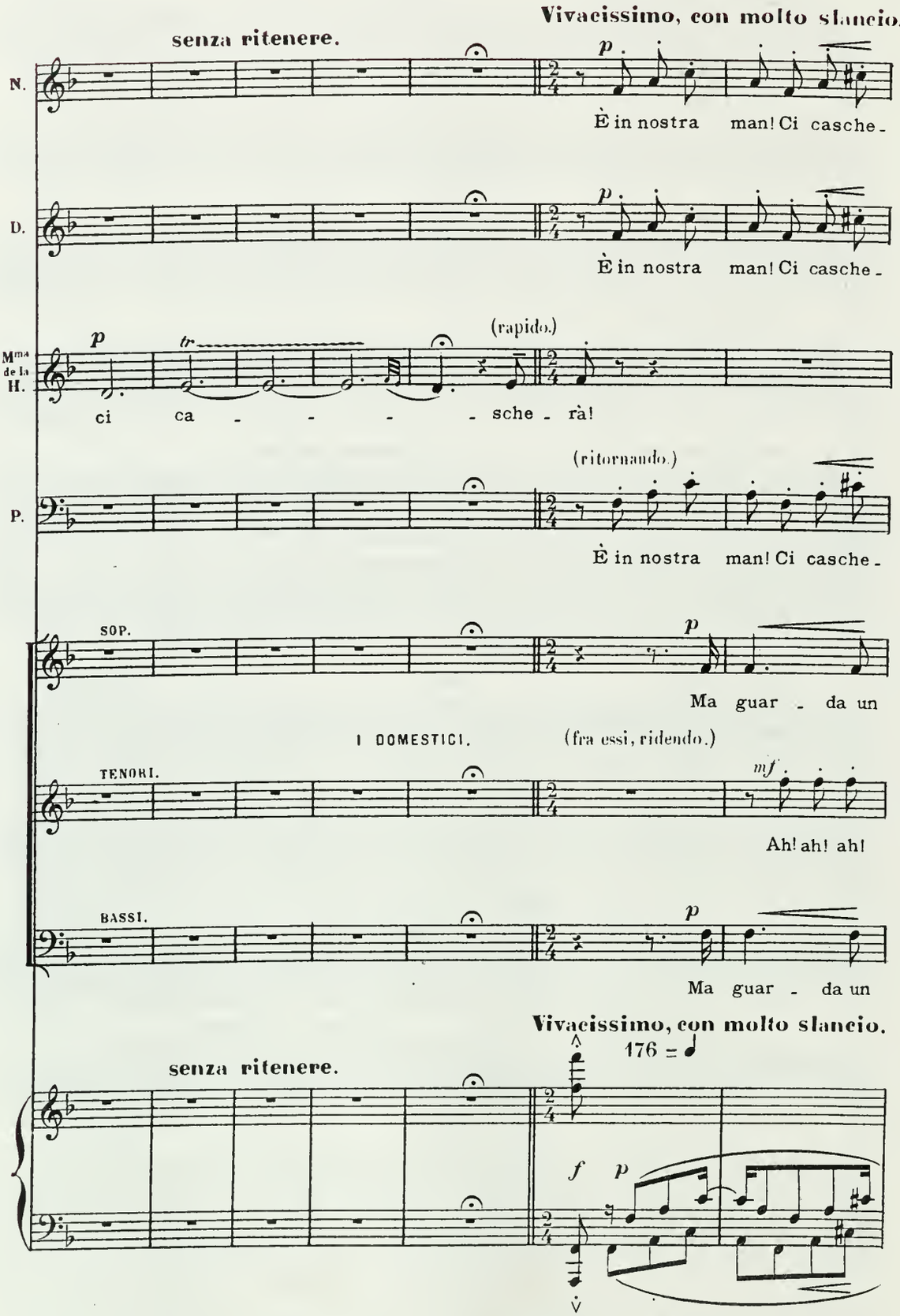
N.
D.
Mme le la H.
P.
- sca - - - - - re, Labbro fur - be - sco E de - li -
Ci vuol fi - nez - za Per a - de - sca - re, Labbro fur - be - sco E de - li -
- ca - - - - - - -

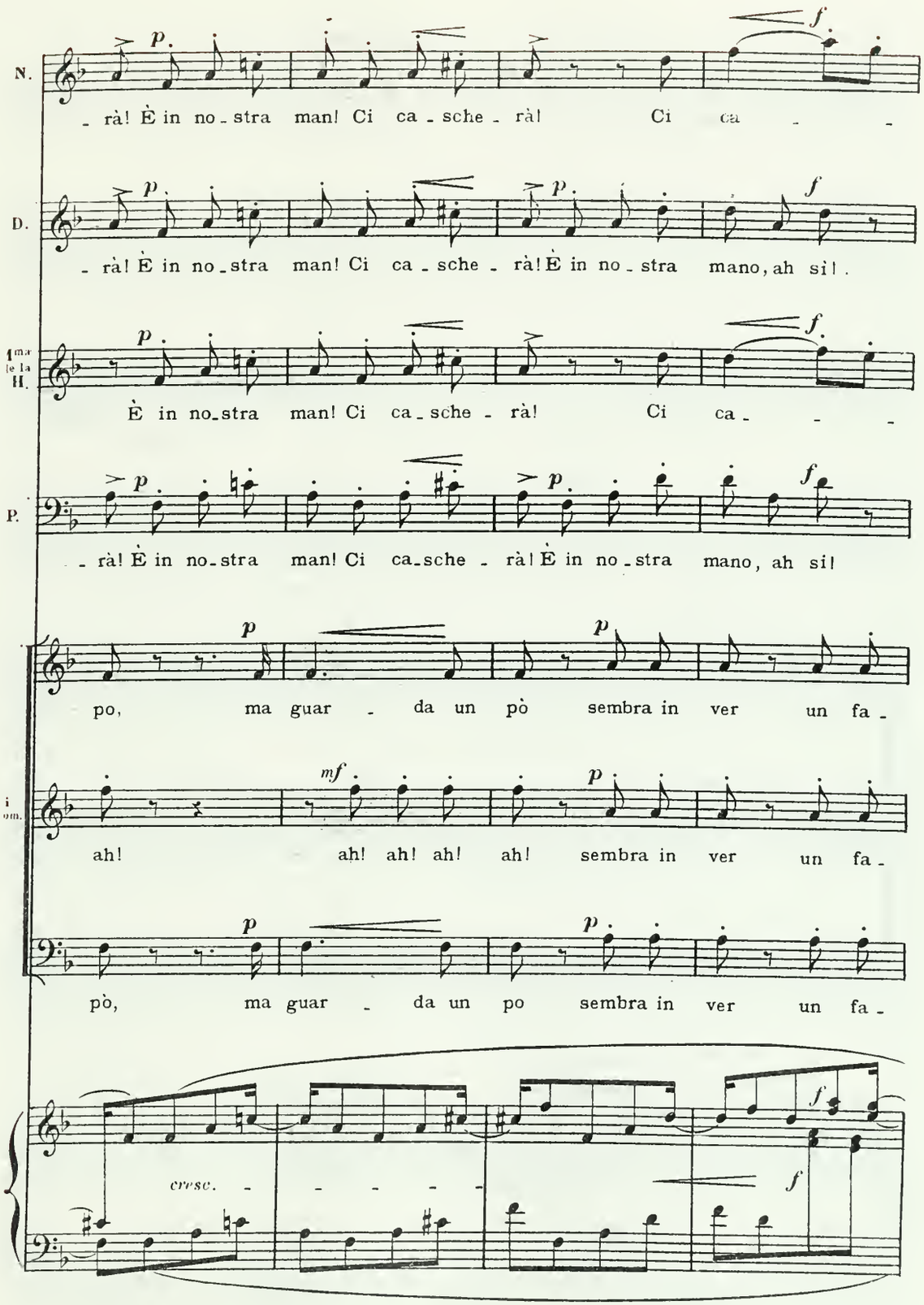

N.
- to, Giocon - do il di - -
D.
- to, Giocon - do il dir Giocon - do il
M.ma de la H.
. to, Giocon - do il dir Giocon - do il
P.
- to, Giocon - do il
- re, Languen - te il guar - -
dir, Languen - te il guardo, Languen - te il
dir, Languen - te il guardo, Languen - te il
dir, Languen - te il
dim.

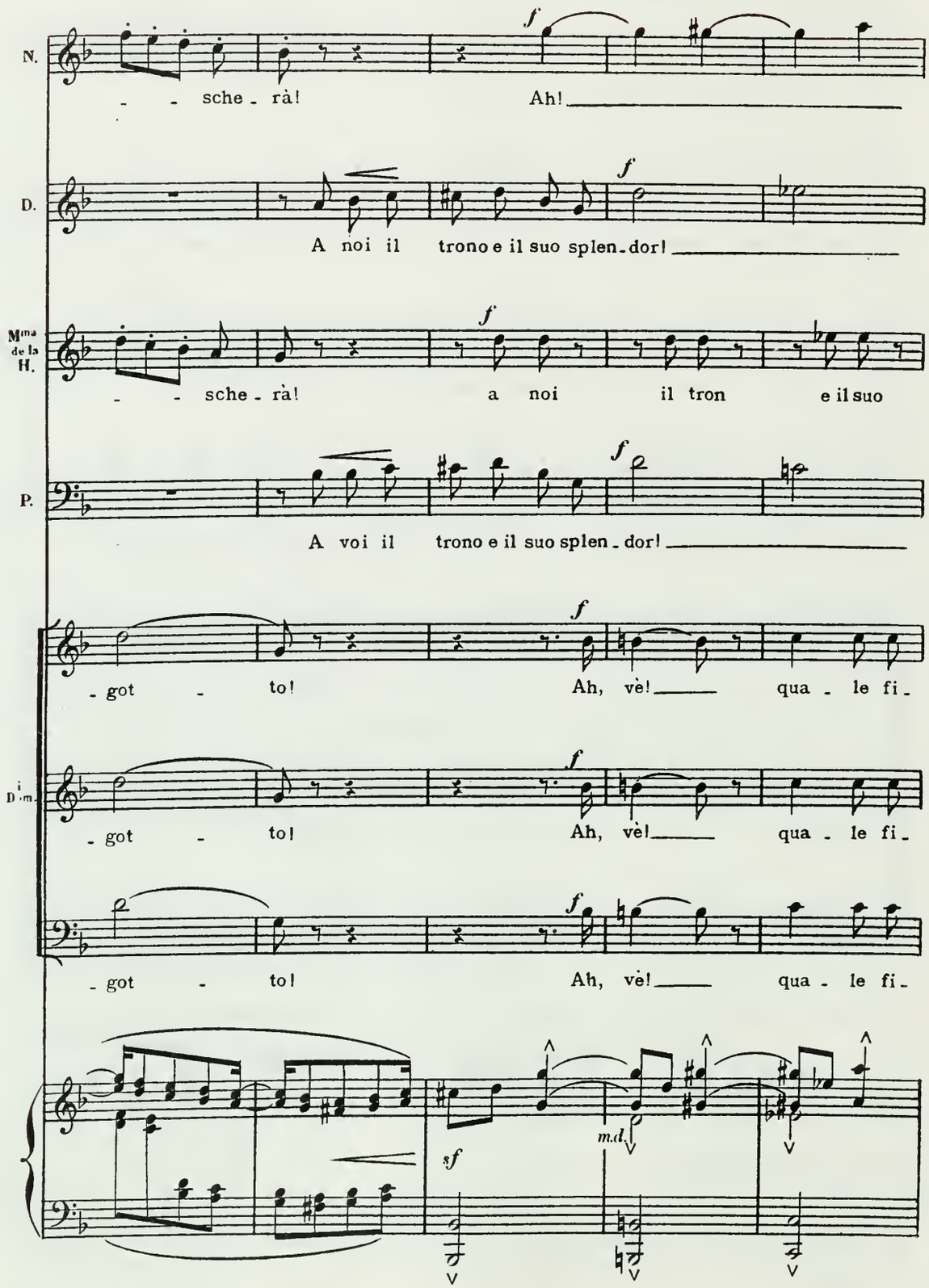
ancora con maggior slancio.

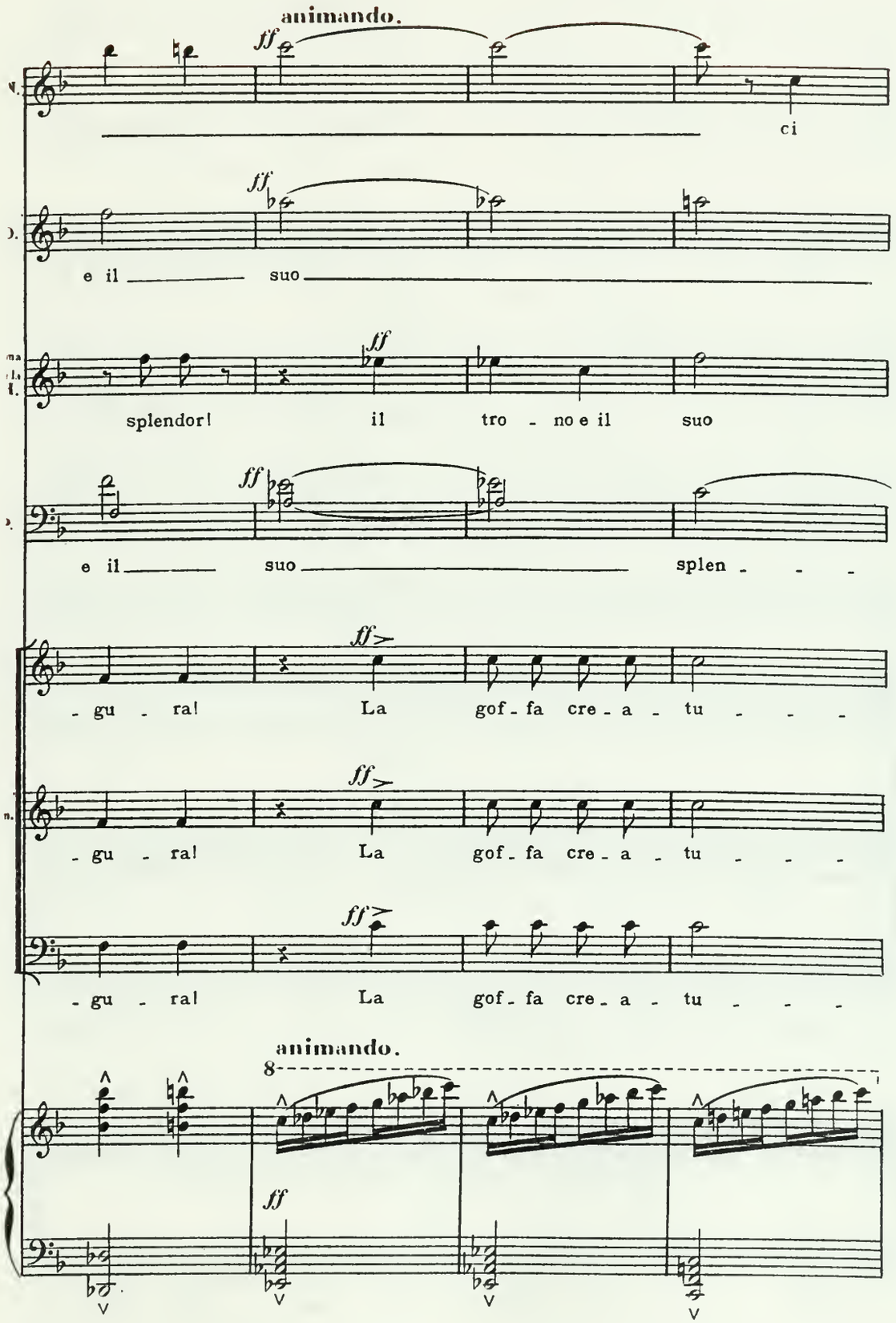
N.
Ah! Noi tut - to ab - biam, dub - bio non
D.
Ah! Noi tut - to ab - biam, dub - bio non
Mme de la H.
fin! Han tut - to, af - fè, dub - bio non
P.
Ah! Han tut - to, af - fè, dub - bio non
N
c'èl. Ah!
D
c'èl Ah!
Mme de la H.
c'è, dubbio non c'èl
P.
c'èl Ah!

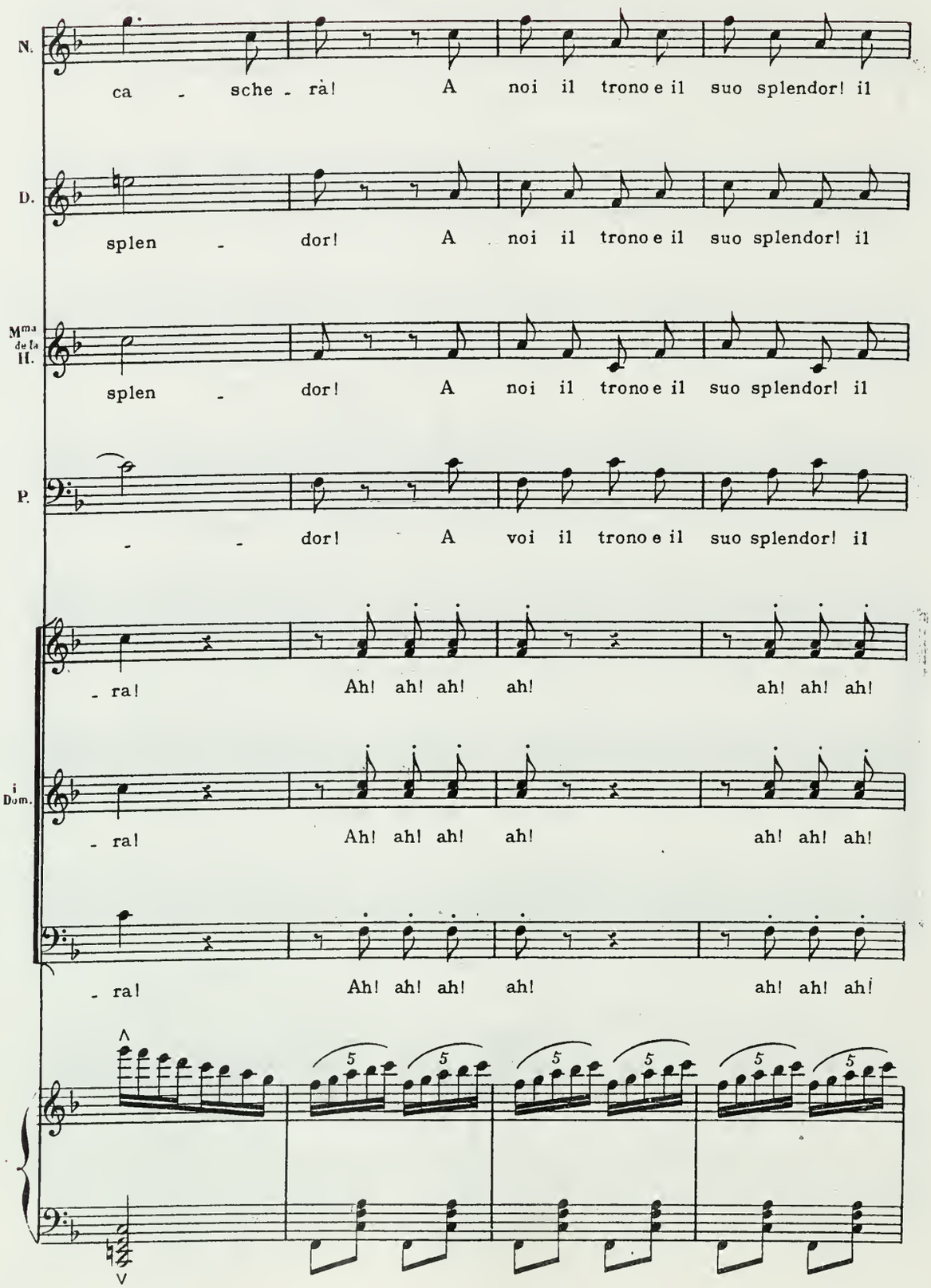
un pò meno vivo.
animando subito.
(con civetteria.)
N.
Ci
D.
Ci ca - sche -
Mma de la H.
Ci ca - sche - rà s'ha gu - sto
(con gioia, a parte.)
P.
Sa - rà rin - chiu_sa! el - l'è paz - za! paz - za! paz - za! paz - za!
un pò meno vivo.
animando subito.
rall.
1° Tempo.
N
ca - sche - rà!..
Sì!
D
- rà!
Sì!
a piacere.
à PANDOLFO
con impatienza
Mma de la H.
fin!
Ci casche - rà s' ha gu_sto fin!
Silenzio!
dol
avanzandosi per protestare
P.
paz - - - za!
Ma!
rall.
1° Tempo.

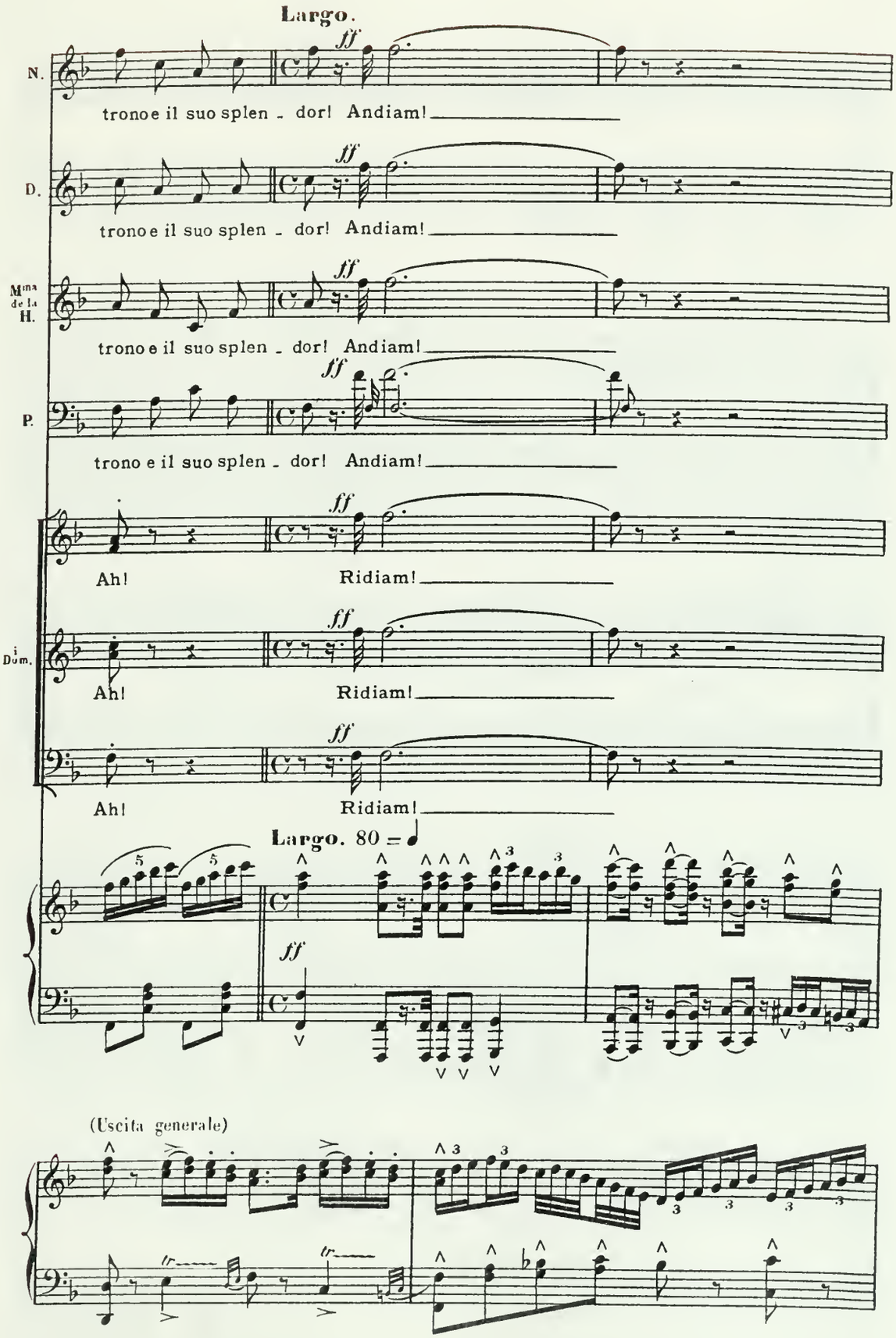

Vivacissimo, con molto slancio.
senza ritenere.
N.
p
È in nostra man! Ci casche -
D.
p
È in nostra man! Ci casche -
Mma de la H.
p
tr
(rapido.)
ci ca - - - - sche - rà!
P.
(ritornando.)
È in nostra man! Ci casche -
SOP.
p
Ma guar - da un
I DOMESTICI.
(fra essi, ridendo.)
TENORI.
mf
Ah! ah! ah!
BASSI.
p
Ma guar - da un
Vivacissimo, con molto slancio.
senza ritenere.
176 = ♩
f
p


N.
- rà! È in no - stra man! Ci ca - sche - rà! Ci ca - -
D.
- rà! È in no - stra man! Ci ca - sche - rà! È in no - stra mano, ah sì!
1mi
le la
H.
È in no - stra man! Ci ca - sche - rà! Ci ca - - -
P.
- rà! È in no - stra man! Ci ca - sche - rà! È in no - stra mano, ah sì!
po, ma guar - da un pò sembra in ver un fa -
i
om.
ah! ah! ah! ah! ah! sembra in ver un fa -
pò, ma guar - da un po sembra in ver un fa -
cresc. - - - - -


N.
- - sche - rà! Ah!
D.
A noi il trono e il suo splen - dor!
Mme de la H.
- - sche - rà! a noi il tron e il suo
P.
A voi il trono e il suo splen - dor!
- got - to! Ah, vè! qua - le fi -
Dm.
- got - to! Ah, vè! qua - le fi -
- got - to! Ah, vè! qua - le fi -
f
sf
m.d.


animando.
ff
ci
e il suo
splendor! il tro - no e il suo
e il suo splen - - -
- gu - ra! La gof - fa cre - a - tu - - -
- gu - ra! La gof - fa cre - a - tu - - -
- gu - ra! La gof - fa cre - a - tu - - -
animando.
8
ff


N.
ca - sche - rà! A noi il trono e il suo splendor! il
D.
splen - dor! A noi il trono e il suo splendor! il
Mma de la H.
splen - dor! A noi il trono e il suo splendor! il
P.
- - dor! A voi il trono e il suo splendor! il
- ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
i Dom.
- ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


Largo.
N.
tronoe il suo splen - dor! Andiam!
D.
tronoe il suo splen - dor! Andiam!
Mme de la H.
trono e il suo splen - dor! Andiam!
P.
trono e il suo splen - dor! Andiam!
Ah! Ridiam!
Dom.
Ah! Ridiam!
Ah! Ridiam!
Largo. 80 =
(Uscita generale)

allargando.
sf
a Tempo.
p
p
dim.

più p più p pp

SCENA V.

(CENDRILLON apparisce.)

melanconicamente - senza lentezza 66 = ♩.

pp m.s. misterioso e calmo. dol.

mf pp m.s.

CENDRILLON. (pensosa)

mf

Ah! mie so - rel - le fe -

Più lento.

dol. mf pp

dim. più f

C. - li - ci! Per esse o-gni giorno è un nuo - vo pia-cer!..

Più animato.

cres.
C.
Formato un sol de_sio tosto ap_pa_gato e _gli è! La lor fe_li_ci_tà le
mf
mf
p rall.
dim. I° Tempo.
C.
fa più bel_le an_co_ra!
col canto. p
Più animato. (con spigliatezza)
(ridendo)
f
sf
sf
C.
Esse a cor_te sen van... Si, a cor_te!.. Ah! questo bal_lo!
Più animato.
fp
leggeramente.
più f
C.
Vi accorreran da ogni cit_tà del mon_do Circondando il
con vivacità _ senza troppo accelerare.
f
f

C.
trono regal, Cia_scun Signor sa_rà baron al meno c du - ca...
f
p
f
C.
p più p
Es_se là brille_ran... mentr'io son qui che
alquanto più calmo.
più p rall.
p
p
C.
più f p dol.
so_gno... ma non più, ma non più... fanta_sti_car non vò!..
sf a Tempo. meno. a Tempo.
p
f
(monotono ben in misura e ritmico)
rall.
p
C.
Il do_ver m'attende, compir lo de - vo...
col canto. ritenendo
mf f p dim.
espressivo.

melanconicamente senza lentezza.

(semplice – nel carattere di un canto popolare)

molto espressivo.
cres.
(con un mesto sorriso)
C.
- diar A - gil far - fal - - - la!.. O mi - sera, e che puoi spe -
appassionato vivo.
mf
f
f
f
pp
f senza ritenere.
- rar? Rasse - gnar ti dèi!.. La - vo - ra, tu, Luciet -
pp senza ritenere
f
sf
lento.
a Tempo I°subito. 69 =
p
sf
p
- ta, La - vo - ra, tu ne - glet - - - ta
lento.
a Tempo I°subito.
pp
pp
p
mf
p
rall.
dim.
o ne - glet - - - ta!
rall.
sf
p

Moderato.
C.
mf
È pu_re gran piacer L'a_
Moderato. 76
p
f
p
p
C.
f
_dempie_re al dover...
La mensa sparecchia_mo Ei piatti depo_.
p
sf
p
C.
_niam...
p
p
sf
p
C.
mf
p
Io so_no questa se_ra Molto pi_gra e ciar_lie_ra...
più p
p
dim.
3
3
mf
più p
p

più f
C.
Ah, si, ho un bel dir... Un suono gai - o Mi sembra u - dir...
dim.
p
legando.
poco
rall.
C.
E l'e - co sua mole - sta Mi ronza nel - la te - - - sta...
rall.
più p
1° Tempo. (nello stesso carattere melanconico precedente)
(e senza lentezza)
p
C.
Po - ve - ro gril - lo, al fo - co - lar
1° Tempo. 69 = ♩.
pp
pp
mf
p
Molto più animato. 100 = ♩.
p legg.
C.
Tu dèi re - star, Luciet - - tal.. No, non vo - ler L'au - rea in - vi -
Molto più animato.
sf
mf

molto espressivo
(con un sorriso mesto)
cres
C. -diar A-gil far - fal - - - - - la... O mi-se-ra, e che puoi spe-
appassionato vivo.
C. -rar? Rasse-gnar - ti déi!... La - vo - ra, tu, Luciet - -
senza trattenere.
Lento.
1º Tempo subito.
C. -ta, La-vo - - ra, tu, ne-glet - - - ta!
Lento.
1º Tempo subito.
rall.
C. o ne-glet - - - ta!
dim.
rall.

Moderato.
(risolutamente)
C.
Ormai ho tut_to
Moderato. 76
fat_to ciò che dove_vo fa - re!
Mi pos - so or ri_po - sar.
ritenendo.
Lento.
La notte,oh,quanto è
2 Ped

ben cantato
mf
dim.
pp
C.
bel - la! Sembra gli astri ful - gen - ti Mi sor-ri - dan dal ciel!
dim.
pppp
dol.
(Ella ritorna presso il camino)
p
Moderato. 69 = ♩
E-gli è
pp
(come un murmure)
C.
stra - no... si di - ria Gra-ve so-por... mi
p
dim.
C.
vin - - - ca... Passaron già que-gli an - ni...
dolcissimo.
poco

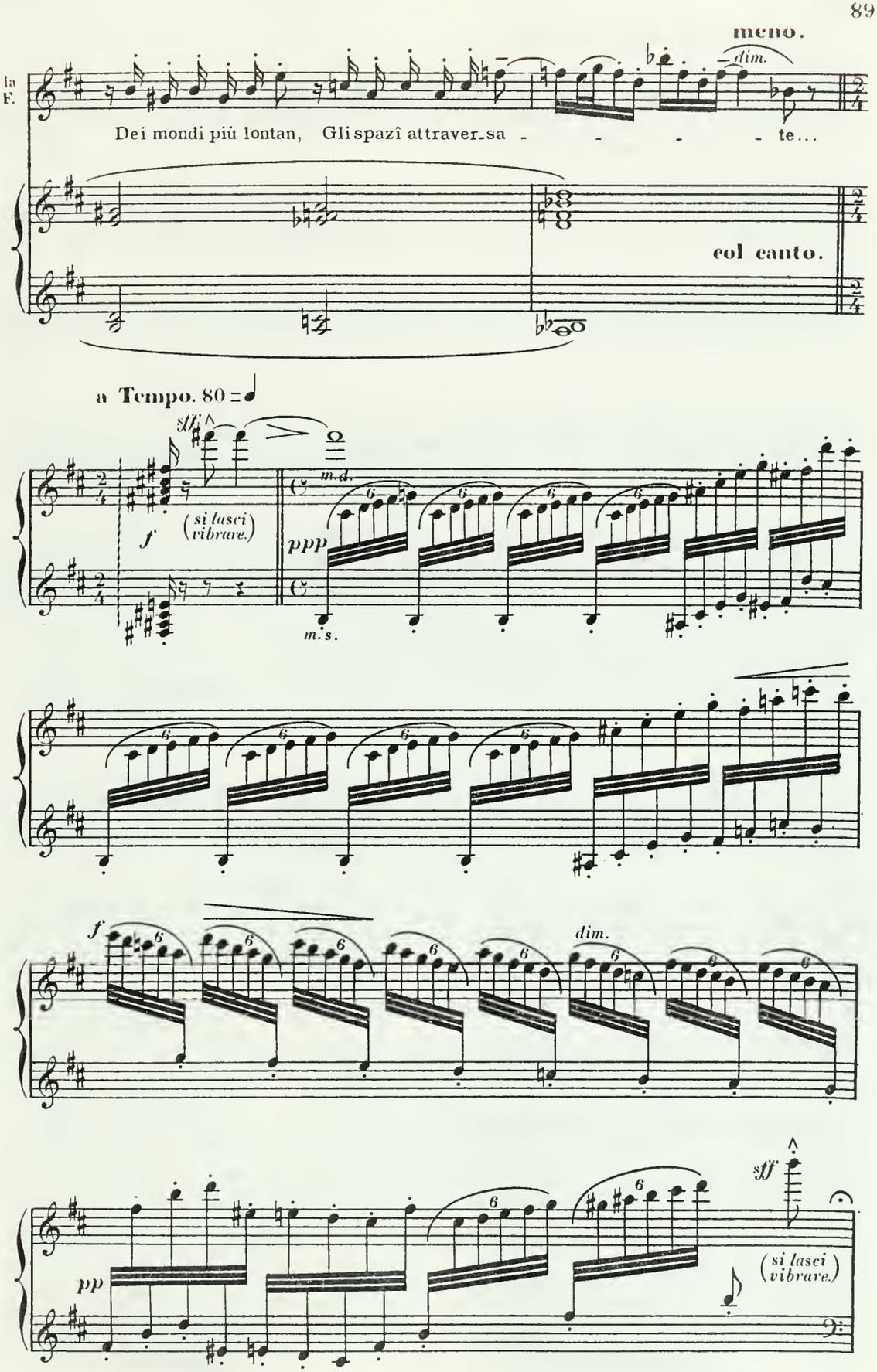
(con l'ssezza)
C.
Che il vecchio ne - gro - man - te
Gli oc-chi ve-nia per tem-po
dim.
pp
a me ser - rar!
Dor -
-miam...
fe - li - ci si è ta - lor
Nel dor -
ppp
(addormentandosi)
dol.
a Tempo - Lento.
-mir... e nel far Dei so - - gni... de-li - zio-si!..
ppp
rall.
a Tempo - Lento.
pp
col canto.

rall.
(dormendo)
pp
ppp
Più lento 56 = ♩.
C.
Rasse-gna-ti... Lu-ciet-ta...
Più lento. (con molta semplicità e dolcezza)
rall.
ppp
2 Ped.
rall.
poco
ppp
a Tempo.
pppp
dim.
rall.
Meno lento. 80 = ♩.
pp
ppp
rall.
ppp

SCENA VI.

Moderato. 80 =

a Tempo.
dol.
la F.
-teg- ge. Ah! deh, spe - - - - -
1i e 2di SOP.
Ah, spe - - ra!
3i e 4i SOP.
I SEI SPIRITI
E IL CORO.
(da lontano – invisibili.)
Ah, spe - - ra!
1i e 2di CONTR.
Ah, spe - - ra!
a Tempo
a Tempo. (più animato)
-ra!
Fol-let-ti, silfi, a me,
a Tempo. (più animato) 80
pp
rapido
fp
Mia vo-ce vi chiamò,
animando.


meno.
dim.
la F.
Dei mondi più lontan, Gli spazî attraver_sa - - - - te...
col canto.
a Tempo. 80 =
sff
f
(si lasci vibrare.)
ppp
m.d.
m.s.
dim.
pp

LA FATA. (agli Spiriti e ai Folletti)
(con autorità)
f
Le leg-gi mie se-gui-te, il vo',
Re-ca-te a me, coi ta - li-sman,
a Tempo. (senza lentezza)
p
meno.
dim.
la F.
Le vo-stre gra - - - - zie!..
meno.
sf
Molto moderato - con grazia.
1i e 2di SOP.
ben cantato.
p
E ch' hai tu a co-mandar?
3i e 4i SOP.
ben cantato.
p
E ch' hai tu a co-mandar?
I SEI SPIRITI.
1i e 2di CONTR.
ben cantato.
p
E ch' hai tu a co-man-
Molto moderato - con grazia. 50 =
pp
8va bassa

(ben cantato, carezzevole, con grazia.)

LA FATA.

p *dol.*

Io vo' che la gentil, che in - nanzi a

pp

— Siampronti al tuo vo - ler. —

pp

— Siampronti al tuo vo - ler. —

pp

- dar? Siampronti al tuo vo - ler. —

sost.

p *pp*

8va bassa

f

voi qui sta, Pos - sa og - gi u - scir Dal suo sof - frir... Io lo vo'! —

m.d.

f

p **meno.** **a Tempo.** *f*

— Io lo vo'! E che da voi splen - di - da - men - te a - dor - na Ella assa -

meno. **a Tempo.**

dim.

p *pp*

meno. a Tempo.
ten.
dim.
la F.
-po-ri alfin I pia - cer' di sua e - tà!
meno. a Tempo.
Un poco più animato.
Un poco più animato. 72
Del bal - - lo in mezzo al folgo-
brillante.
-rar Vo' che sia la più bel - - - la E più vi - vi-da
stel - - la La più bel - - la, la più

meno. a Tempo.
la F.
bel - - - la! Io lo vo! Io lo vo'!
meno. a Tempo.
brillante.
ah!
(carezzevole) O mia Lu -
meno.
1º Tempo. 50
-cietta, O cara al ciel! Fior d'inno - cenza e d'amor, Ve-gl'io su te, ne-
1º Tempo.
meno. a Tempo più animato.
-glet - to cor!
72
Voci da lontano.
8 SOPRANI.
meno. a Tempo più animato.
O vi-sio-ne d'in - can - - to!

LA FATA.
p
Ah!
1i e 2di SOP.
pp
Sa-rà Lu-cietta un sol, la bel-la ch' ognun vuo - le!
I SEI SPIRITI.
3i e 4i SOP.
Sa-rà Lu-cietta un sol, la bel-la ch' ognun vuo - le!
1i e 2di CONTR.
Sa-rà Lu-cietta un sol, la bel-la ch' ognun vuo - le!
Voci da lontano.
8 SOPRANI.
dol.
Ma-raviglia o stu - po - re!
pppp
Sa - rà Lu - ciet - ta un sol, la bel - la ch' o - gnun
Sa - rà Lu - ciet - ta un sol, la bel - la ch' o - gnun
Sa - rà Lu - ciet - ta un sol, la bel - la ch' o - gnun

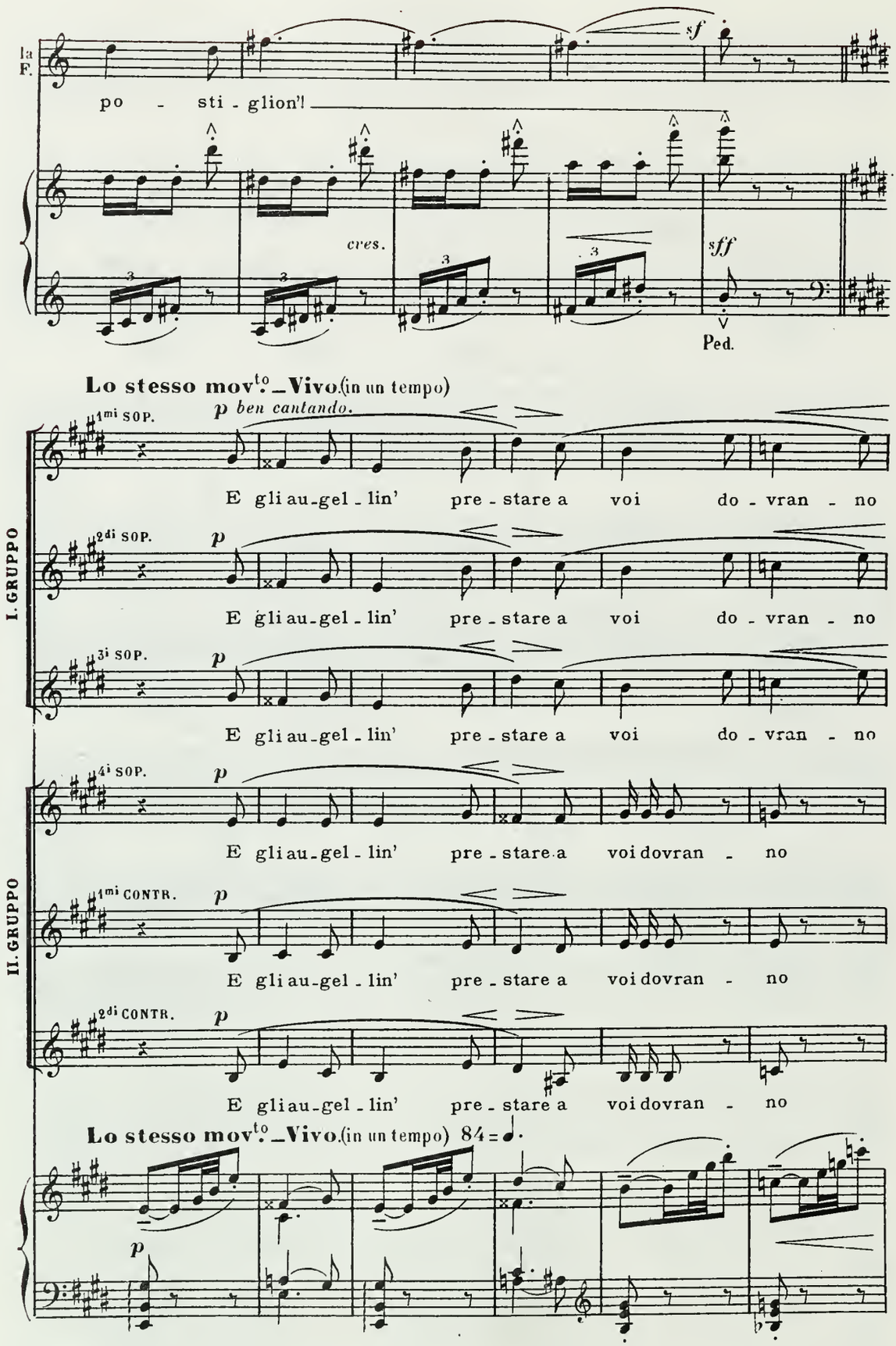
LA FATA
p
dal
meno. - - - Vivo. (in un tempo)
ab
Voci da lontano.
SOP.
Stupo - - - re!
1i SOP.
ppp
vuo - - - - - le! ch' ognun vuol! — ch' ognun vuol!
2di SOP.
3i SOP.
4i SOP.
1i CONTR.
2di CONTR.
i sei Spir.
meno. - - - Vivo. (in un tempo)
8
84
8va bassa
(I Folletti si raggruppano, attenti, presso la FATA.)
f

LA FATA.(ai Folletti)
mf
Lieve un ve - - lo a tessere,Squisita - men - te
p
(senza respirare)
cres.
f
la F.
mor - bi - do, Ad appre_star a lei la ve - ste,
p
sf
p
mf
la F.
La vo_stra ma - no destra_men - - te in - vo - - li A -
f
p
la F.
-gli a - stri scin - til - lan_ti I lor raggi ab - ba -

la F.
-glian - ti E il gio - con - do ful - gor!
rall. Tempo I°
Ed al - la lu - na In - vo - la - te il pal - lor!
spiccato, ben cantando ed espressivo.
E al - l'i - ri -
- de ra - pi - te I suoi co - lo - ri,

la F.
E pel suo maz_zo - lin Rac - col - ti
mf
f
p
la F.
sien da vo - - - i,
mf
la F.
In un fil - tro d'a - mor...
mf
pp
mf
pp
la F.
I più dol - ci pro - fu - mi!
dim.
p
mf
pp

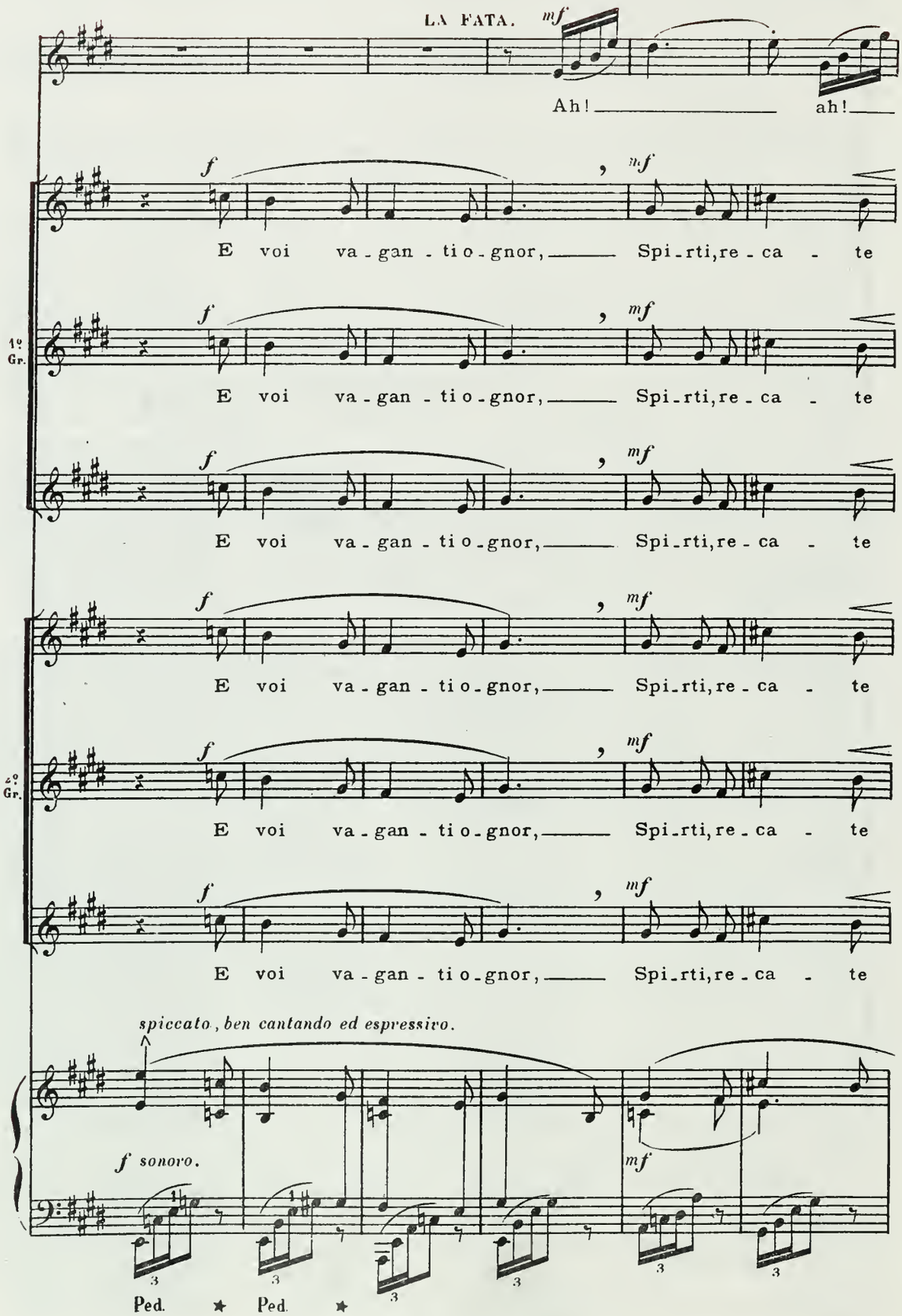
f (a un gruppo di Folletti)
E voi,
pp
f
lo stesso.
l'equipaggio appre_sta - te!
sf
(a un Folletto)
UNO SPIRITO.(vivamente)
Tu, Tu il cocchier sa_rai, Ed io?
LA FATA.(allo Spirito)
(ad altri Folletti)
Sa_rai tu il pag - gio!
E voi sa_re - te i
cres.


la F.
po - sti - glion'!
sf
cres.
sff
Ped.
Lo stesso mov.to Vivo. (in un tempo)
I. GRUPPO
II. GRUPPO
1mi SOP.
2di SOP.
3i SOP.
4i SOP.
1mi CONTR.
2di CONTR.
p ben cantando.
p
E gli au-gel-lin' pre-stare a voi do-vran-no
E gli au-gel-lin' pre-stare a voi dovran-no
Lo stesso mov.to Vivo. (in un tempo) 84

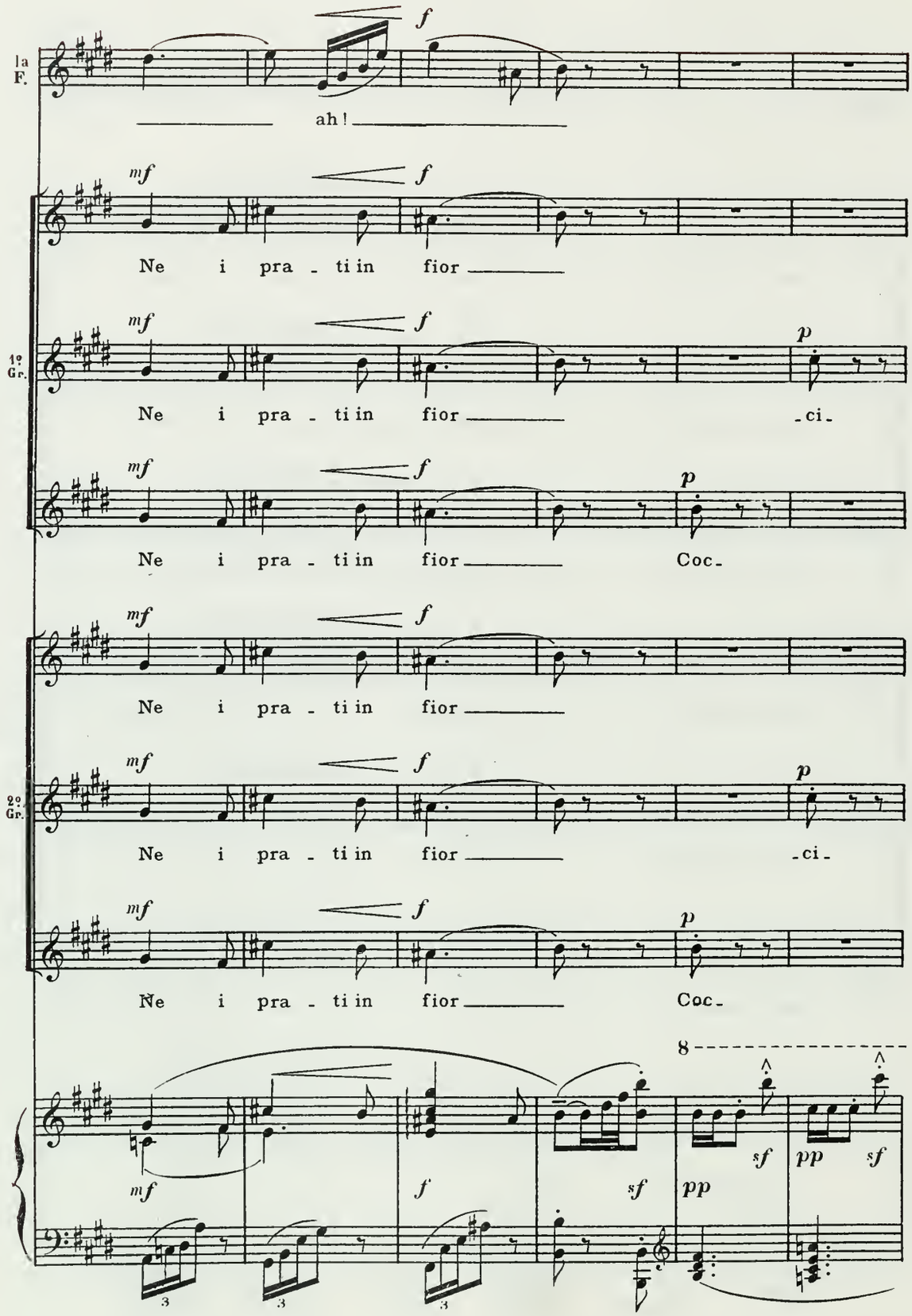
1º Gr.
2º Gr.
l'a - li, E i de - strieri sa -
l'a - li, E i de - strieri sa -
l'a - li, E i de - strieri sa -
l'a - li, E i destrier' sa - ran
l'a - li, E i destrier' sa - ran
l'a - li,
- ran gli in - set - ti fra - - li,
- ran gli in - set - ti fra - - li,
- ran gli in - set - ti fra - - li,
gli in_set_ti fra - - - li,
gli in_set_ti fra - - - li,
gli in_set_ti fra - - - li,

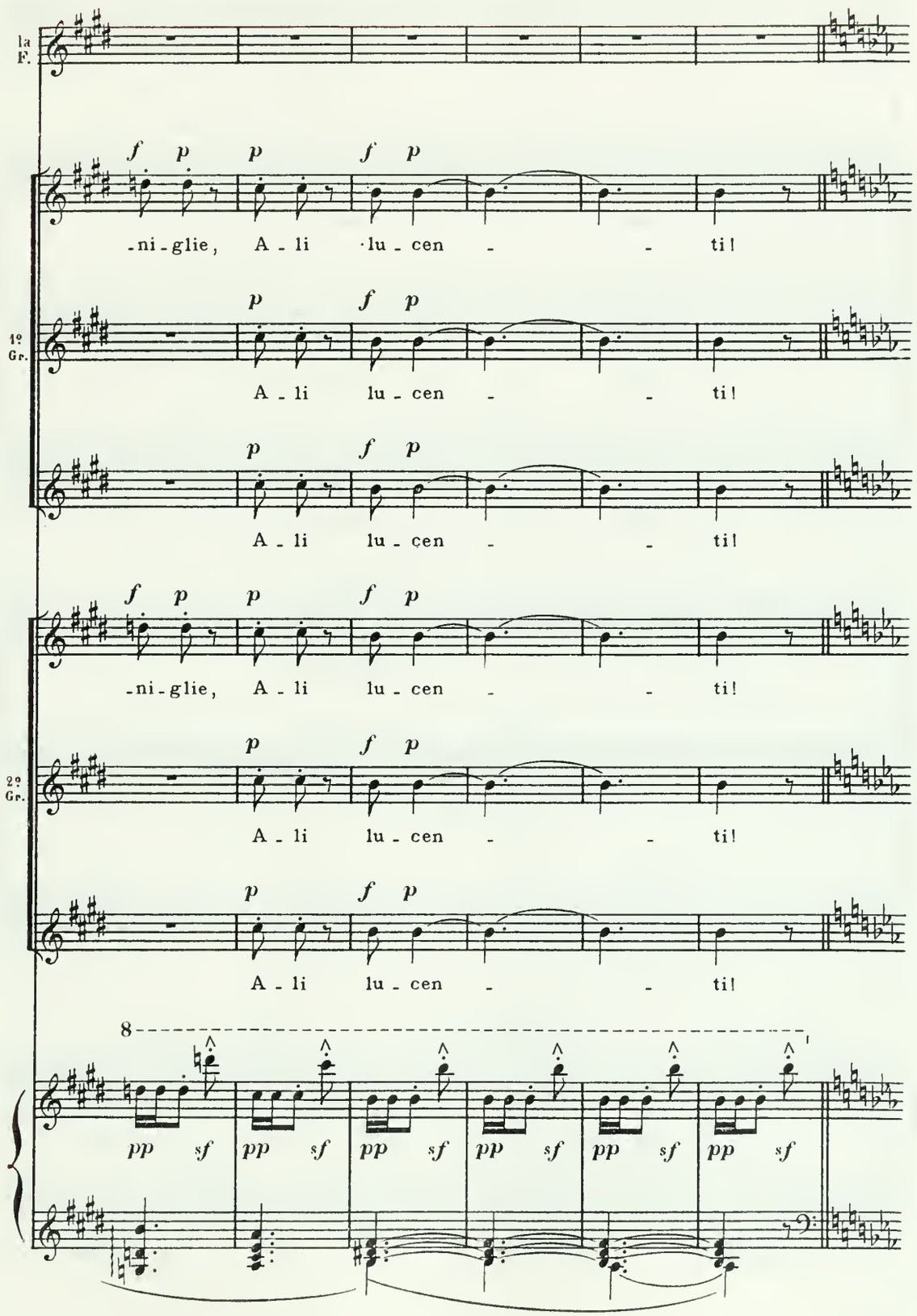
1º Gr.
2º Gr.
p
Le fa - le - ne e le far -
Le fa - le - ne e le far -
Le fa - le - ne e le far -
Le fa-le - ne, far-fal-lin',
Le fa-le - ne, far-fal-lin',
Le fa-le - ne, far-fal-lin',
f
- fal - - - - - le
- fal - - - - - le
- fal - - - - - le
Sì, saran i corsier',
i corsier', i corsier'
Sì, saran i corsier'

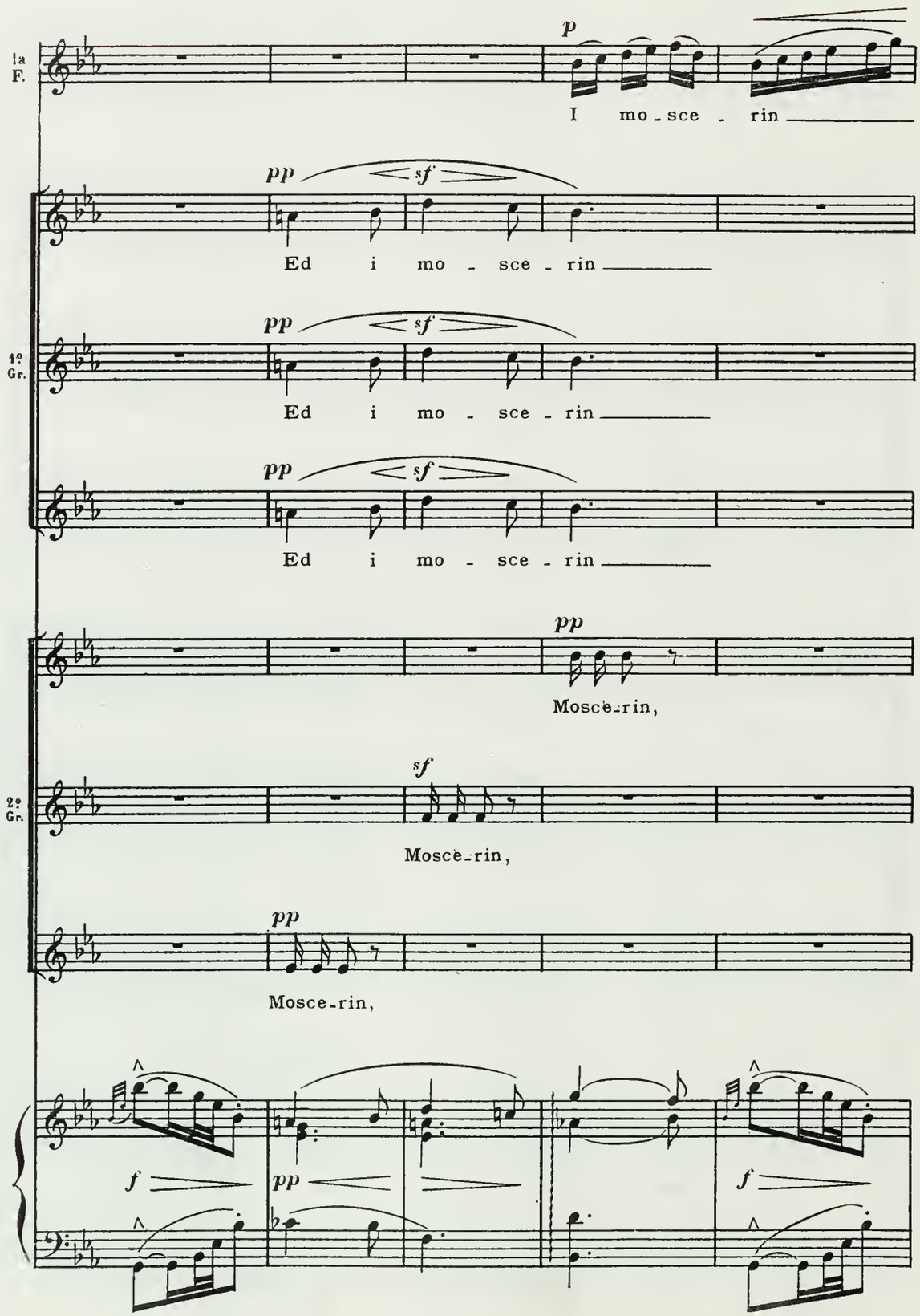
Ed i vo - lan - ti mo - sche -
1º Gr.
Ed i vo - lan - ti mo - sche -
Ed i vo - lan - ti mo - sche -
le fa_le - ne,
2º Gr.
Mosceri - ni,
le fa_le - ne,
le fa_le - ne,
rel - - - - li.
dim.
far_fal_lin',
far_fal_lin'.

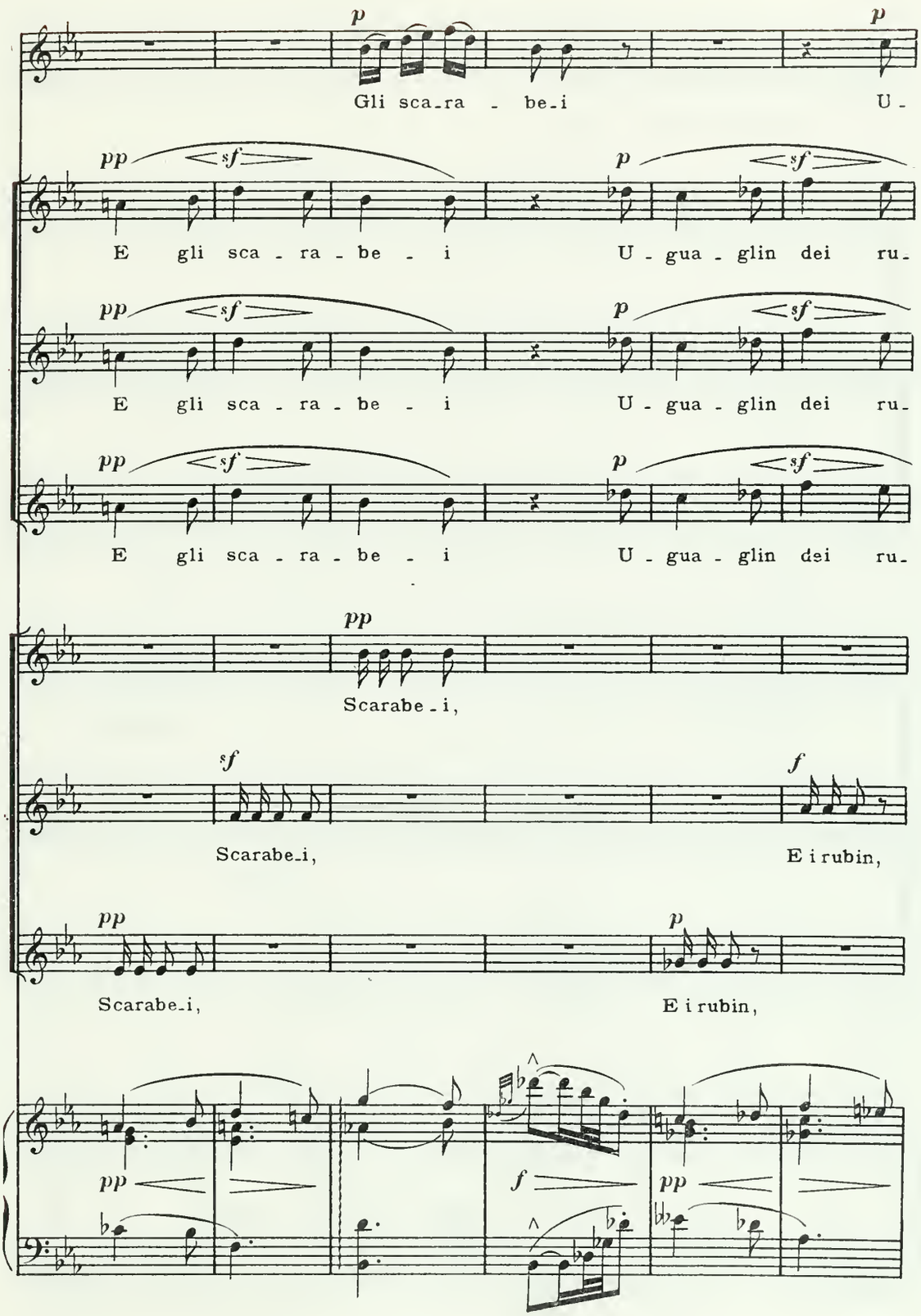

LA FATA.
mf
Ah! ah!
f
mf
E voi va-gan-ti o-gnor, Spi-rti, re-ca-te
1°
Gr.
4°
Gr.
spiccato, ben cantando ed espressivo.
f sonoro.
mf
Ped. ★ Ped. ★

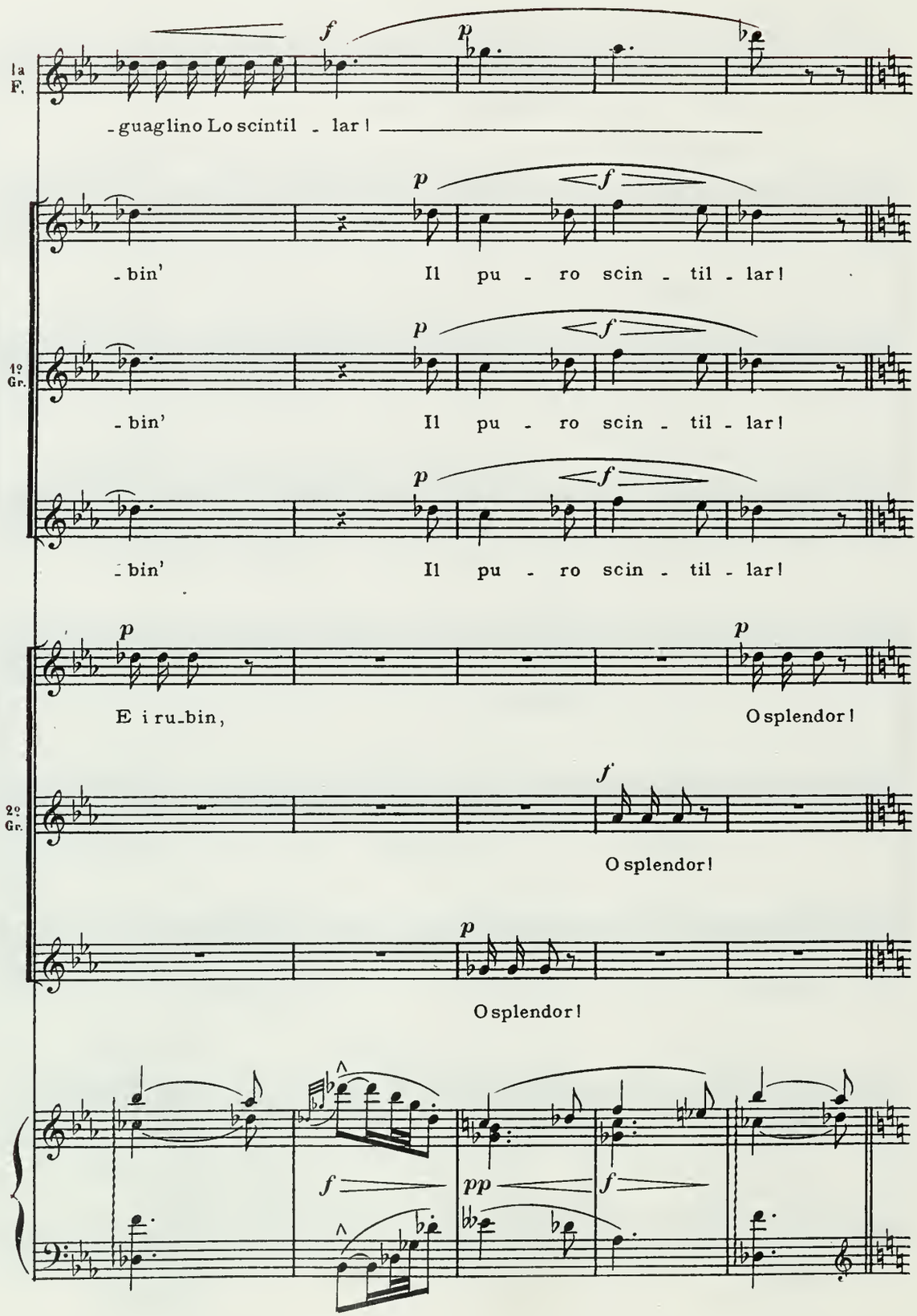
1a F.
ah!
gem - me ed ôr! Mie - te - te con ar - dor
1º Gr.
gem - me ed ôr! Mie - te - te con ar - dor
gem - me ed ôr! Mie - te - te con ar - dor
gem - me ed ôr! Mie - te - te con ar - dor
2º Gr.
gem - me ed ôr! Mie - te - te con ar - dor
gem - me ed ôr! Mie - te - te con ar - dor

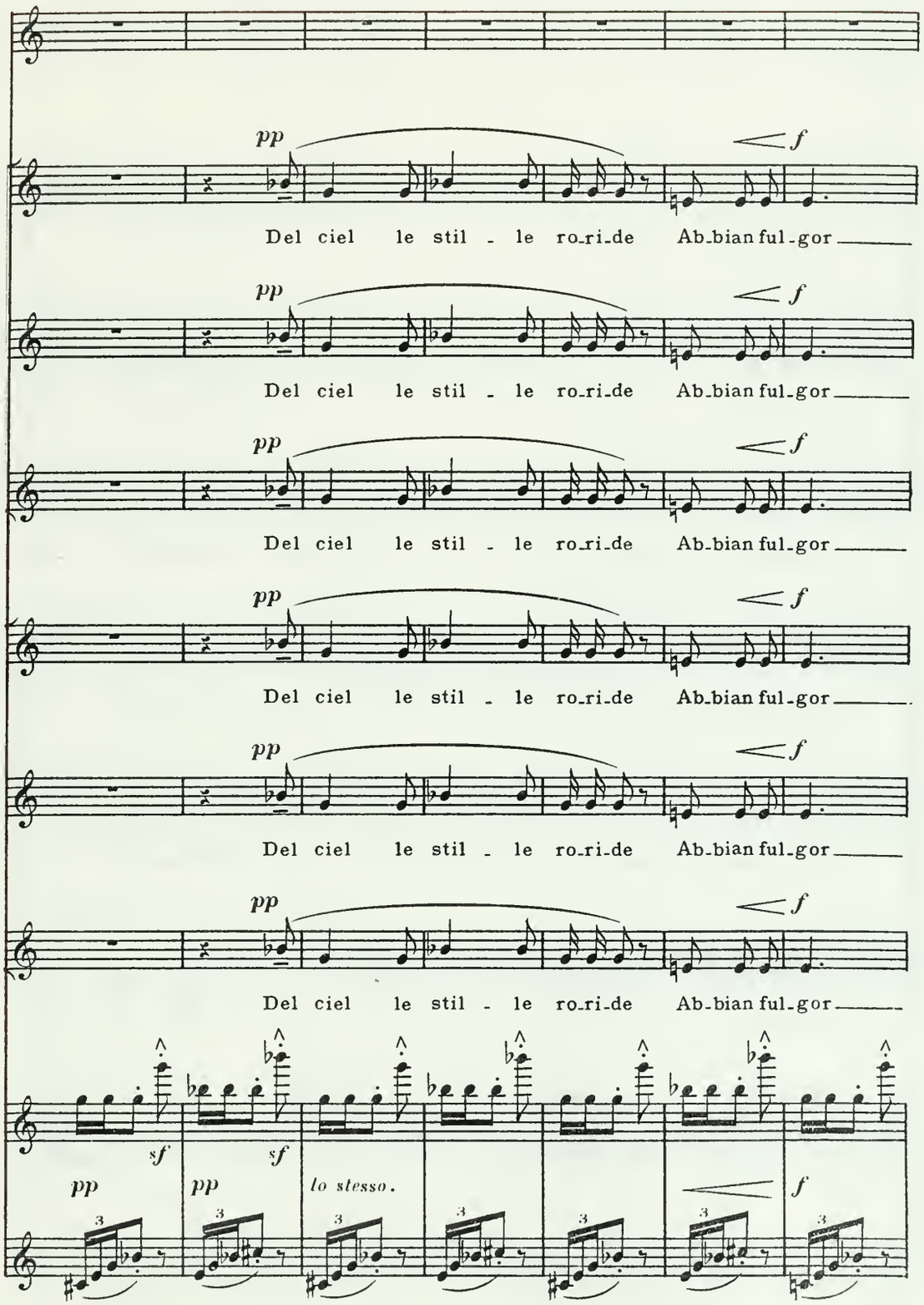

la F.
ah!
Ne i pra - ti in fior
1° Gr.
-ci-
Coc-
2° Gr.
8

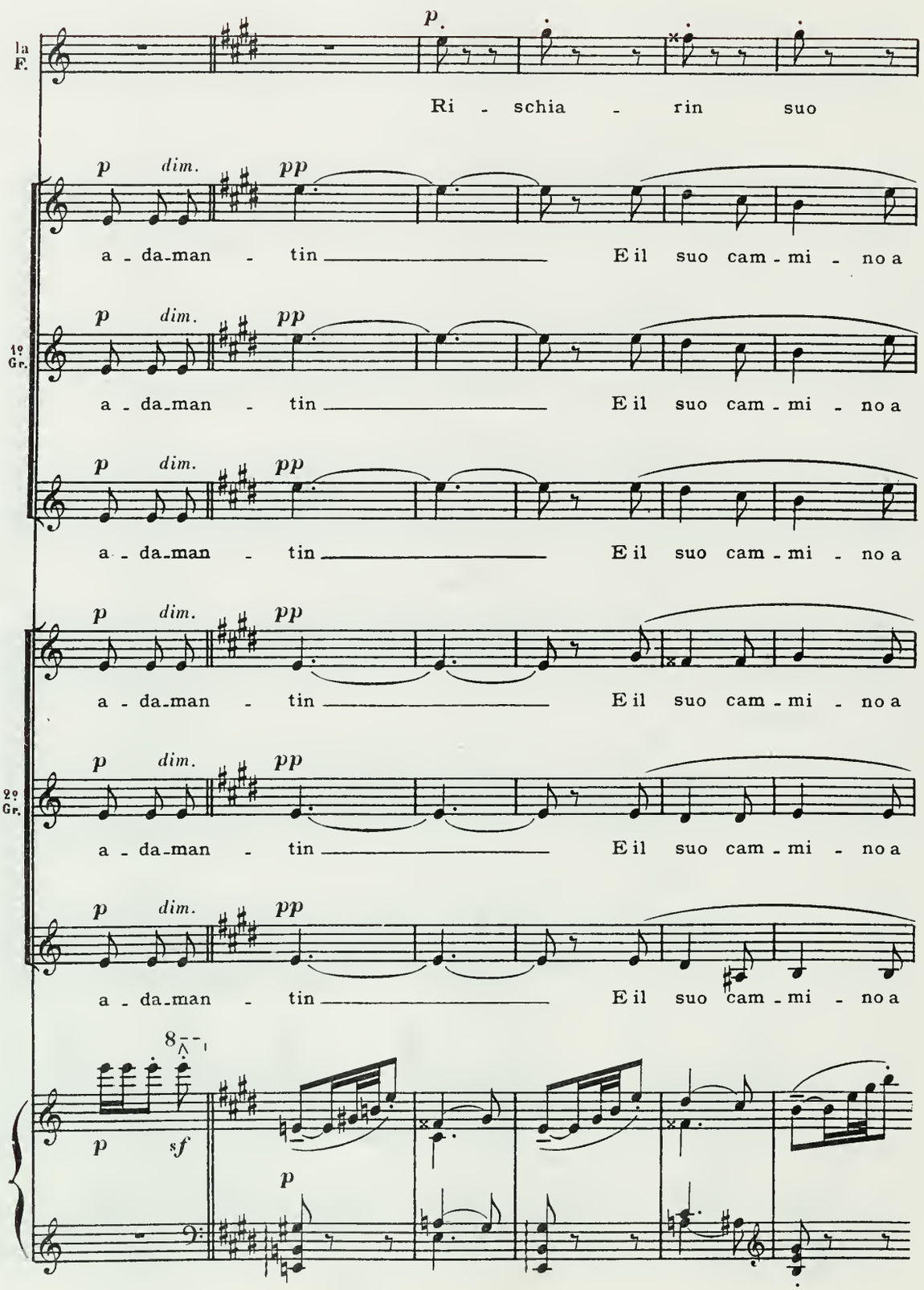

1a F.
-ni-glie, A-li lu-cen - - ti!
1º Gr.
A-li lu-cen - - ti!
A-li lu-cen - - ti!
-ni-glie, A-li lu-cen - - ti!
2º Gr.
A-li lu-cen - - ti!
A-li lu-cen - - ti!
8
pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf

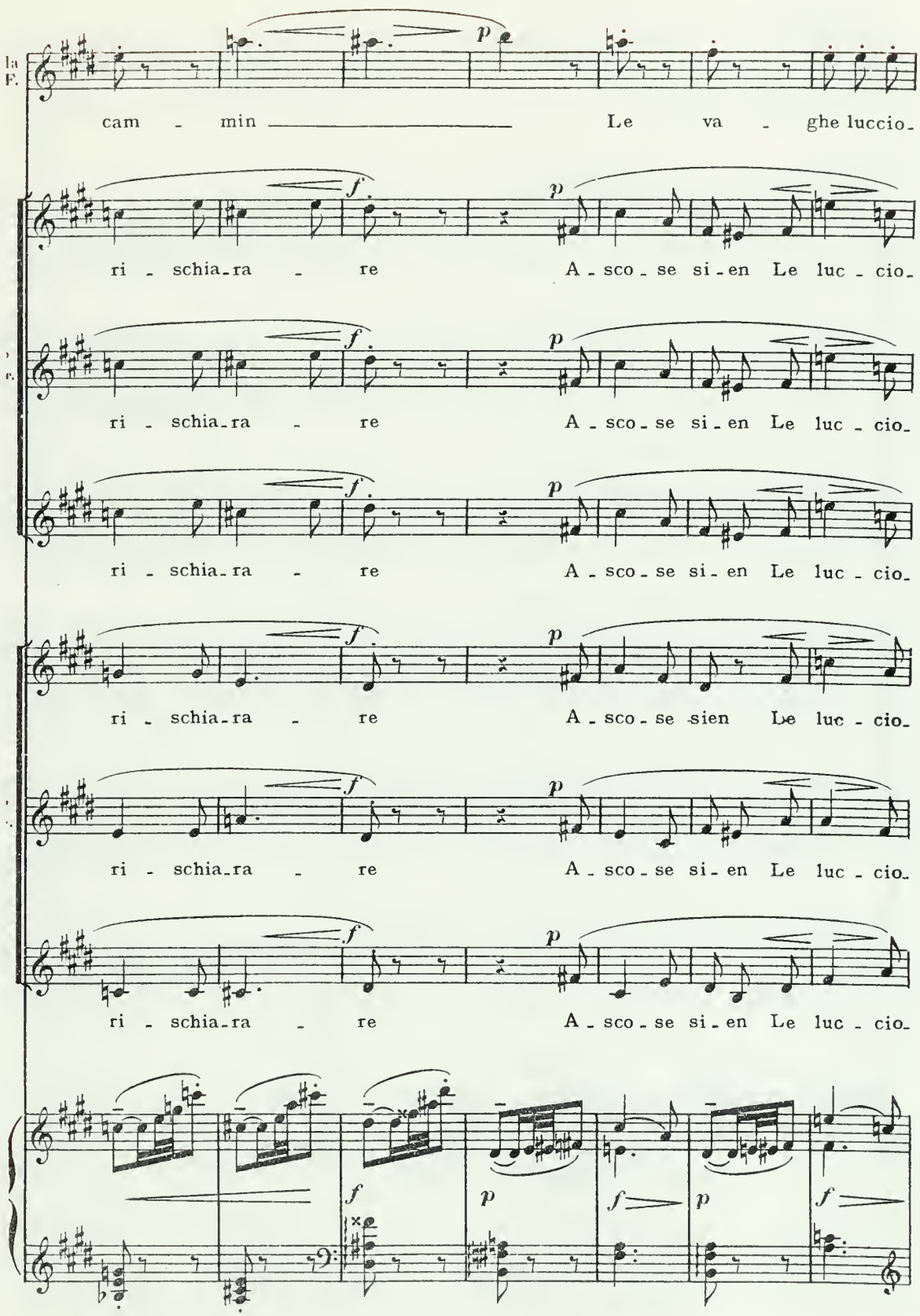

1a F.
p
I mo - sce - rin
pp sf
Ed i mo - sce - rin
1º Gr.
pp sf
Ed i mo - sce - rin
pp sf
Ed i mo - sce - rin
pp
Mosce-rin,
2º Gr.
sf
Mosce-rin,
pp
Mosce-rin,
f
pp
f

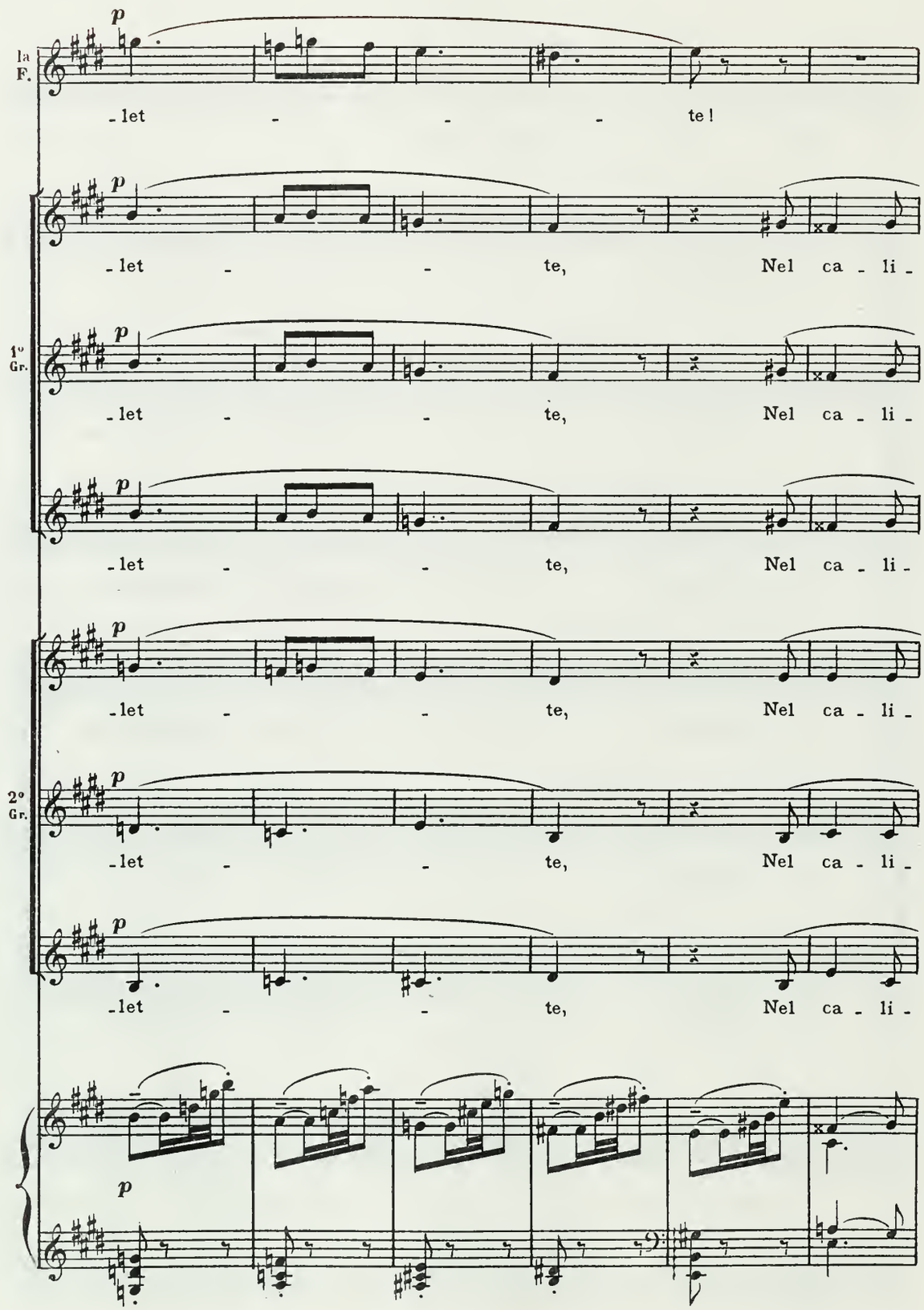

p
Gli sca-ra - be-i
p
U -
pp
sf
E gli sca - ra - be - i
p
sf
U - gua - glin dei ru-
pp
sf
E gli sca - ra - be - i
p
sf
U - gua - glin dei ru-
pp
sf
E gli sca - ra - be - i
p
sf
U - gua - glin dei ru-
pp
Scarabe-i,
sf
Scarabe-i,
f
E i rubin,
pp
Scarabe-i,
p
E i rubin,
pp
f
pp

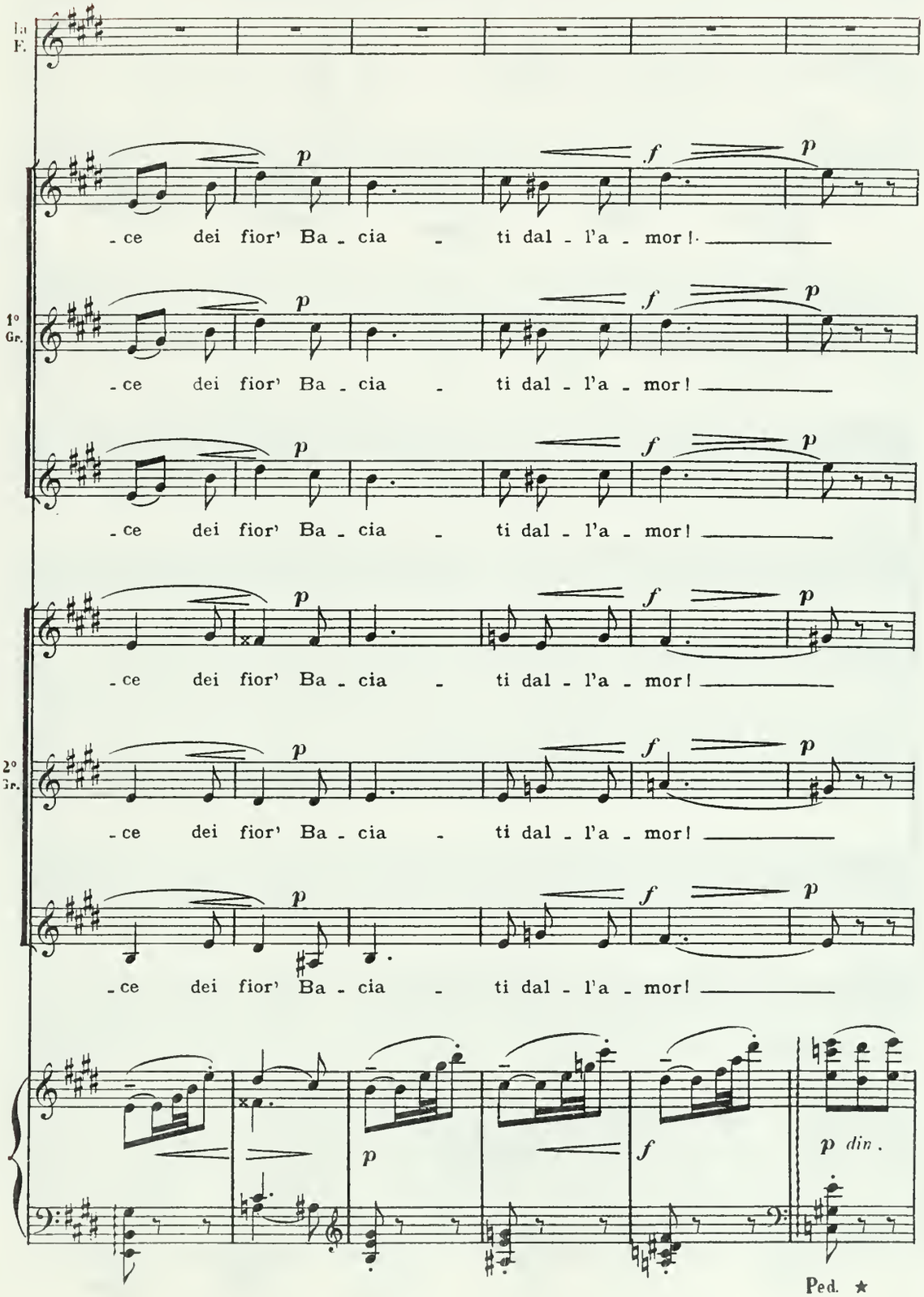

1a F.
-guaglino Lo scintil - lar!
-bin' Il pu - ro scin - til - lar!
1º Gr.
-bin' Il pu - ro scin - til - lar!
-bin' Il pu - ro scin - til - lar!
E i ru-bin, O splendor!
2º Gr.
O splendor!
O splendor!


pp
f
Del ciel le stil - le ro_ri_de Ab_bian ful_gor
sf
lo stesso.


1a F.
p
Ri - schia - rin suo
p dim. pp
a - da-man - tin E il suo cam - mi - no a
1° Gr.
a - da-man - tin E il suo cam - mi - no a
a - da-man - tin E il suo cam - mi - no a
a - da-man - tin E il suo cam - mi - no a
2° Gr.
a - da-man - tin E il suo cam - mi - no a
a - da-man - tin E il suo cam - mi - no a
8
p sf
p

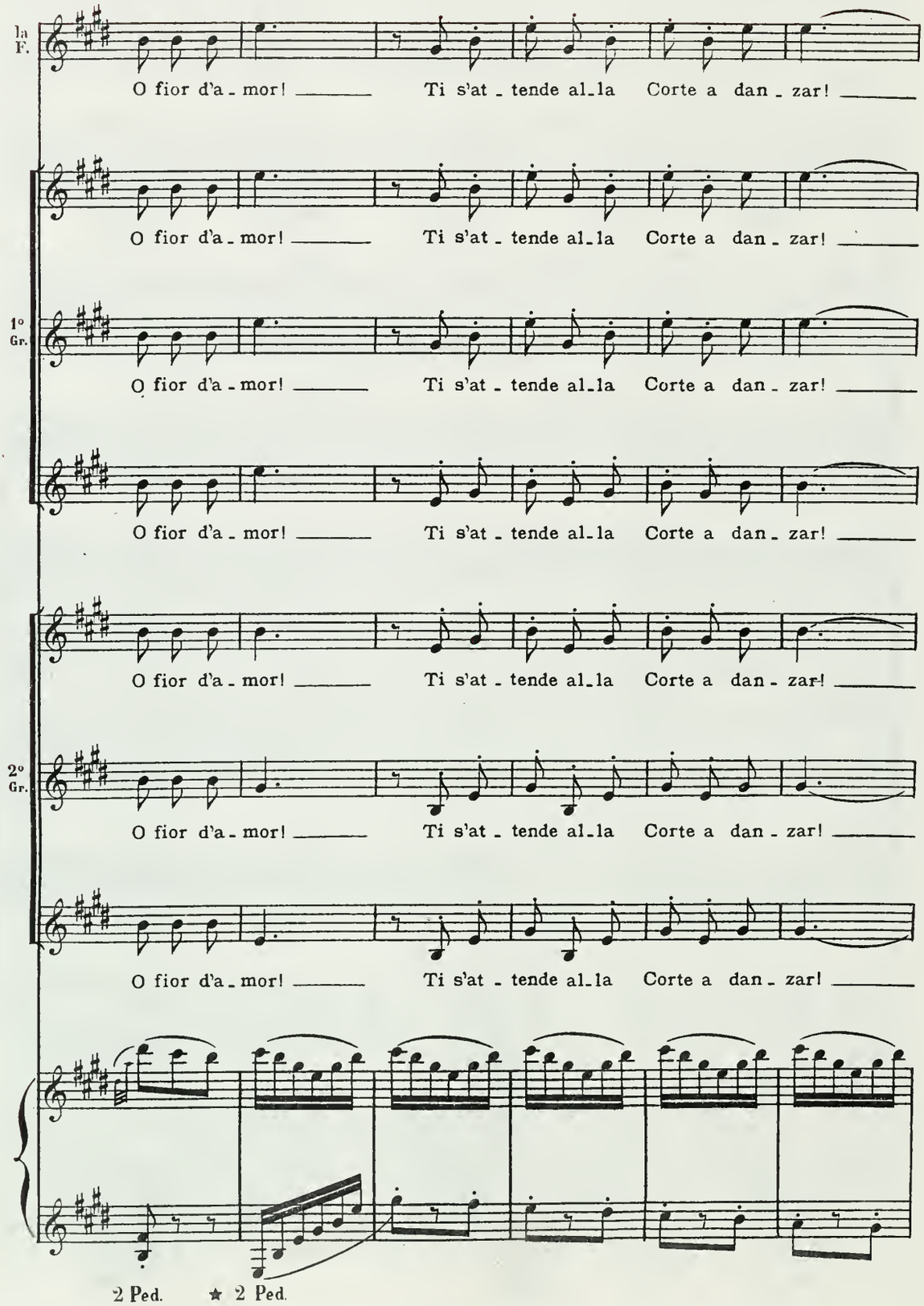

la
F.
cam - min Le va - ghe luccio-
ri - schia-ra - re A - sco - se si - en Le luc - cio-
ri - schia-ra - re A - sco - se si - en Le luc - cio-
ri - schia-ra - re A - sco - se si - en Le luc - cio-
ri - schia-ra - re A - sco - se sien Le luc - cio-
ri - schia-ra - re A - sco - se si - en Le luc - cio-
ri - schia-ra - re A - sco - se si - en Le luc - cio-


1a F.
-let - - - te!
-let - - te, Nel ca - li -
1° Gr.
-let - - te, Nel ca - li -
-let - - te, Nel ca - li -
-let - - te, Nel ca - li -
2° Gr.
-let - - te, Nel ca - li -
-let - - te, Nel ca - li -
p

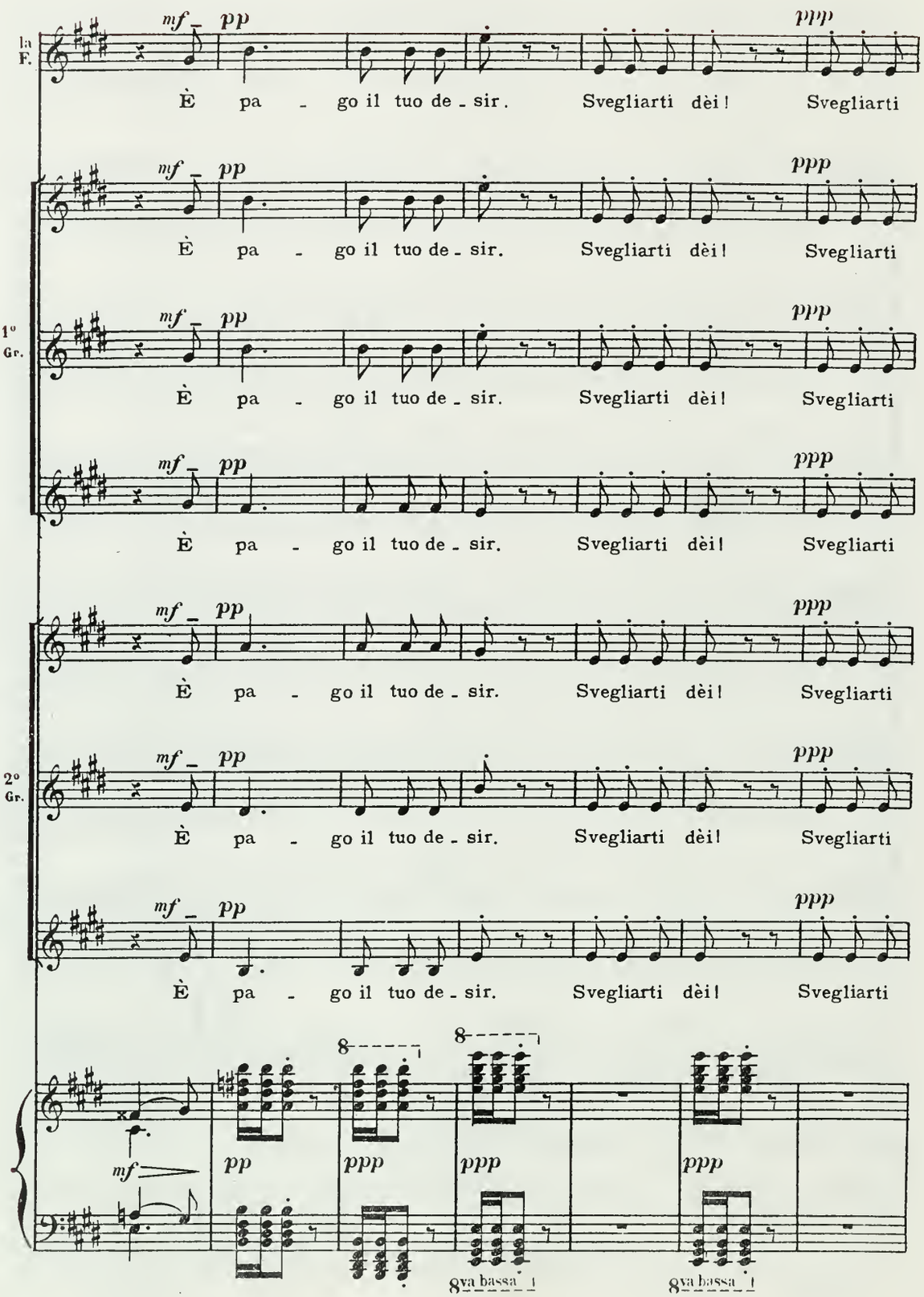

La F.
1° Gr.
2° Gr.
-ce dei fior' Ba-cia - ti dal-l'a-mor!
p
f
p din.
Ped. ★

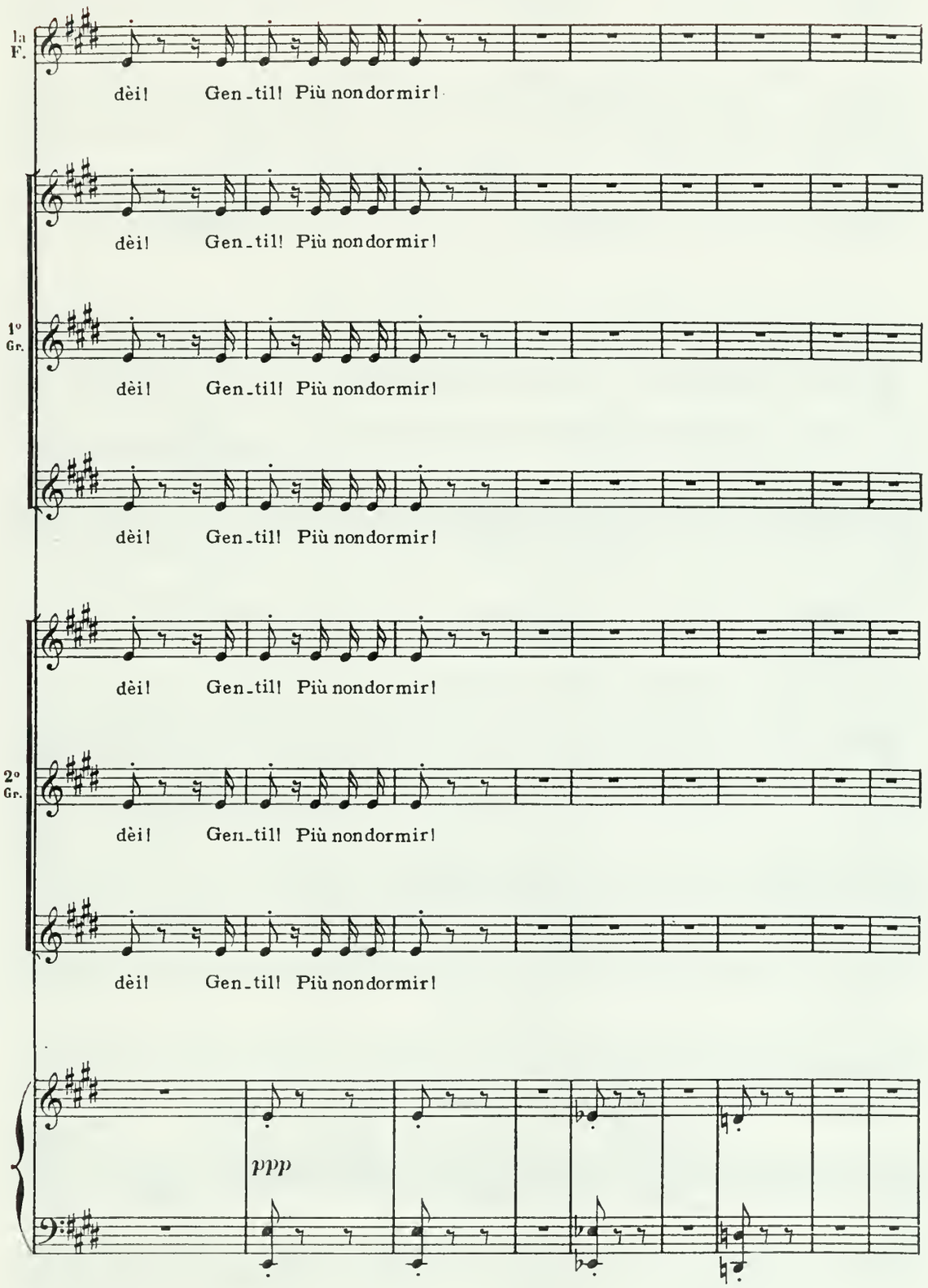
LA FATA.
mf
Tut - to è già pron - to.
pp
p
pp
(alla CENDRILLON, sempre addormentata).
la F.
p
Ti sveglia,or - sù, mia ca - ra!
(alla CENDRILLON.)
È la tua Fa - ta
1° Gr.
È la tua Fa - ta
È la tua Fa - ta
2° Gr.
È la tua Fa - ta
È la tua Fa - ta
p
p
mf

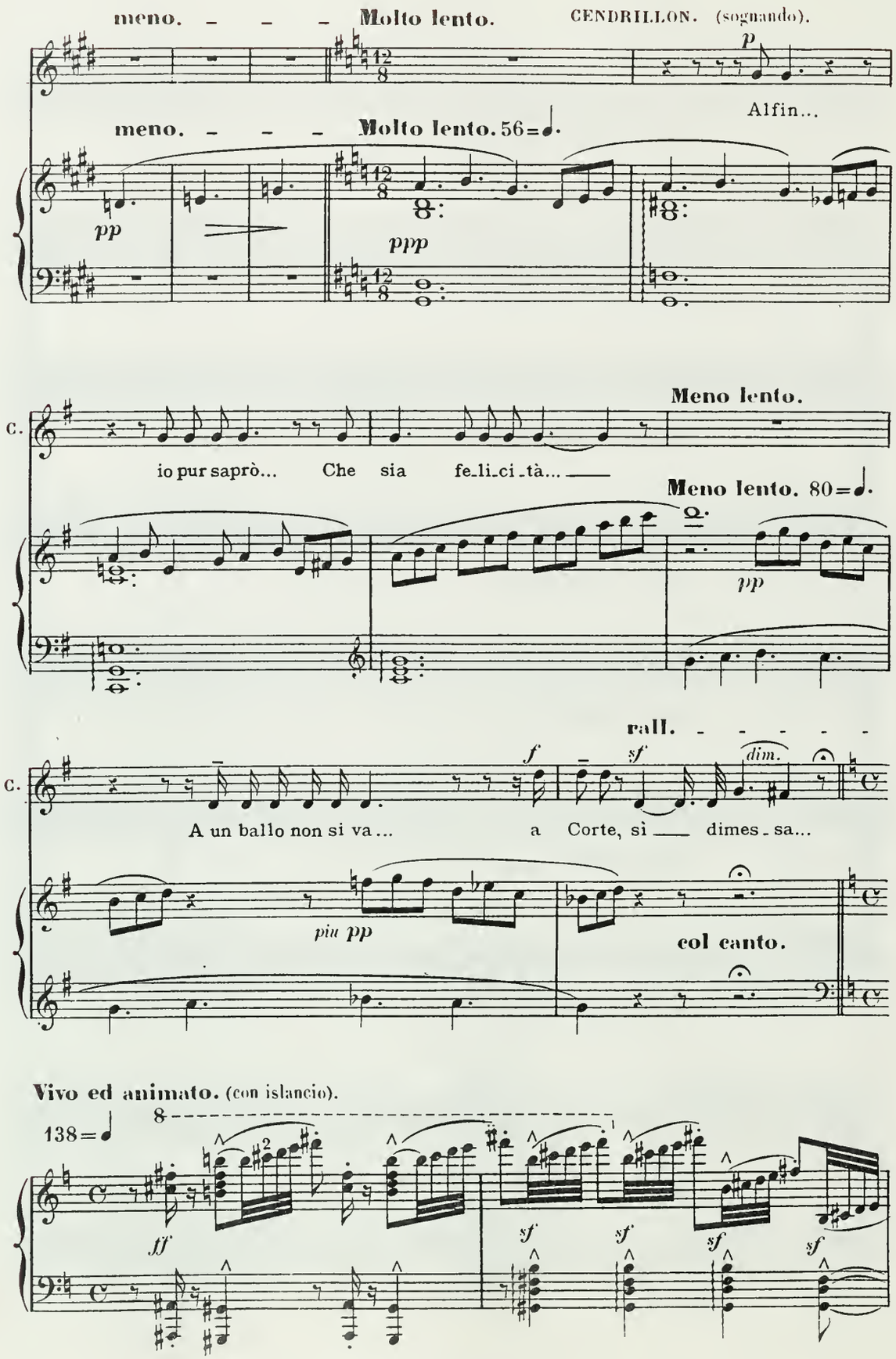
pp
Can_di_do fior....
f
pp
Che ____ t'in - vi - ta. Can_di_do fior...
f
pp
Che ____ t'in - vi - ta. Can_di_do fior...
f
pp
Che ____ t'in - vi - ta. Can_di_do fior...
f
pp
Che ____ t'in - vi - ta. Can_di_do fior...
f
pp
Che ____ t'in - vi - ta. Can_di_do fior...
f
pp
Che ____ t'in - vi - ta. Can_di_do fior...
f
pp
2 Ped. ★ 2 Ped. ★


1a F.
O fior d'a - mor! Ti s'at - tende al - la Corte a dan - zar!
O fior d'a - mor! Ti s'at - tende al - la Corte a dan - zar!
1° Gr.
O fior d'a - mor! Ti s'at - tende al - la Corte a dan - zar!
O fior d'a - mor! Ti s'at - tende al - la Corte a dan - zar!
O fior d'a - mor! Ti s'at - tende al - la Corte a dan - zar!
2° Gr.
O fior d'a - mor! Ti s'at - tende al - la Corte a dan - zar!
O fior d'a - mor! Ti s'at - tende al - la Corte a dan - zar!
2 Ped.
★ 2 Ped.

dim.
mf
pp
È pa - go il tuo de - sir
mf
pp
ppp
p


1a F.
1° Gr.
2° Gr.
mf
pp
ppp
È pa - go il tuo de - sir. Svegliarti dèi! Svegliarti
8va bassa

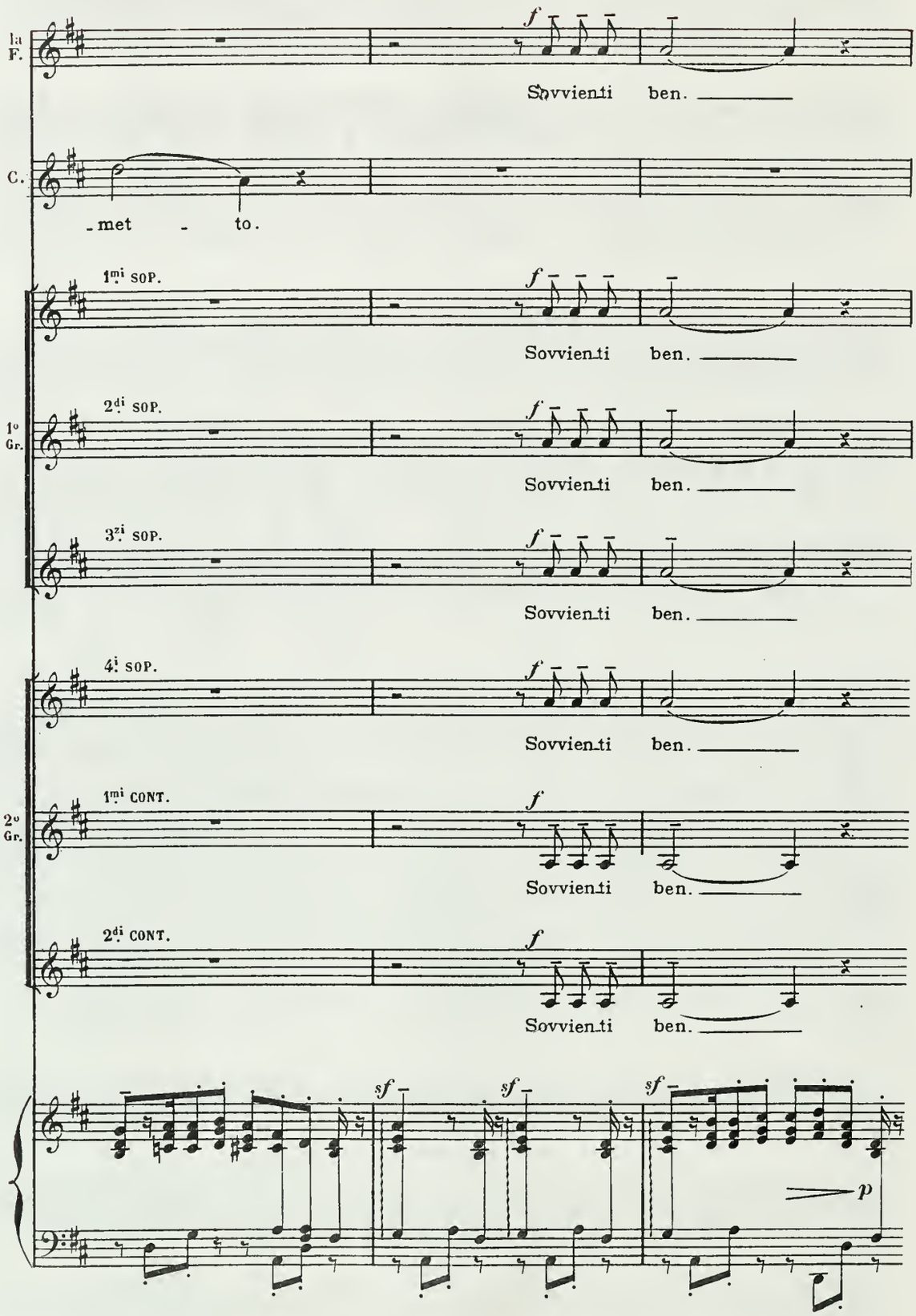

1a F.
dèi! Gen_til! Più nondormir!
dèi! Gen_til! Più nondormir!
1° Gr.
dèi! Gen_til! Più nondormir!
dèi! Gen_til! Più nondormir!
dèi! Gen_til! Più nondormir!
2° Gr.
dèi! Gen_til! Più nondormir!
dèi! Gen_til! Più nondormir!
ppp


meno. – – – Molto lento.
CENDRILLON. (sognando).
p
Alfin...
meno. – – – Molto lento. 56=♩.
pp
ppp
Meno lento.
C.
io pur saprò... Che sia fe_li_ci_tà...
Meno lento. 80=♩.
pp
rall. - - - - - -
C.
f
sf
dim.
A un ballo non si va... a Corte, sì dimes_sa...
più pp
col canto.
Vivo ed animato. (con islancio).
138=♩
8
ff
sf
sf
sf
sf

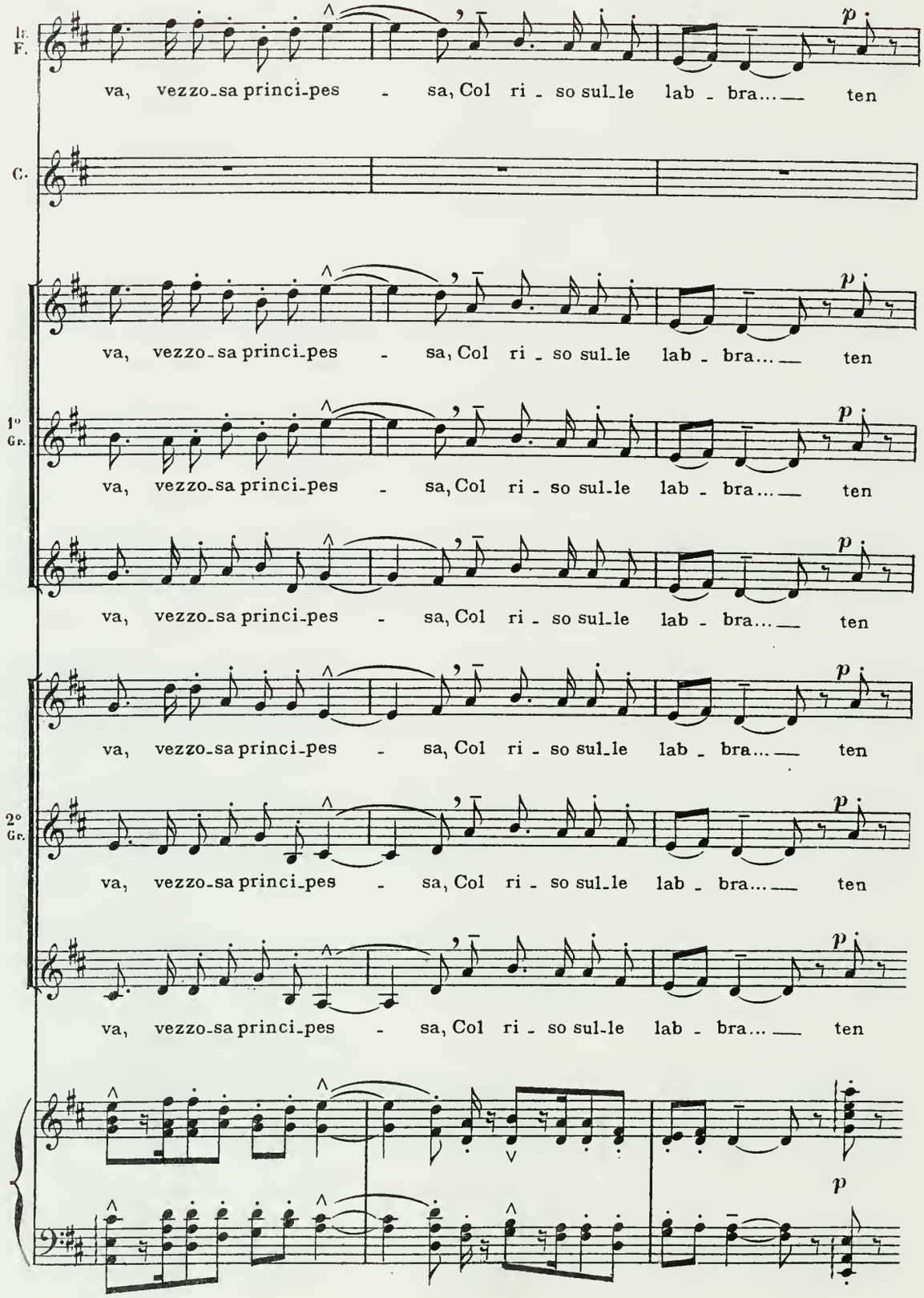
CENDRILLON. (svegliandosi.)

meno.
vivamente
senza respirare.
(con effusione di tenerezza.)
Lento.
rall.
più f
p
mf
pp
C.
Ah! mer_cè! mer_cè!
Fa_ta di_vi_
col canto.
Vivo ed animato.
Disinvolto
Moderato.
LA FATA (alla CENDRILLON)
_na!
A_scol_ta ben.
la F.
Di_mezzanotte al suon,
Io vo' che a_ca_sa già tu sii tor_
_na_ta.
Or,
leggero, misterioso, molto ritmico.

qua - lun - que piacer Ti possa tratte -
dim.
p
- ner Di là tu parti - rai si-len - -
pp
- - te: Di mez-zanotte al suon.
CENDRILLON (con franchezza)
f
Tor-nerò, tel pro-
1mi e 2di SOP.
pp
Di mez-zanotte al suon.
3i e 4ti SOP.
pp
Di mez-zanotte al suon.
1mi e 2di CONT.
pp
Di mez-zanotte al suon.


la F.
Sovvienti ben.
C.
-met - to.
1mi SOP.
Sovvienti ben.
1o Gr.
2di SOP.
Sovvienti ben.
3zi SOP.
Sovvienti ben.
4i SOP.
Sovvienti ben.
2o Gr.
1mi CONT.
Sovvienti ben.
2di CONT.
Sovvienti ben.
sf
sf
sf
p

Più animato.
Gaio_chiaro_molto ritmico.


1a F.
va, vezzo-sa princi-pes - sa, Col ri - so sul-le lab - bra... ten
p
C.
va, vezzo-sa princi-pes - sa, Col ri - so sul-le lab - bra... ten
1° Gr.
va, vezzo-sa princi-pes - sa, Col ri - so sul-le lab - bra... ten
va, vezzo-sa princi-pes - sa, Col ri - so sul-le lab - bra... ten
va, vezzo-sa princi-pes - sa, Col ri - so sul-le lab - bra... ten
2° Gr.
va, vezzo-sa princi-pes - sa, Col ri - so sul-le lab - bra... ten
va, vezzo-sa princi-pes - sa, Col ri - so sul-le lab - bra... ten
p

Più animato.

va!

(CENDRILLON al momento d'uscire si ferma, e con uno scoraggiamento subitaneo:)

f

O mio ciel! il bel so - - gno Ratto sva-

va!

va!

va!

va!

va!

va! **Più animato.** 132 = ♩

m.d *f* *f* *m.g.* *f*

m.s. (*incrociate*) *p*

fp *m.d.* *p*

sost.

LA FATA.

- nì!.. Che di' tu?

CENDRILLON.

Mia ma - dre e le so - rel - le Sono a quel ballo....

fp *p*

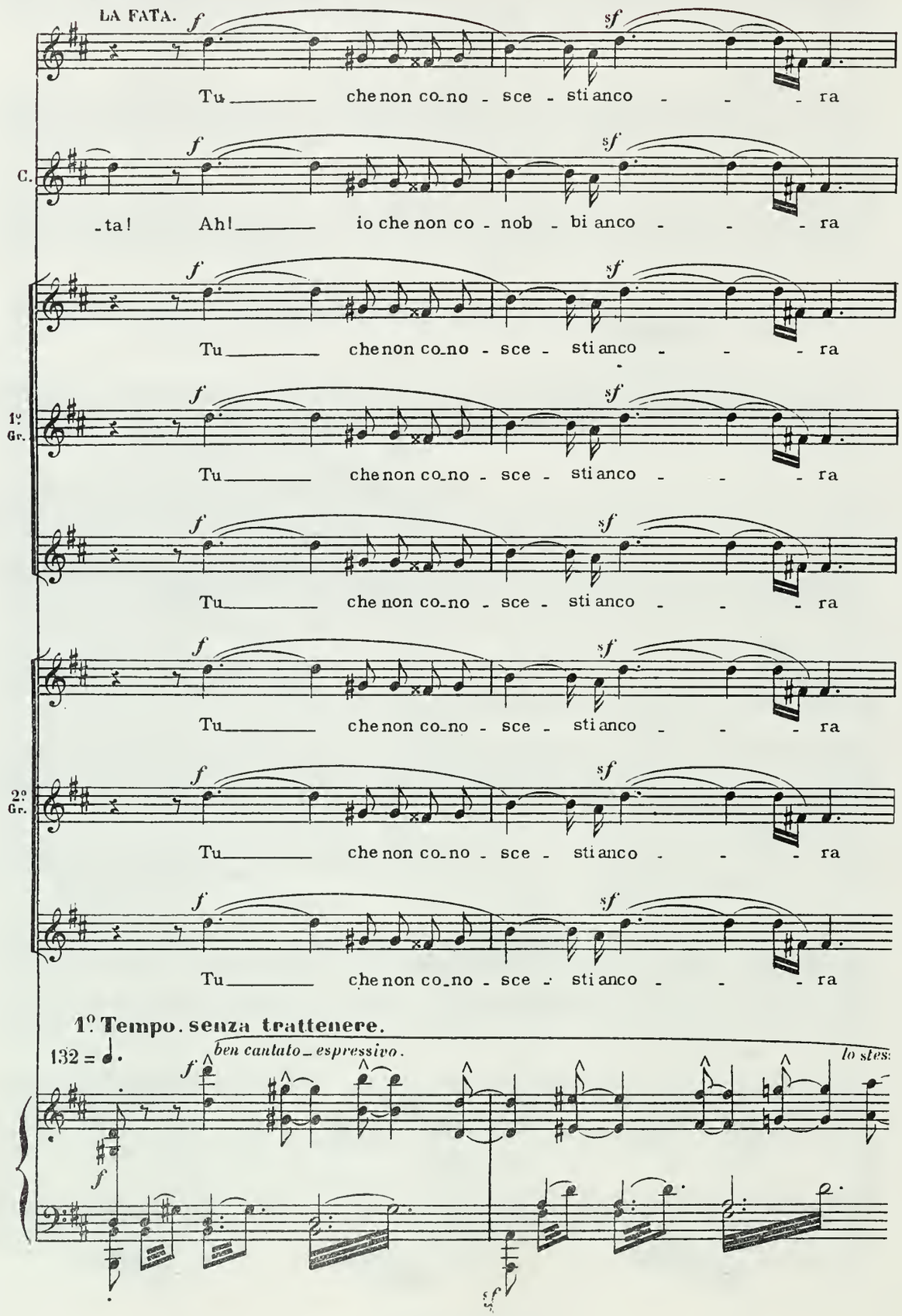
Lo stesso mov.to
C.
mf LA FATA.
Sarò riconosciu - ta. E.... cal - ma il tuo va - no timor
Lo stesso mov.to
p
mf
dim.
la F.
Questa grazio - sa pia-nel-la Ch'io porgo a te Ell' è un ta-li-
f
mf
p
dim.
f
la F.
-sma - no prezio - so Che Lu-ciet-ta ai lor guar - - di i -
mf
dim.
sf
dim.
p
dim.
la F.
p
(gaio) f
-gno - - ta ren-de - rà. Andiam, non in-du -
pp
f
f

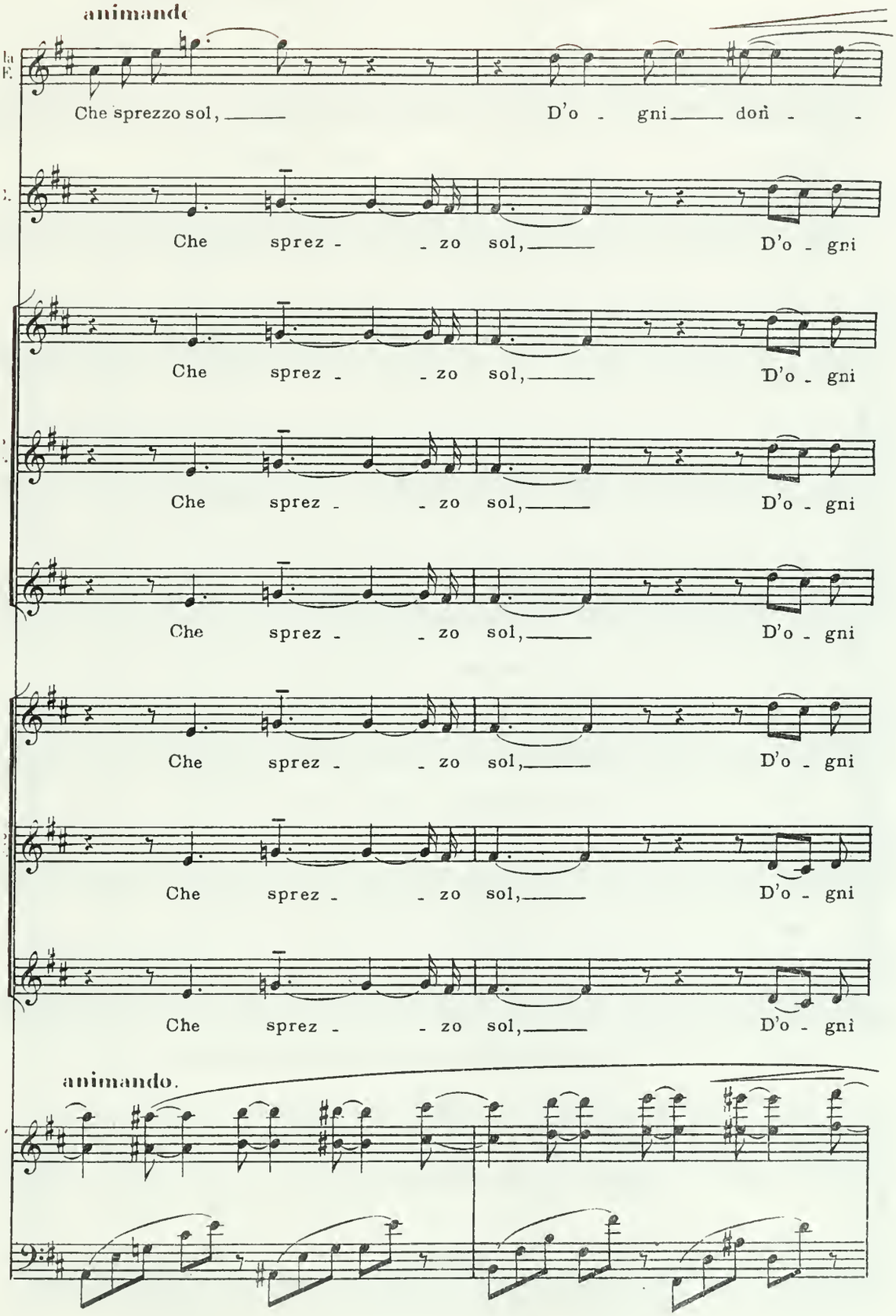
animando
sf
- giar... Stringe il tem - - - - - -
cres - - -
più f
ritornando al mov.to
- - po! Ten va, ten va, ten
Ten va, ten va, te
Ten va, ten va, ten
Ten va, ten va, ten
Ten va, ten va, ten
Ten va, ten va, ten
Ten va, ten va, ten
1. GRUPPO.
2. GRUPPO.
ritornando al mov.to 132 = ♩
2 3 1
7
6
sec.
f

Più animato.
la F.
va, genti-le princi-pes - sa.
È qui il tuo ca-
1° Ge.
2° Ge.
Più animato.
sfp
CENDRILLON. (con gioia affatto ingenua)
legg.
-les - se, o leggia - dra!
Oh, quanto è bel!... È un gio-che-
sfp

legg.
LA FATA
C
- rel!..
Tutti gli Spirti, Demon', Follet - ti, Agli or - di - ni
OPPURE.
la F.
tuo - - - il
OPPURE.
ri - - do io ri - - -
CENDRILLON.
Io ri - - - - - -
un pò ritenuto.
(con gioia trabocchevole)
meno.
rall.
C.
- do!
- do! Oh, gio - ia! Sia pur per un' o - ra, Un so - lo istan - te, In mia vi - -
un pò ritenuto.
meno.
rall.

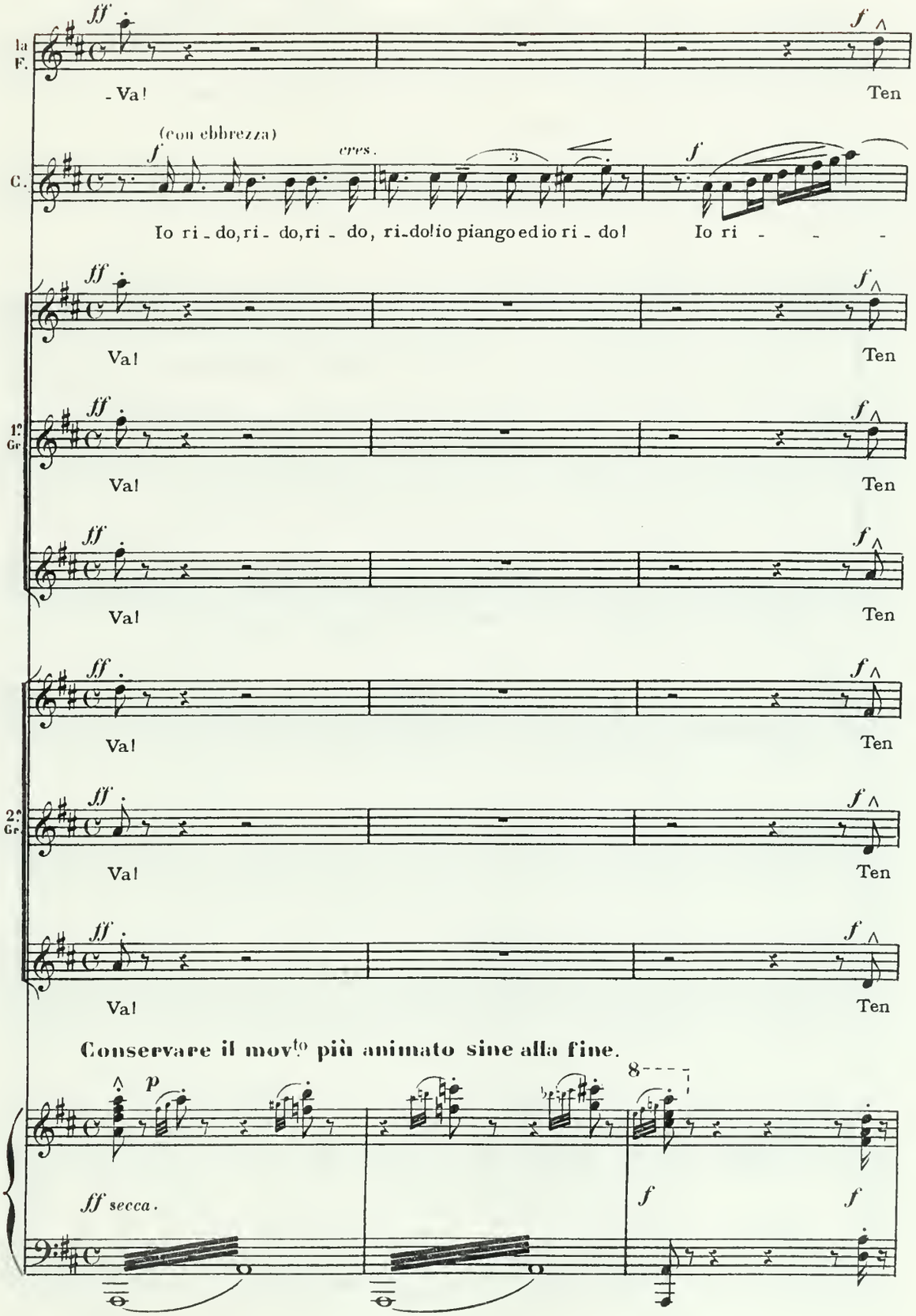
1º Tempo. senza trattenere.

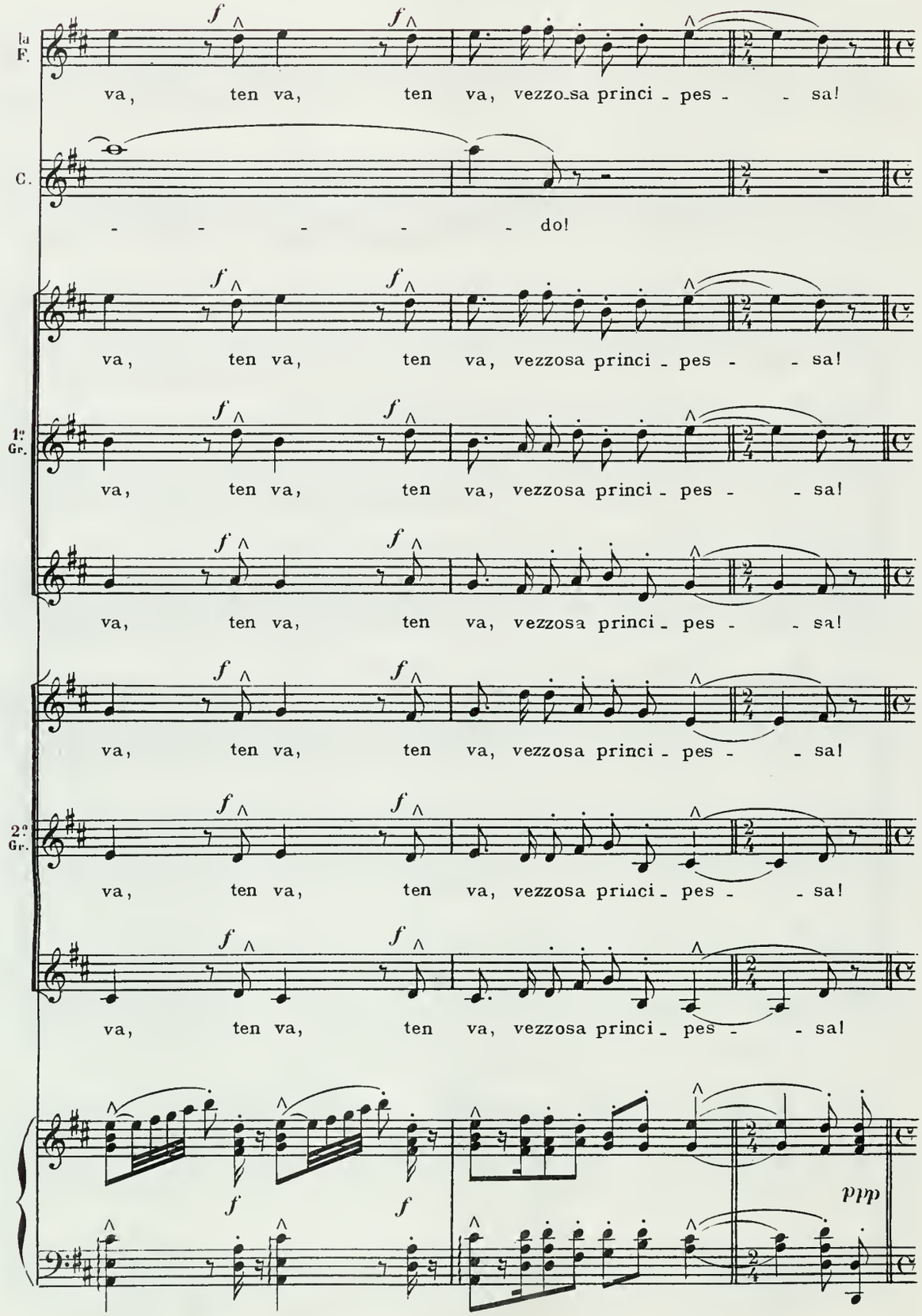



animando
Che sprezzo sol, D'o - gni don -
Che sprez - zo sol, D'o - gni
Che sprez - zo sol, D'o - gni
Che sprez - zo sol, D'o - gni
Che sprez - zo sol, D'o - gni
Che sprez - zo sol, D'o - gni
Che sprez - zo sol, D'o - gni
Che sprez - zo sol, D'o - gni
animando.

1a F.
na l'in_vi_dia sa_ra_i!
C.
don_na, sì, l'invi_dia sa_rò, sarò!
don_na tu l'invi_dia sa_rai, sa_ra_i!
1° Gr.
don_na tu l'invi_dia sa_rai, sa_ra_i!
don_na tu l'invi_dia sa_rai, sa_ra_i!
2° Gr.
don_na tu l'invi_dia sa_rai, sa_ra_i!
don_na tu l'invi_dia sa_rai, sa_ra_i!
più f

Conservare il mov.to più animato sino alla fine.




la F.
va, ten va, ten va, vezzosa princi - pes - - sa!
C.
- - - - - do!
va, ten va, ten va, vezzosa princi - pes - - sa!
1ª Gr.
va, ten va, ten va, vezzosa princi - pes - - sa!
va, ten va, ten va, vezzosa princi - pes - - sa!
va, ten va, ten va, vezzosa princi - pes - - sa!
2ª Gr.
va, ten va, ten va, vezzosa princi - pes - - sa!
va, ten va, ten va, vezzosa princi - pes - - sa!
f
ppp

senza trattenere.

(alla CENDRILLON
sottovoce, susurrando)

1a F. — *ppp*

A mezzanot - te Tu déi tornar, tor - na - re déi tu qui.

C. —

ppp

A mezzanot - te Tu déi tornar, tor - na - re déi tu qui.

1a Gr. — *ppp*

A mezzanot - te Tu déi tornar, tor - na - re déi tu qui.

ppp

A mezzanot - te Tu déi tornar, tor - na - re déi tu qui.

ppp

A mezzanot - te Tu déi tornar, tor - na - re déi tu qui.

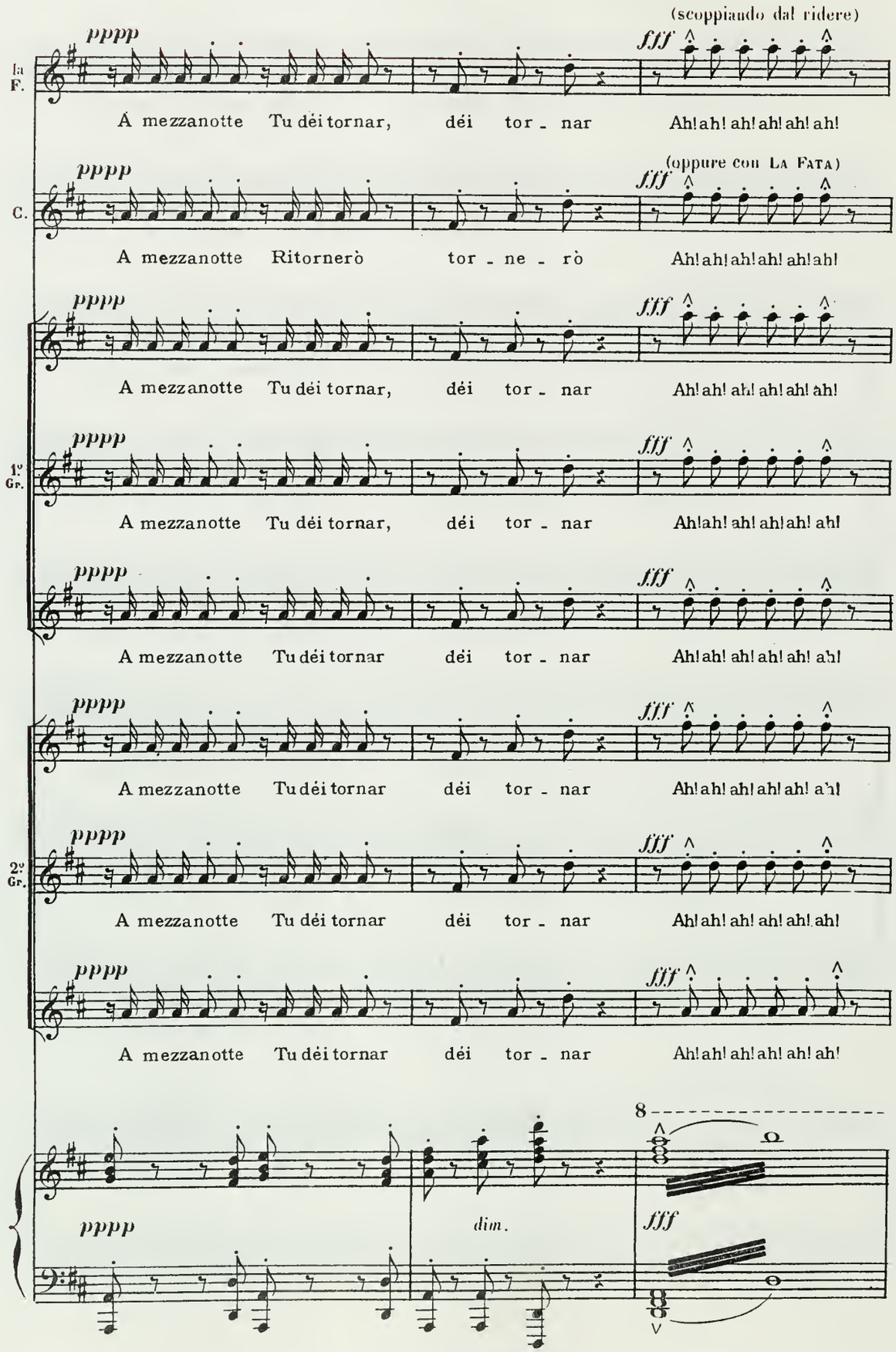
2a Fr. — *ppp*

A mezzanot - te Tu déi tornar, tor - na - re déi tu qui.

ppp

A mezzanot - te Tu déi tornar, tor - na - re déi tu qui.

senza trattenere.


(scoppiando dal ridere)
pppp
fff
la F.
A mezzanotte Tu dèi tornar, dèi tor - nar Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(oppure con La Fata)
C.
A mezzanotte Ritornerò tor - ne - rò Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
1° Gr.
A mezzanotte Tu dèi tornar, dèi tor - nar Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
A mezzanotte Tu dèi tornar dèi tor - nar Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
2° Gr.
A mezzanotte Tu dèi tornar dèi tor - nar Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
A mezzanotte Tu dèi tornar dèi tor - nar Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
dim.

meno. (Tutti come un grido)
1a F.
ah!
C.
ah!
ah!
1° Gr.
ah!
ah!
ah!
2° Gr.
ah!
ah!
meno. a Tempo
sff
ff
8
3
ff secca.
8va basso
Fine del 1° Atto.

Atto II.

NEL PALAZZO DEL RE.

– La sala delle Feste – giardini del palazzo –
tutto è splendidamente illuminato.

SCENA I.

ritardando a poco a poco.

Molto moderato – calmo, misterioso. 144 = ♩
(però senza lentezza)

Il Principe Gentile; a lui vicino, tre suonatori di istrumenti: il primo suona il Liuto, il secondo la Viola d'amore, il terzo un Flauto di cristallo. – Concerto calmo e misterioso.

p
f
p
f
Viola d'amore
p
p
sf
p
p
f
p
sf
p

IL SOPRAINTENDENTE DEI PIACERI e un piccolo gruppo di cortigiani si sono avanzati e si inchinano ossequiosamente innanzi al PRINCIPE.

Molto moderato. 72 = ♩

IL SOPRAINTENDENTE DEI PIACERI (al PRINCIPE)

Silenzio del PRINCIPE – Il concerto comincia di nuovo.)

1° Movimento. ♩ = 144

(stupito)
(ai Cortigiani)
No!
Mi
(stupito)
(fra essi)
No!
Ri-sponder-ci non vuol!
No!
Ri-sponder-ci non vuol!
legato
par, voglia restar qui so - lo
Mezzo non v'ha
Di prolun-
Mezzo non v'ha
Di prolun-
Mezzo non v'ha
Di prolun-
(Si allontanano molto seccati)
- gar
Il con - ver - sar.
- gar
Il con - ver - sar.
- gar
Il con - ver - sar.

IL DECANO DELLA FACOLTÀ e alcuni Dottori giungono a loro volta e si dispongono per indirizzare al PRINCIPE le loro parole.

Profondi saluti del DECANO e dei Dottori.

Con maestà. 72 = ♩

IL DECANO (fortissimo, aspro, con voce nasale, molto accentuato.) (perdendo la memoria.)

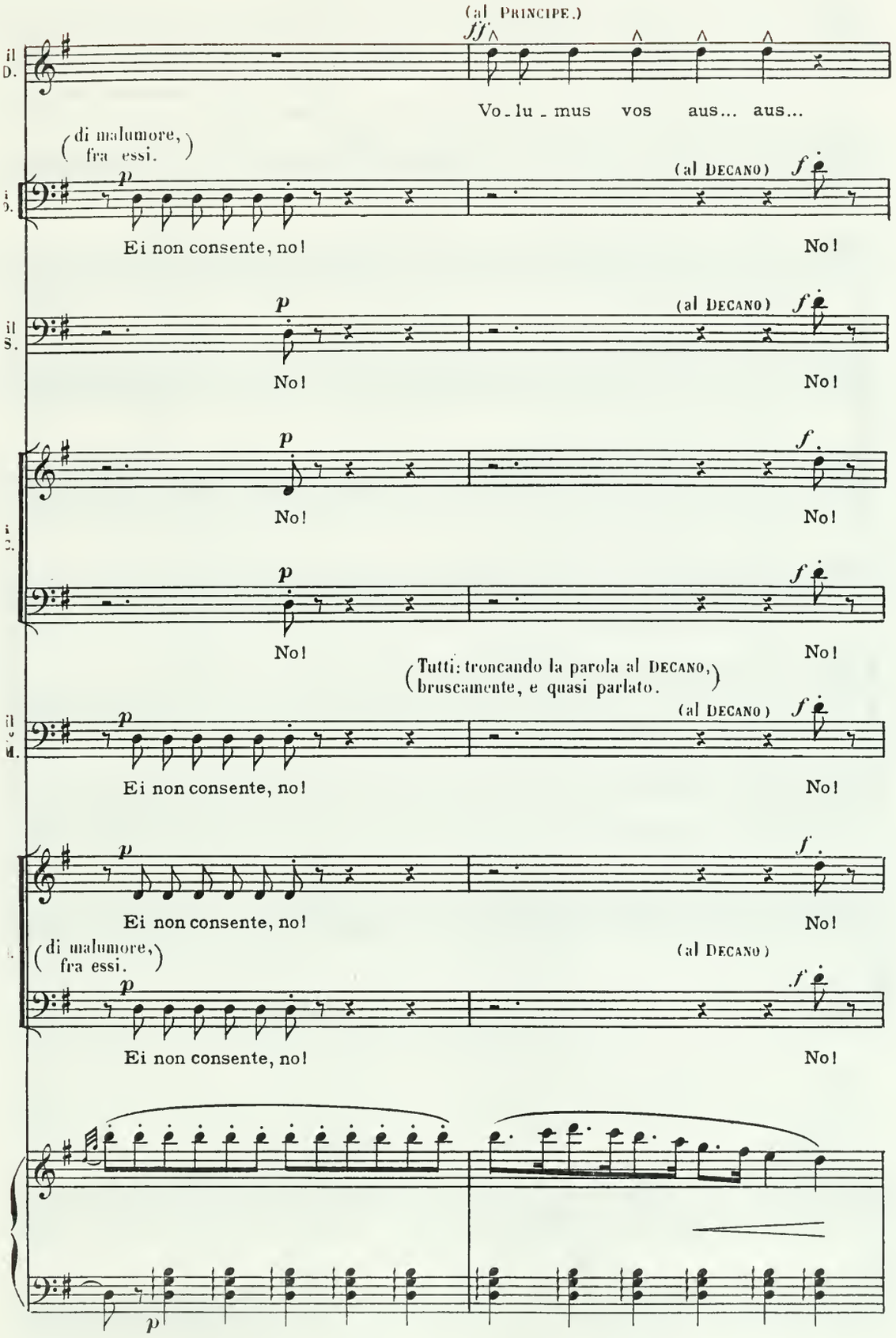
il D. UN GRUPPO DI DOTTORI. TRE BASSI. (sotto voce, suggerendo le parole al DECANO.)

vo - lu_mus vos aus... aus... auscul -
- lu_mus auscul_ta - re...
- ta - re, Ca - ra Al - tez - za, at - que ro_ga - re se_con - do il
Co - - di_ce... Ci a_scol - - ta, o prence!
(al PRINCIPE.)
A_scol_ta!

(Innanzi all' ostinato silenzio del PRINCIPE, essi si guardano stupiti. I Cortigiani fanno lo stesso.)
1° Tempo.
(stupiti) p
il D.
No!
(fra essi) p (irritati)
i D.
No!
IL SOPRAINTENDENTE
(ai Dottori)
mf
Ei non ci ascolterà.
mf
I CORTIGIANI.
Ei non ci ascolterà.
mf
1° Tempo . 144 =
Ei non ci ascolterà.
p CONCERTO.
(ai Cortigiani.)
(Giunge un gruppo di Ministri.)
p
il D.
No?
p
i D
No?
p
il
No!
p.
No!
p.
i C.
No!
f tr
f
p

IL 1º MINISTRO. (al Principe)
Com - piu - to un at - to di so-vran A
IL DECANO.
più f
Di-te
I DOTTORI.
più f
Di-te
IL SOPRAINTENDENTE.
No-bil pren - ce, Di-te
No-bil pren - ce, Di-te
I CORTIGIANI.
No-bil pren - ce, Di-te
secca.
voi le danze a cominciar.
Di-te
DUE TENORI.
I MINISTRI.
No-bil pren - ce, Di-te
DUE BARITONI.
No-bil pren - ce, Di-te
tr

il D.
si.
Tutti:
lo stesso
i D.
sì.
No.
il S.
si.
No.
si.
No.
i C.
si.
No.
(sconcertati)
il 1° M.
sì.
No.
(Essi ricevono la
stessa accoglienza)
si.
No.
i M.
(sconcertati)
sì.
No.
tr
f
p
tr
p
sf


(al PRINCIPE.)
ff
Vo - lu - mus vos aus... aus...
(di malumore, fra essi.)
p
(al DECANO) f
Ei non consente, no!
No!
No!
No!
No!
No!
No!
No!
(Tutti: troncando la parola al DECANO, bruscamente, e quasi parlato.)
Ei non consente, no!
No!
Ei non consente, no!
No!
(di malumore, fra essi.)
Ei non consente, no!
No!

(spedito: ai suoi confratelli.)
il D.
ah, no!
(Tutti: al DECANO, con malumore, affermando.)
(Tutti: al DECANO, accentuando l'affermazione, come se essi si rivolgessero a un sordo.)
i D.
Ei non consen_te, no!
ah, no!
il S.
i C.
no!
il 1° M.
i M.

(I gruppi si sparpagliano nel fondo — Essi dispariscono.)

(lo stesso sentimento.)

f ∧ *p*

In-fe-li-ce!

(con dolcezza assolutamente leggera e indifferente.)

f ∧ *p*

In-fe-li-ce!

f ∧ *p*

In-fe-li-ce!

f ∧ *p*

In-fe-li-ce!

(lo stesso sentimento.)

f ∧ *p*

In-fe-li-ce!

f ∧ *p*

In-fe-li-ce!

f ∧ *p*

In-fe-li-ce!

p

IL DECANO.

con un profundo sentimento di pietà.

f ∧ *p*

(Si allontana.)

In-fe-li - - - ce!..

tr

p

f

tr

p

f

p

SCENA II.

Molto lento. 56 = ♩

IL PRINCIPE GENTILE.
(solo – con lassezza.)

alquanto meno lento.

(con sentimento commosso.)

(febbrilmente.)
il P.
pp
f
dim.
f
not - - - ti!..
Ma un fre - mi-to so-a - ve In
pp
f
dim.
p
pp
- - vade l'es - ser mi - - o... Cor senz'amor, è a - pril sen-za fio - -
dim.
p
f
dim.
p
p
molto espressivo.
rall.
a tempo - più agitato.
- ril senza u - na ro - - sa
Se aprendomi le
a tempo - più agitato. 84 =
rall.
f
molto espressivo.
p
pp
f
p
p
pp
p
più f
animando.
brac - cia,
Ell'apparis - se a me,
La Dea ____ dei sogni
animando.
f
p
f
p
f
p
f
p

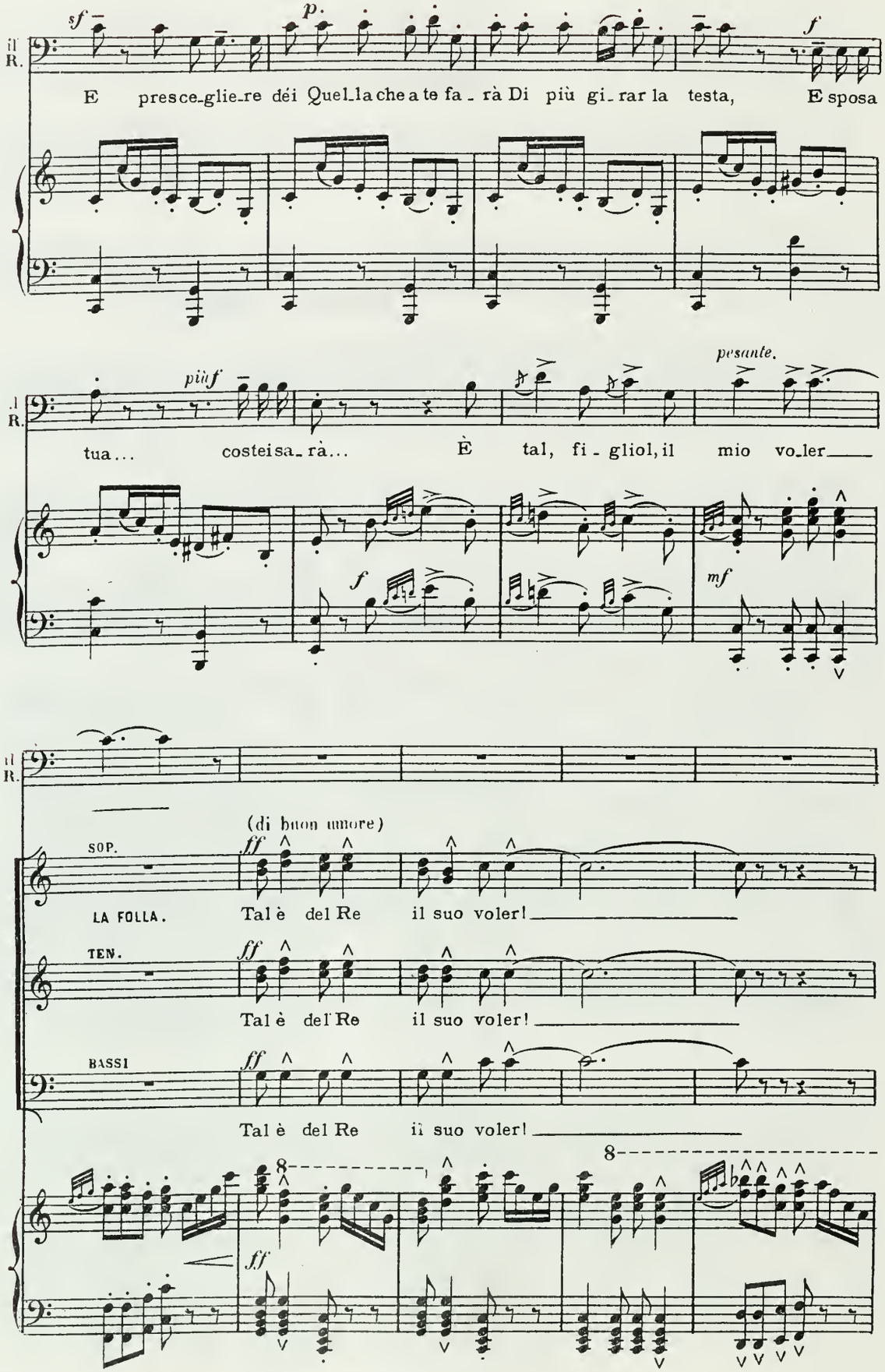
più f
sff
(con ardore.)
meno.
il P.
mie - - - - - i, Esta-sia - to e rag - gian - te Dir le vorrei, Nella mia eb-
più f
sf
ff
col canto.
(febbrilmente.)
rall.
p
Lento e raccolto.
- brez - - za, Le vorrei dir: Son tuo, son tuo!
Lento e raccolto. 63 =
col canto. p
(commosso e teneramente appassionato.)
cresc.
mf
Sì, tuo son io, Ti do - no il co - re, Di
meno lento.
noi Amor fa-rà due Nu - - - mi! Sì, tuo io son!..
meno lento.

1° Tempo.
il P.
Ma tri - ste vi - vo, D'a - mo - re pri - vo! Il te - - dio
1° Tempo. 66 = ♩
mi tor-men - ta... E le mie not - ti non han - - no
più f cres. sf dim. dol.
fi - - ne!.. Spez - za - to è il mio cor Triste son
ten. molto espressivo. col canto.
(commosso.) e sol! Ah! ve-der-la po-tes - si! O-bli -
animato - agitato.
rall.
84 = ♩ (tutto questo recitativo a rigore di misura.)

SCENA IV.

Entrata del RE.—E seguito da tutta la Corte: Principi, Principesse, Cortigiani, Dottori, Ministri, ecc. ecc.

(al Principe Gentile)
Il Re. (con gravità, buon umore e bonomia.)
Fi -
- gliol, tu mi devi ob - be-dir.
Or or ve -
- drai in questa fe - sta, No-bi-li da - mi-gel - le!


sf
p
f
Il R.
E presce-glie-re déi Quel-la che a te fa-rà Di più gi-rar la testa, E sposa
più f
pesante.
tua... costei sa-rà... È tal, fi-gliol, il mio vo-ler
f
mf
(di buon umore)
SOP.
ff
LA FOLLA.
Tal è del Re il suo voler!
TEN.
Tal è del Re il suo voler!
BASSI
Tal è del Re il suo voler!
8
ff

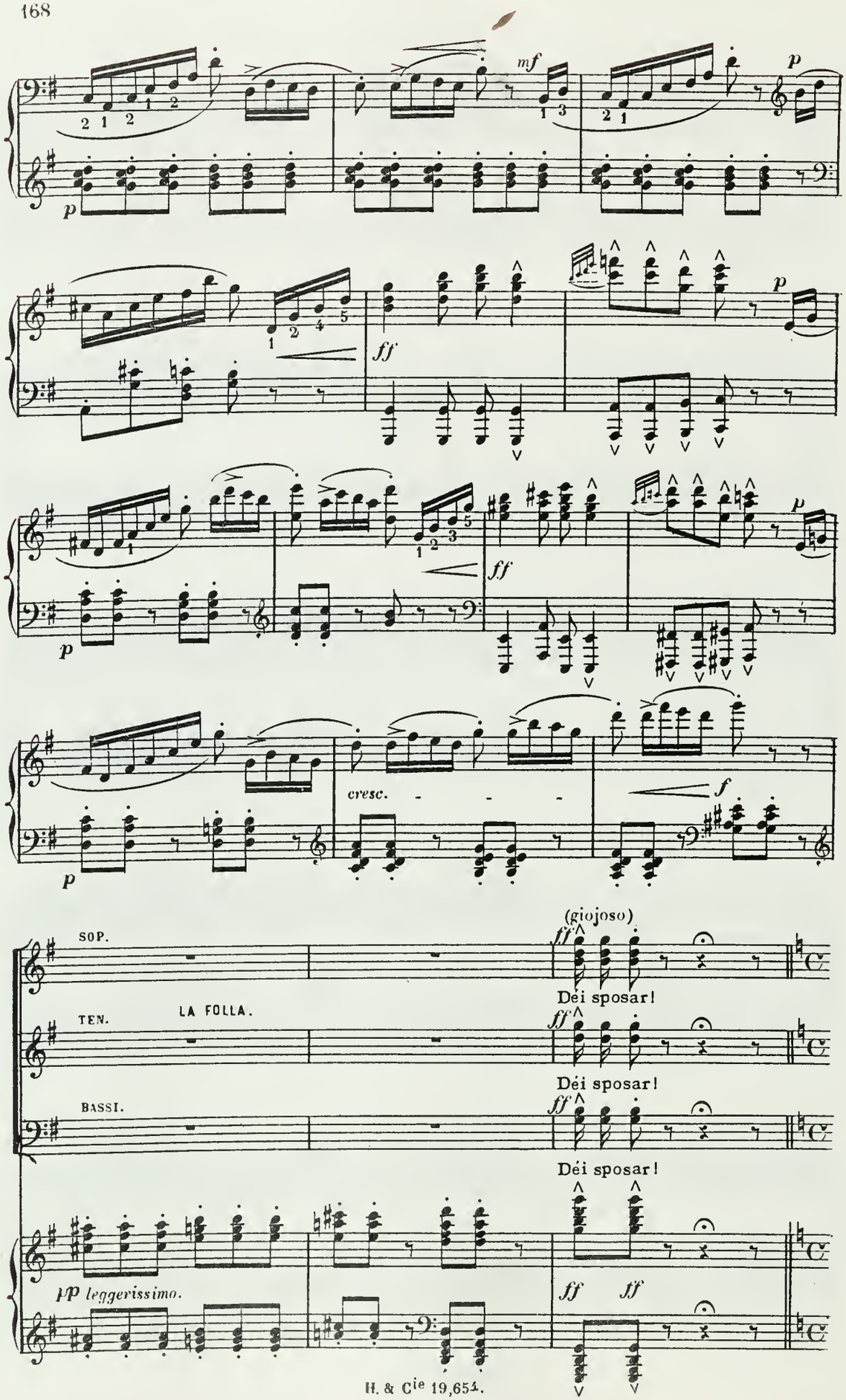
8
f
ff
ff
ff
ff
ff
Più animato.
SOP.
ff giojoso.
Ec-co le
LA FOLLA.
TEN.
ff
Ec-co le
BASSI.
ff
Ec-co le
Più animato. 88 = ♩.
ff Trombe e Timpani dietro le quinte.
8ª bassa
va-ghe da-mi-gel-lel
va-ghe da-mi-gel-lel
va-ghe da-mi-gel-lel
(Orchestra)
sf secca.
f
7

I^A ENTRATA.
76 = ♩.
Moderato.
(incrociate al disopra dell m.s.)
mf
m.d.
f
p molto leggero e staccato.
molto sonoro
sf
(incrociate al disopra della m.s.)
incrociate.

SOP.
LA FOLLA. Sceglier déi! Déi sposar!
TEN.
Sceglier déi! Déi sposar!
BASSI.
Sceglier déi! Déi sposar!
Tal è del Re Il suo vo - ler!
Tal è del Re Il suo vo - ler!
Tal è del Re Il suo vo - ler!
Sceglier déi! Déi sposar!
Sceglier déi! Déi sposar!
Sceglier déi! Déi sposar!
molto sonoro.

(incrociate al disopra della m.s.)
mf
p legg.
p
ben cantato forte e vibrante.
f
sf

sf
sf
8
ff
ben cantato, forte e vibrante.
f
sf
p
sf
f
sf
(incrociate l disopra della m.s.)
mf
sf
f
sf
p


mf
p
ff
cresc.
f
(giojoso)
SOP.
TEN.
LA FOLLA.
BASSI.
Déi sposar!
Déi sposar!
Déi sposar!
pp leggerissimo.

2ª ENTRATA.

Lento. 54 = ♩
sf p sf p
p ben cantato ed espressivo.
pp
p
Ped. ★ Ped.
meno.
mf f dim
pp
mf
Ped. ★ Ped. ★
a Tempo.
sf p sf p
dol
p
Ped. ★ Ped. ★
108 = ♩
Vivo-leggero - animato.
(il doppio più presto del movimento precedente)
sf p meno.
pp
mf sf
pp
legg.

meno.
sf
p
sf
p
a tempo.
pp
p rapido.
pp
ff sonoro.
ff
8
pp
pp
MANO DESTRA.
ff ff
ff
ff ff
p
p
p
MANO SINISTRA.
p
ff
pp
pp

8
rall.
M. D.
ppp
p
f
p
mf
ff
p
pp
p
pp
dol.
M. S.
ppp
I° Tempo. 54 = ♩
p
sf
p
sf
p
p
pp
Ped. ★
Ped. ★
sf
meno
p
mf
sf
p
p
Più lento.
dim.
pp
ppp
arpeggiato sostenuto.

3ª ENTRATA.

Moderato. (senza lentezza) 120=
f
sf p
gli arpeggi ferrati.
pp
sf pp
rall.

1° Tempo.

rapido
p
p
f
p
f
f
f
p
rall.
f
1° Tempo.
p
f
p
f
rall.
1° Tempo.
p
f
sf
p

f
sf p
f
sf
rall.
f
sf
1° Tempo.
f
sf p
p
f p
rall.
ff ff ff
sff sec.

4ª ENTRATA.

Animato. 168 = ♩.

molto marcato, pesante e sostenuto.

sf
cresc.
f
p
8

8
sempre f
pp
pp
f
3 2 3 2
ff
sf
sff
p
p
8
ff ff

5ª ENTRATA.

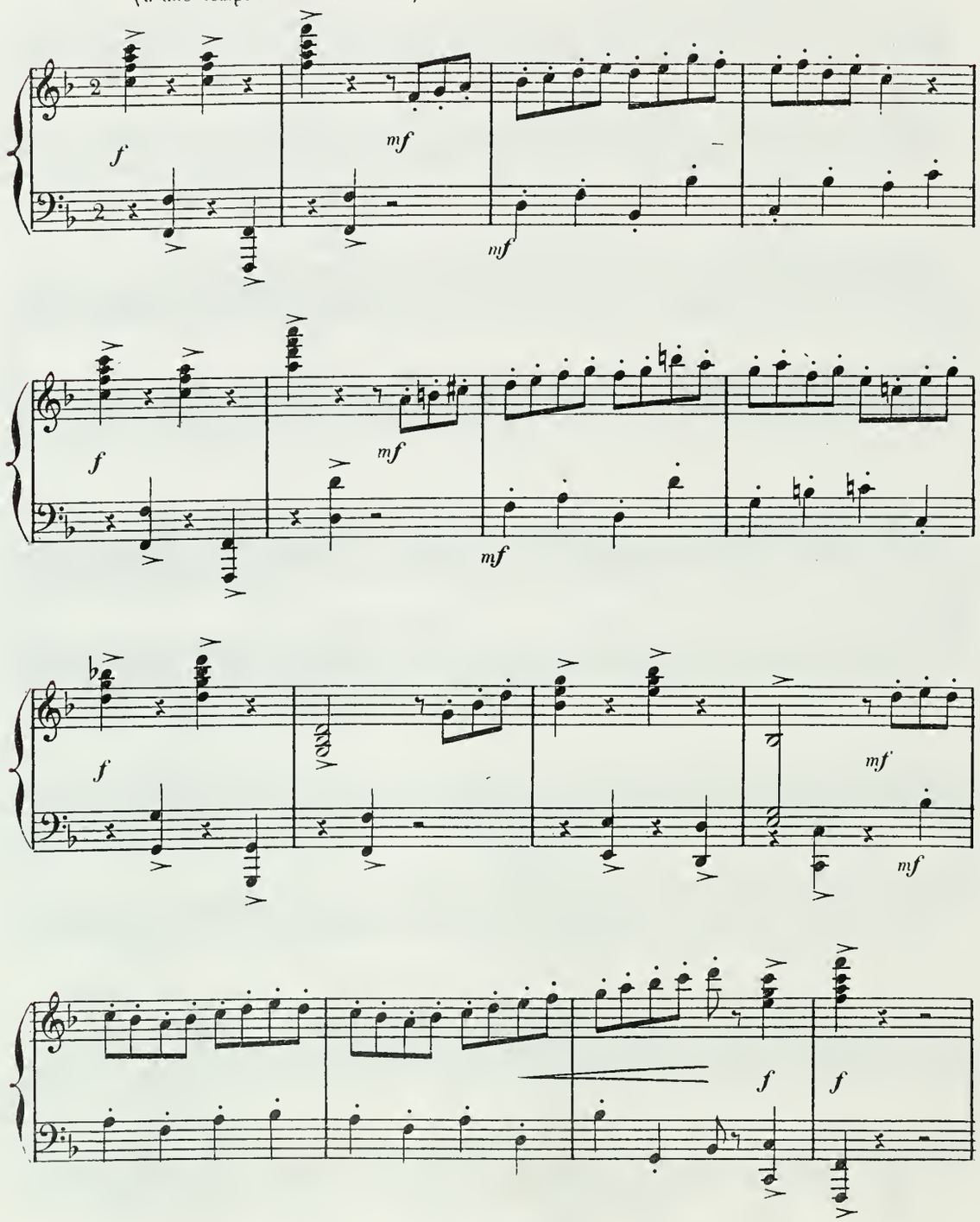
Mma DE LA HALTIÈRE le due sue figlie, PANDOLFO.

IL DECANO DELLA FACOLTÀ, SOPRAINTENDENTE DEI PIACERI E IL 1º MINISTRO.

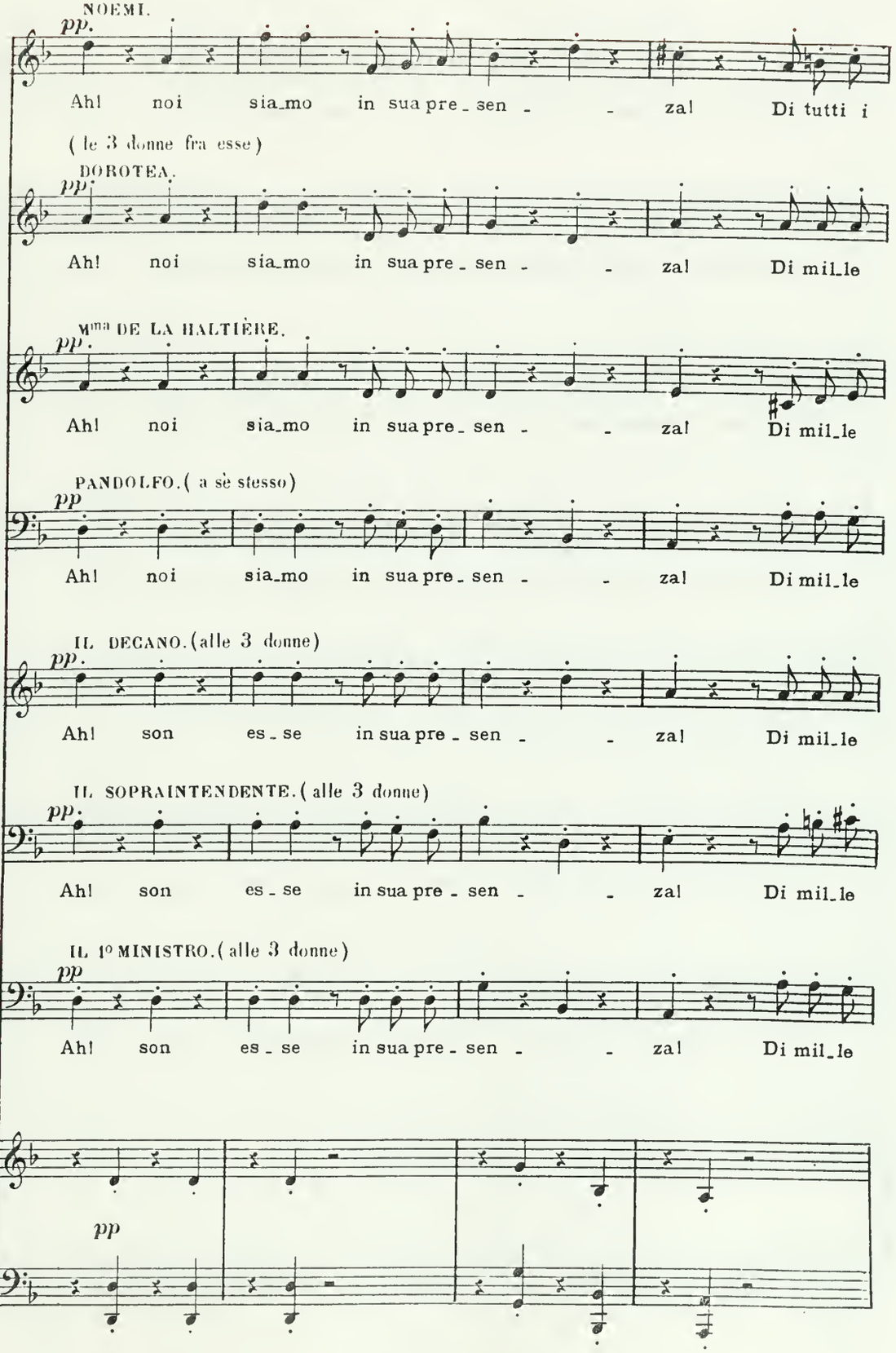
108 = ♩

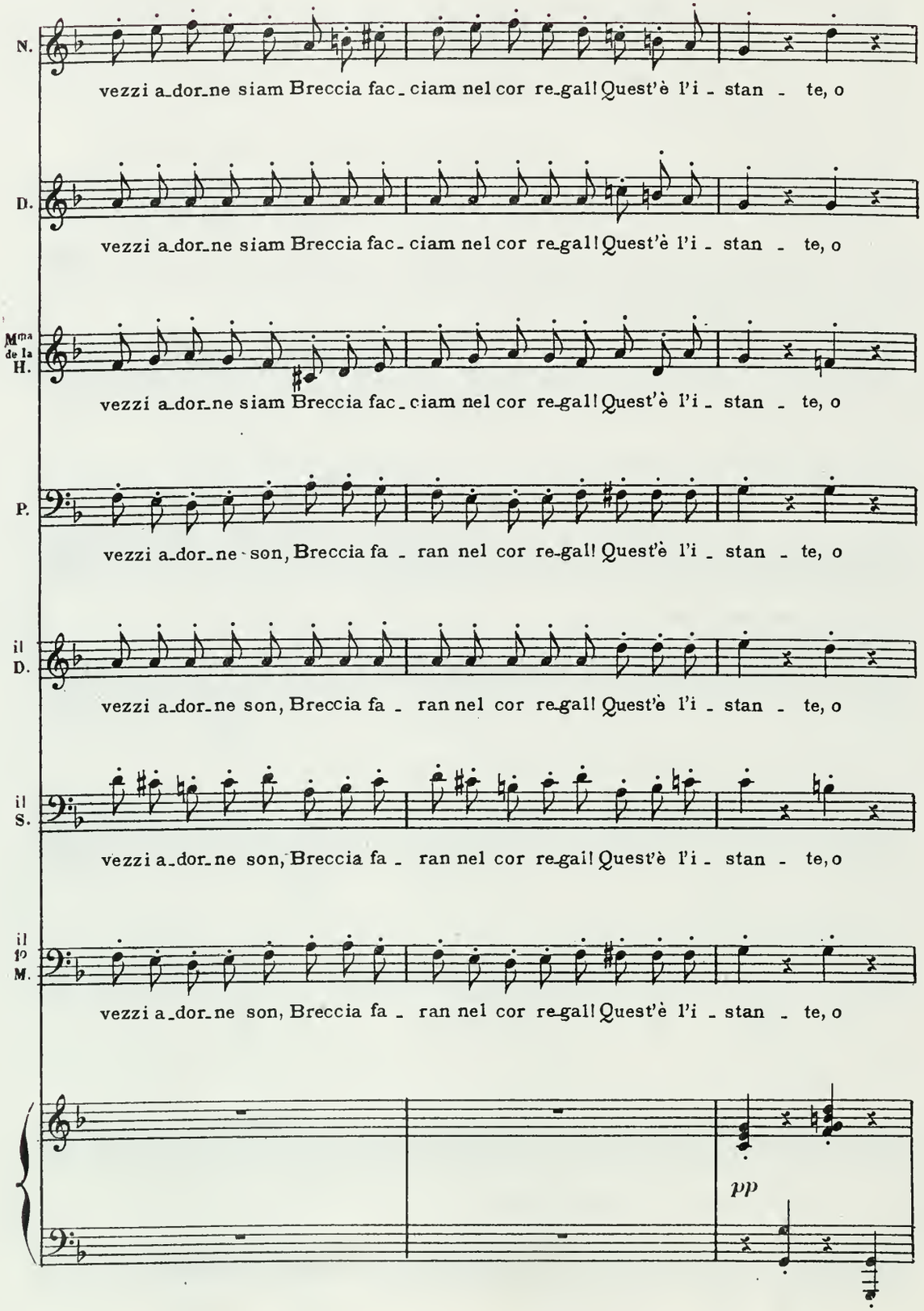
Risoluto - gaio - con una certa ampiezza.

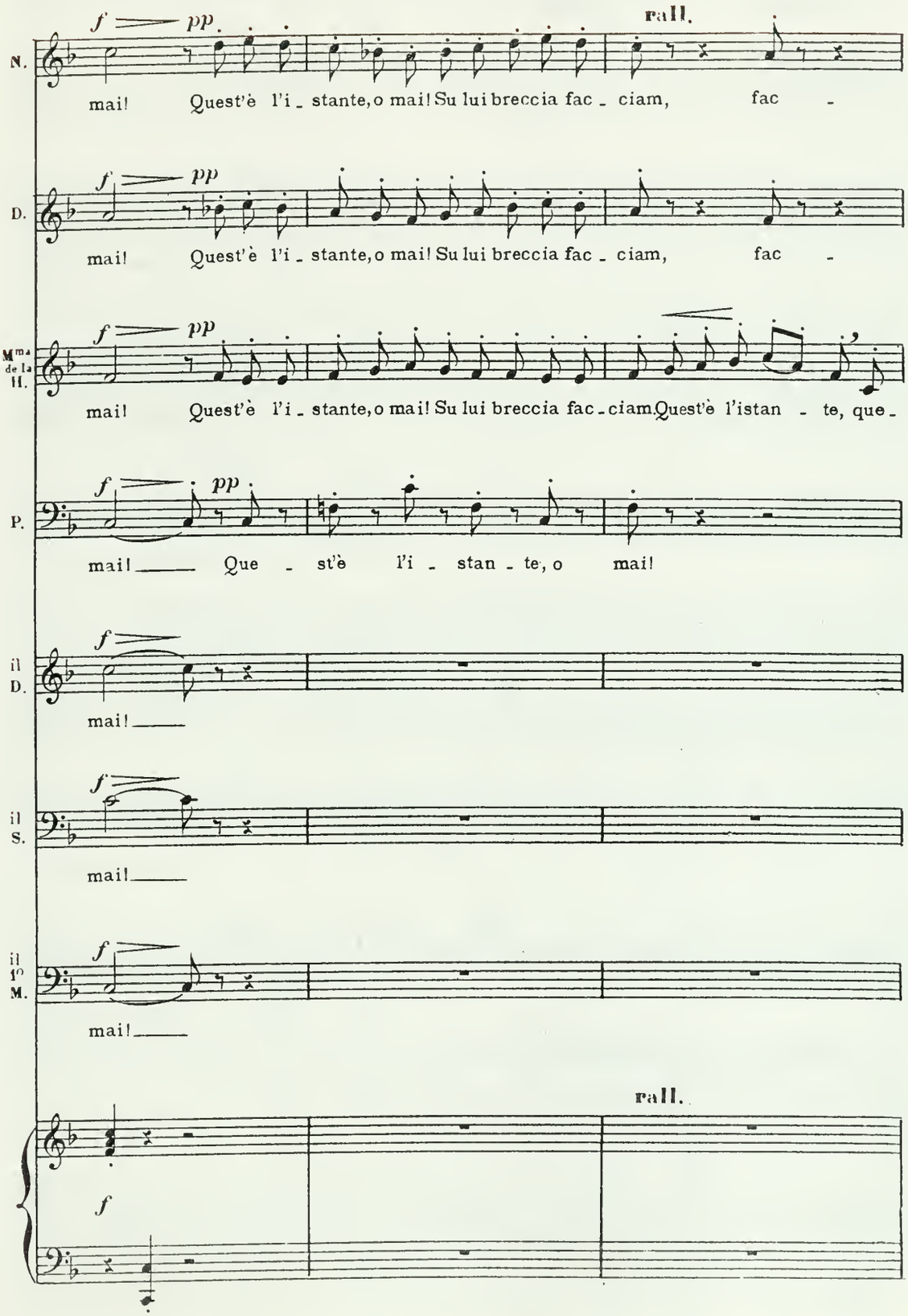
(a due tempi - molto misurato)

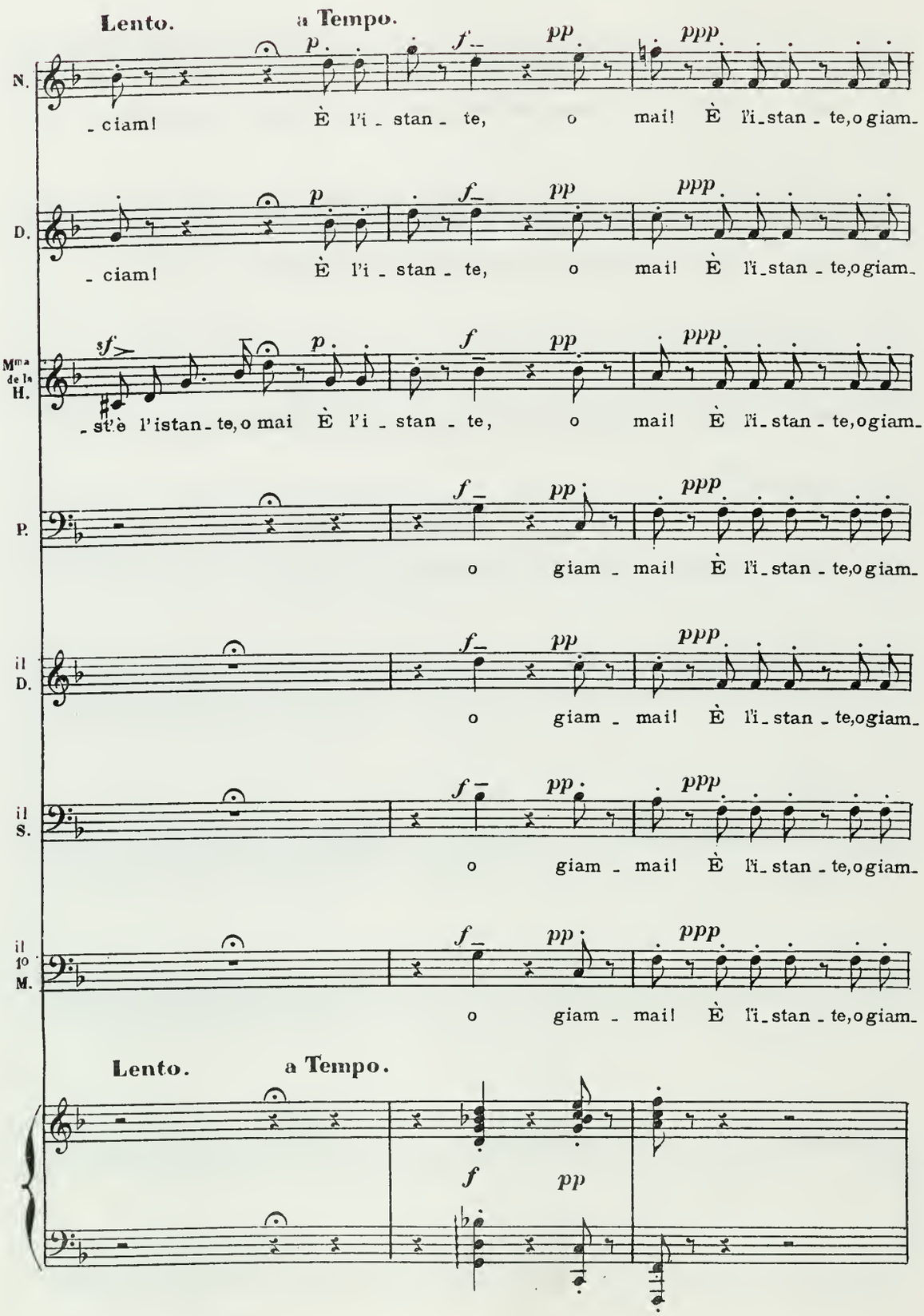


TUTTI.
(come sotto voce)
NOEMI.




N.
vezzi a_dor_ne siam Breccia fac_ciam nel cor re_gal! Quest'è l'i_stan_te, o
D.
vezzi a_dor_ne siam Breccia fac_ciam nel cor re_gal! Quest'è l'i_stan_te, o
Mma de la H.
vezzi a_dor_ne siam Breccia fac_ciam nel cor re_gal! Quest'è l'i_stan_te, o
P.
vezzi a_dor_ne son, Breccia fa_ran nel cor re_gal! Quest'è l'i_stan_te, o
il D.
vezzi a_dor_ne son, Breccia fa_ran nel cor re_gal! Quest'è l'i_stan_te, o
il S.
vezzi a_dor_ne son, Breccia fa_ran nel cor re_gal! Quest'è l'i_stan_te, o
il 1º M.
vezzi a_dor_ne son, Breccia fa_ran nel cor re_gal! Quest'è l'i_stan_te, o
pp


rall.
N.
mai! Quest'è l'i - stante, o mai! Su lui breccia fac - ciam, fac -
D.
mai! Quest'è l'i - stante, o mai! Su lui breccia fac - ciam, fac -
Mma de la H.
mai! Quest'è l'i - stante, o mai! Su lui breccia fac - ciam. Quest'è l'istan - te, que -
P.
mai! Que - st'è l'i - stan - te, o mai!
il D.
mai!
il S.
mai!
il 1° M.
mai!
rall.


Lento.
a Tempo.
N.
- ciam! È l'i - stan - te, o mai! È l'i - stan - te, o giam-
D.
- ciam! È l'i - stan - te, o mai! È l'i - stan - te, o giam-
Mma de la H.
- st'è l'istan - te, o mai È l'i - stan - te, o mai! È l'i - stan - te, o giam-
P.
o giam - mai! È l'i - stan - te, o giam-
il D.
o giam - mai! È l'i - stan - te, o giam-
il S.
o giam - mai! È l'i - stan - te, o giam-
il 1o M.
o giam - mai! È l'i - stan - te, o giam-
Lento.
a Tempo.

N.
- mai, o giammai!
D.
- mai, o giammai!
M.ma
le la
H.
- mai, o giammai!
P.
- mai, o giammai!
il
D.
- mai, o giammai!
il
S.
- mai, o giammai!
1°
I.
- mai, o giammai!
f
mf
mf
f
mf
mf
f
f

Lo stesso mov.to
PANDOLFO. (molto turbato)
(a parte, durante il ballo)
Sa -
Lo stesso mov.to
lo stesso.
P.
- rei commosso?!... Sua Ma - e - stà... mi sa - lu - tò!...
NOEMI. (sgomentata, continuando a ballare)
Mammà!
DOROTEA. (sgomentata, continuando a ballare)
Mam - mà!
(molto commosso)
dim.
P.
L'au - gu - sto so - vra - no mi vuol par -

(allorchè le coppie si incrociano)
f
p (come soffocata)
N.
Mam_mà! noi stiam per
D.
Mam_mà! noi stiam per
P.
_lar... Mi pa - re!..
sof - fo_ca_re!
(quasi gridato)
sof - fo_ca_re!
furtivamente:
Mam-
Mme DE LA HALTIÈRE.
(passando vicino ad esse, sempre ballando)
Ma via non sia - te sì im - pac_cia_te!..
(come senza fiato)
lo stesso.
(quasi gridato)
Mam_mà! i_o
_mà! i_o man_co!
sgomentata.
(correndo dall'una all' altra)
ah!

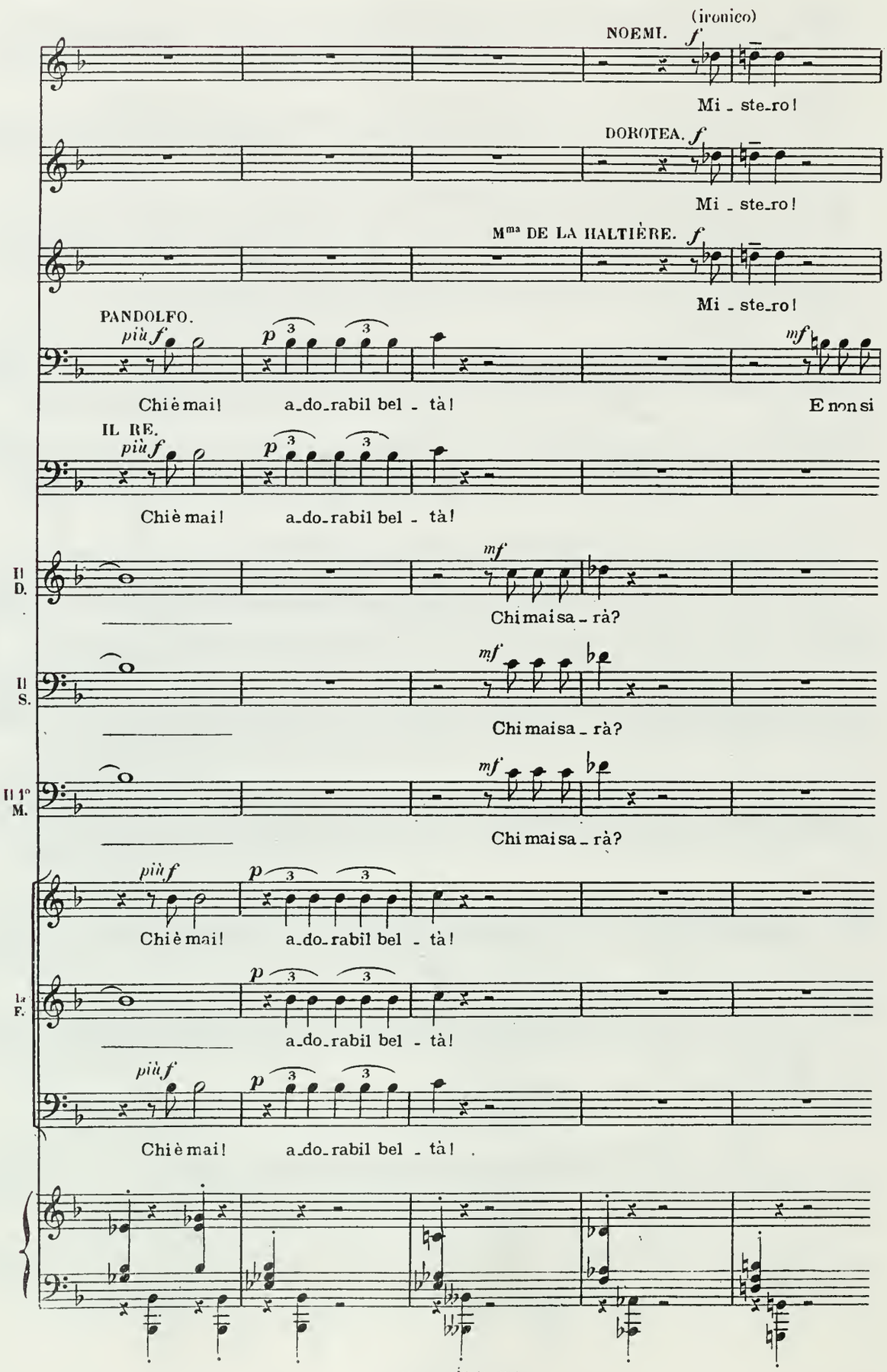
N.
manco!
(la stessa scena)
Mma de la H.
Ah!
Questo è il mo_men_to... il prence vien!... (a parte)
PANDOLFO.
Ah!
(quasi gridato)
Mammà!
DOROTEA.
(quasi gridato)
Mam _ mà!
P.
sgat_ta _ jo _ lar men vor _ rei!
m.s.

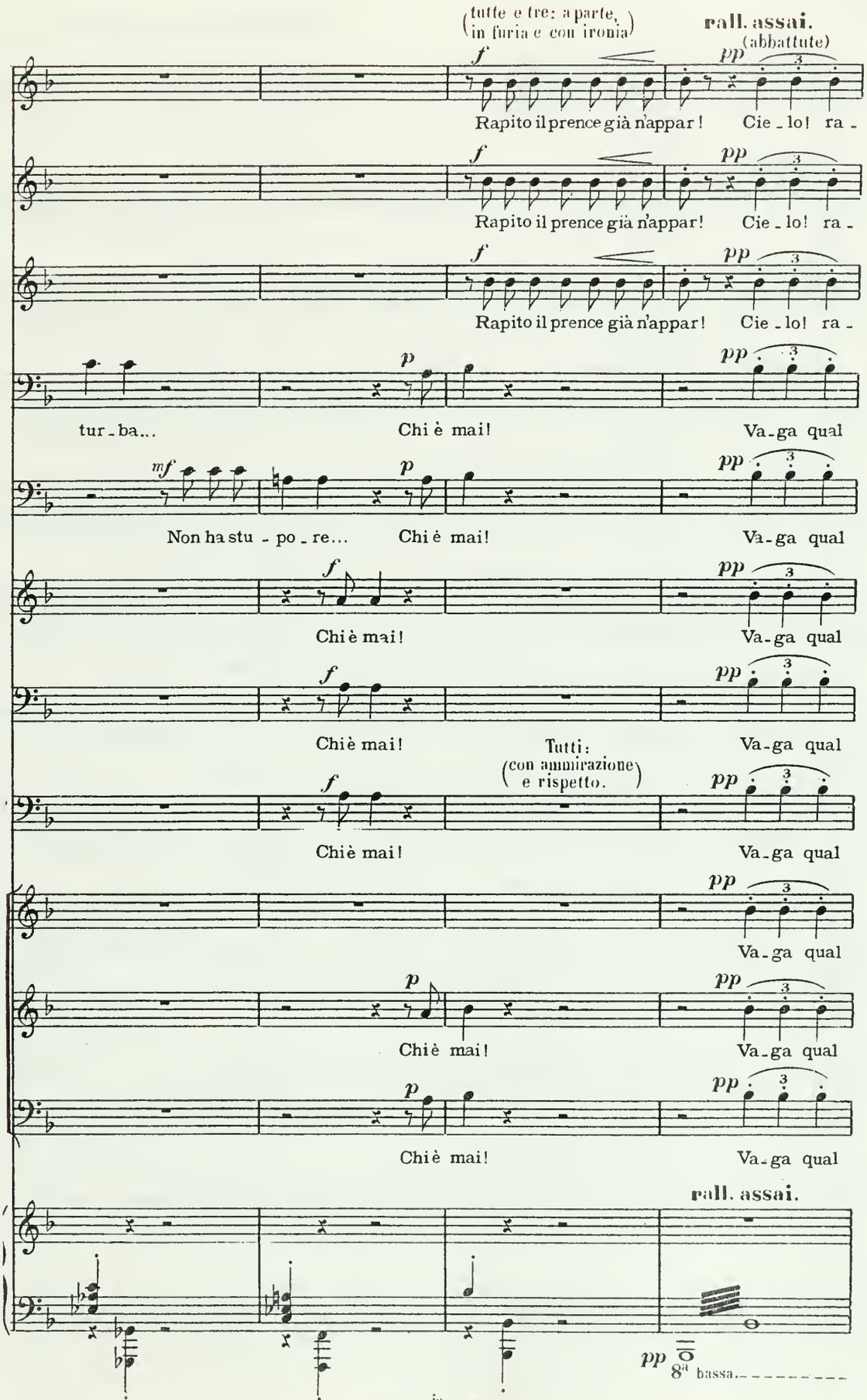
(tutti commossi alle lagrime)

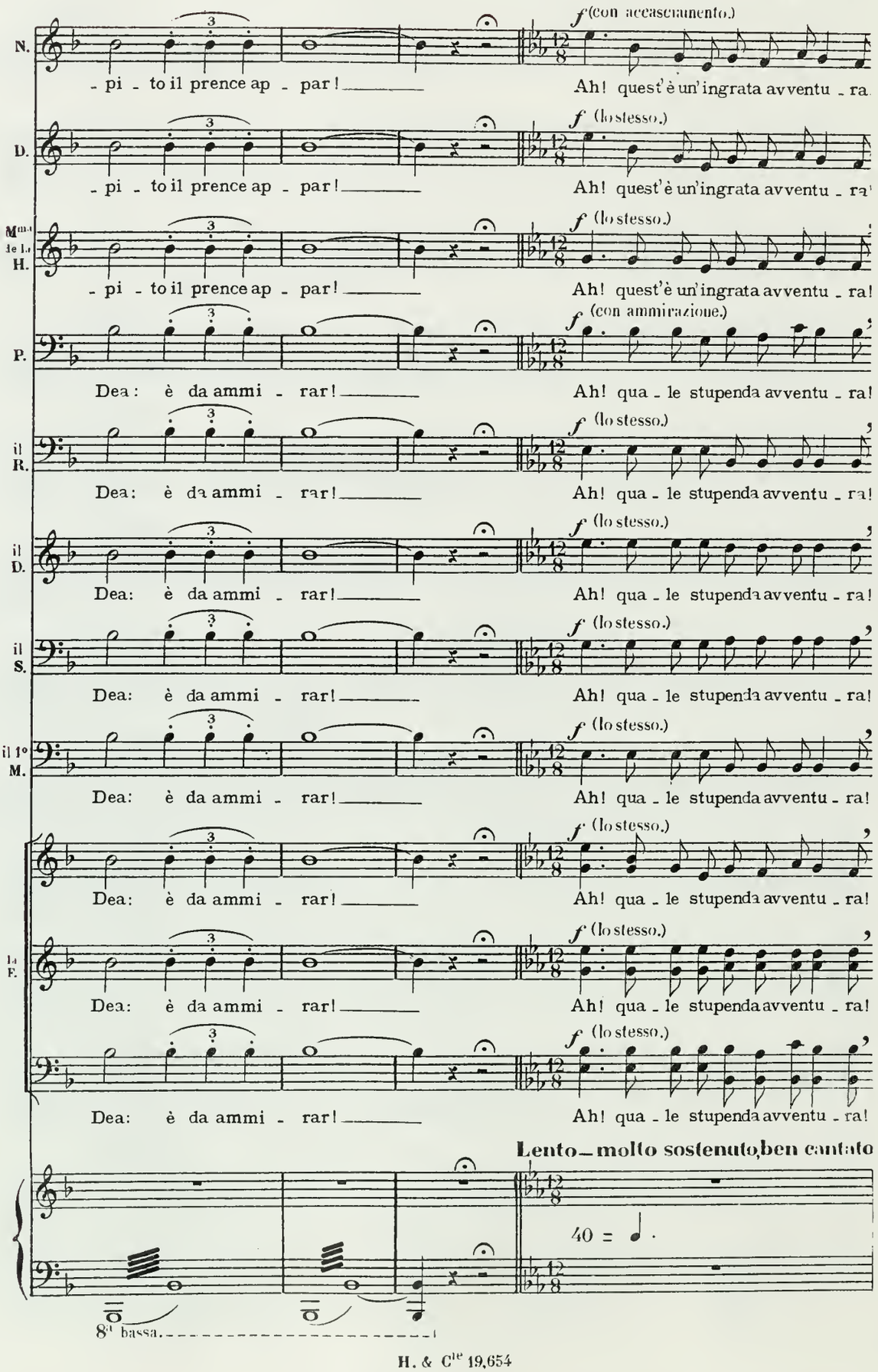
CENDRILLON apparisce.— IL PRINCIPE, che sembrava attenderla, la contempla da lungi in estasi— grande stupore di tutti i presenti— Stupore e dispetto delle dame DE LA HALTIÈRE.

ritenendo un poco, progressivamente sino al $\frac{12}{8}$.

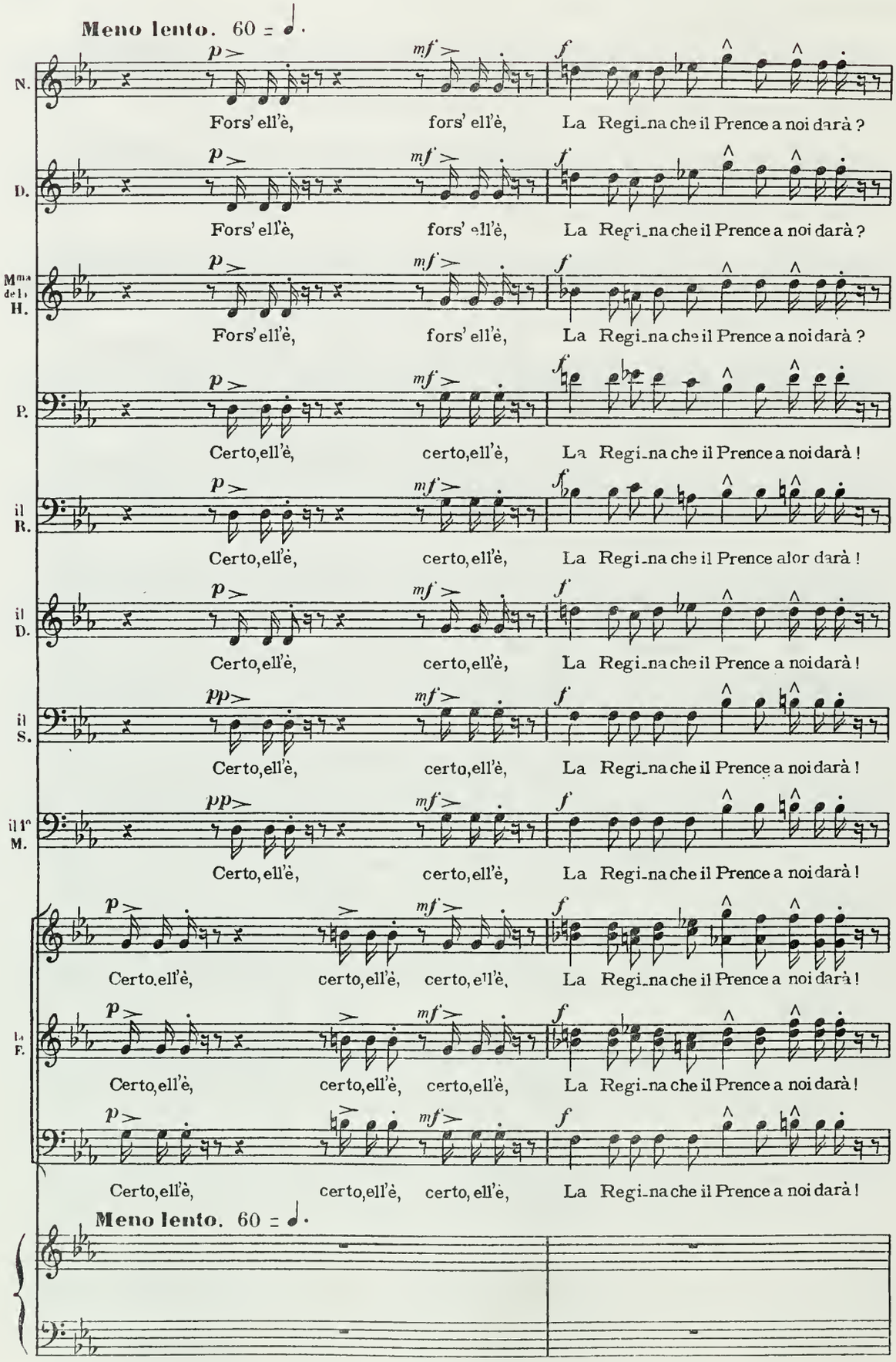
ritenendo un poco, progressivamente sino al $\frac{12}{8}$.

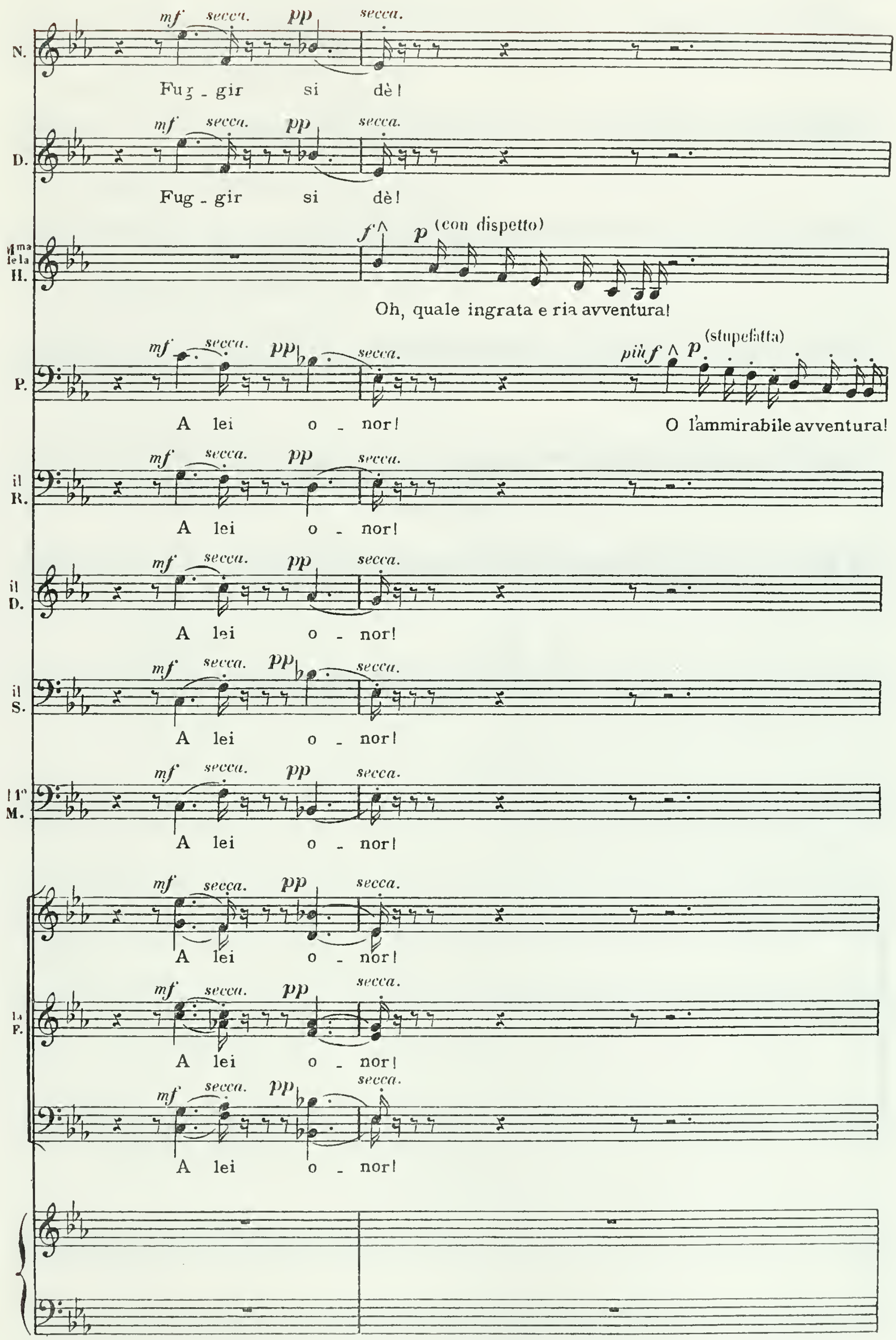

(ironico)
NOEMI. f
Mi - ste-ro!
DOROTEA. f
Mi - ste-ro!
Mma DE LA HALTIÈRE. f
Mi - ste-ro!
PANDOLFO.
più f
p
mf
Chi è mai!
a-do-rabil bel - tà!
E non si
IL RE.
più f
p
Chi è mai!
a-do-rabil bel - tà!
Il D.
mf
Chi mai sa - rà?
Il S.
mf
Chi mai sa - rà?
Il 1° M.
mf
Chi mai sa - rà?
più f
p
Chi è mai!
a-do-rabil bel - tà!
La F.
p
a-do-rabil bel - tà!
più f
p
Chi è mai!
a-do-rabil bel - tà!

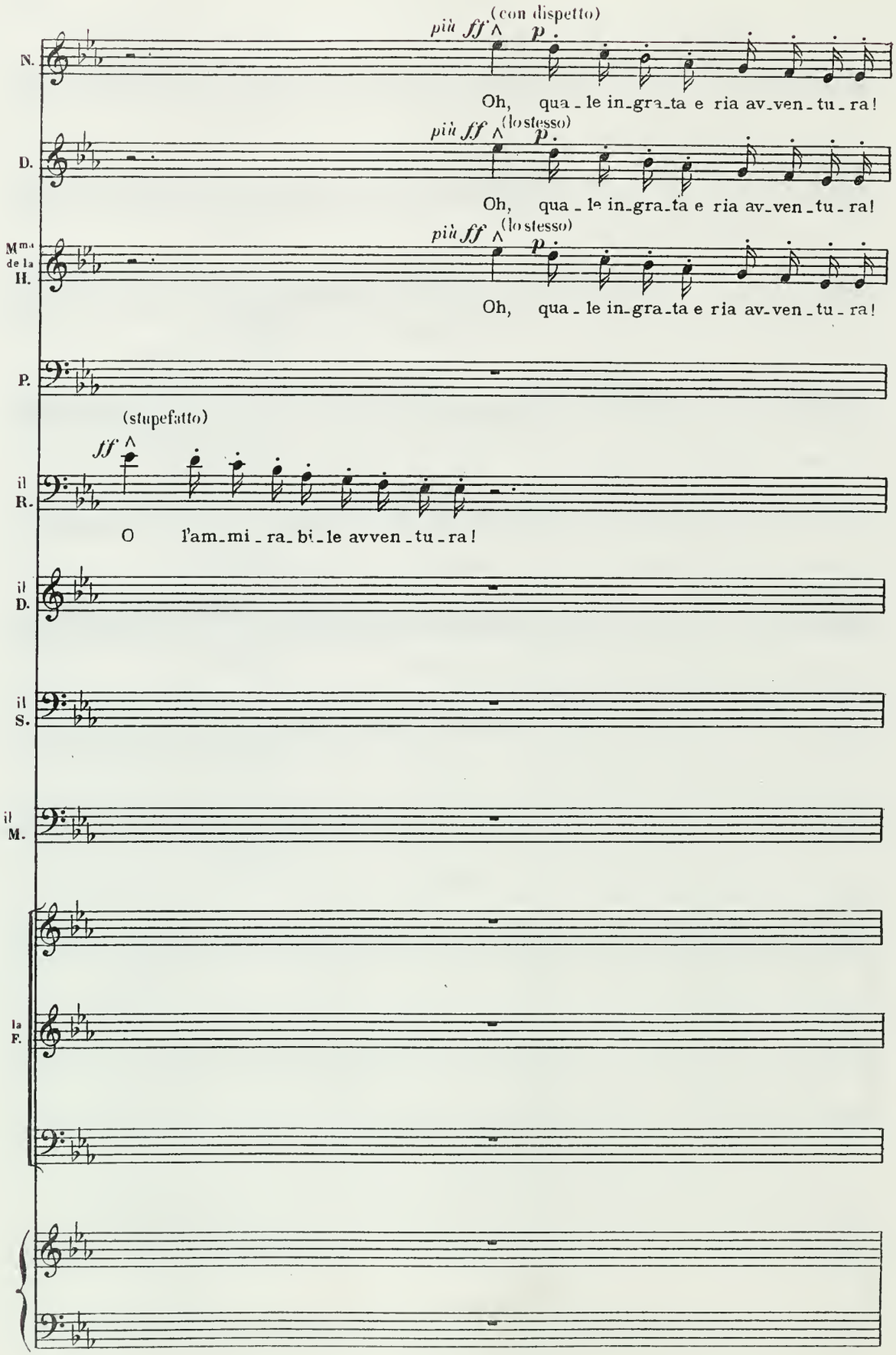

(tutte e tre: a parte, in furia e con ironia)
rall. assai.
(abbattute)
Rapito il prence già n'appar! Cie - lo! ra -
tur - ba... Chi è mai! Va - ga qual
Non ha stu - po - re... Chi è mai! Va - ga qual
Chi è mai! Va - ga qual
Tutti: (con ammirazione e rispetto.)
8ª bassa.

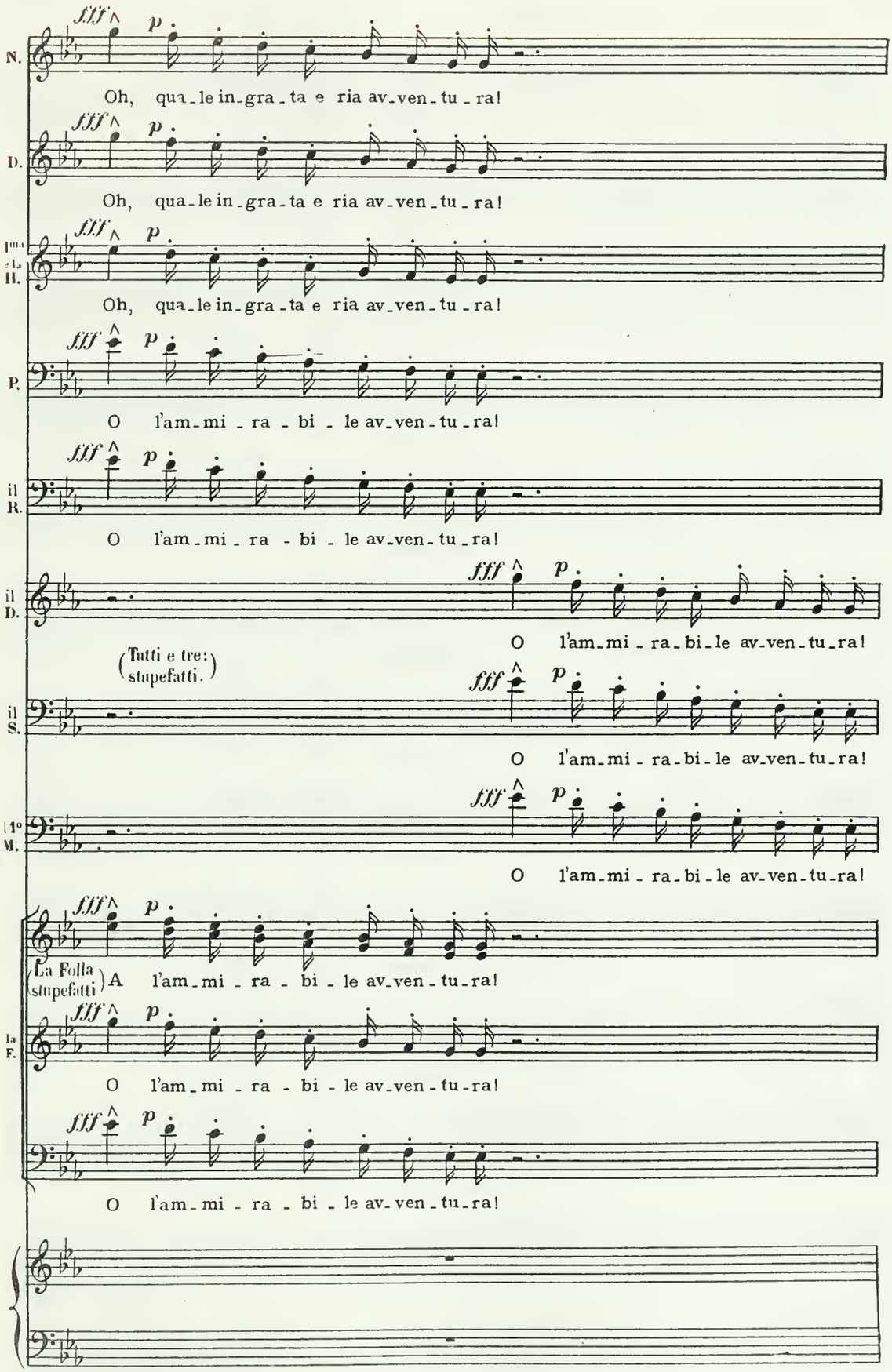

Lento – molto sostenuto, ben cantat
N.
- pi - to il prence ap - par!
f (con accasciamento.)
Ah! quest'è un'ingrata avventu - ra.
D.
- pi - to il prence ap - par!
f (lo stesso.)
Ah! quest'è un'ingrata avventu - ra!
Mm. de L. H.
- pi - to il prence ap - par!
f (lo stesso.)
Ah! quest'è un'ingrata avventu - ra!
P.
Dea: è da ammi - rar!
f (con ammirazione.)
Ah! qua - le stupenda avventu - ra!
il R.
Dea: è da ammi - rar!
f (lo stesso.)
Ah! qua - le stupenda avventu - ra!
il D.
Dea: è da ammi - rar!
f (lo stesso.)
Ah! qua - le stupenda avventu - ra!
il S.
Dea: è da ammi - rar!
f (lo stesso.)
Ah! qua - le stupenda avventu - ra!
il 1° M.
Dea: è da ammi - rar!
f (lo stesso.)
Ah! qua - le stupenda avventu - ra!
Dea: è da ammi - rar!
f (lo stesso.)
Ah! qua - le stupenda avventu - ra!
La F.
Dea: è da ammi - rar!
f (lo stesso.)
Ah! qua - le stupenda avventu - ra!
Dea: è da ammi - rar!
f (lo stesso.)
Ah! qua - le stupenda avventu - ra!
Lento – molto sostenuto, ben cantato
40 = ♩.
8va bassa.

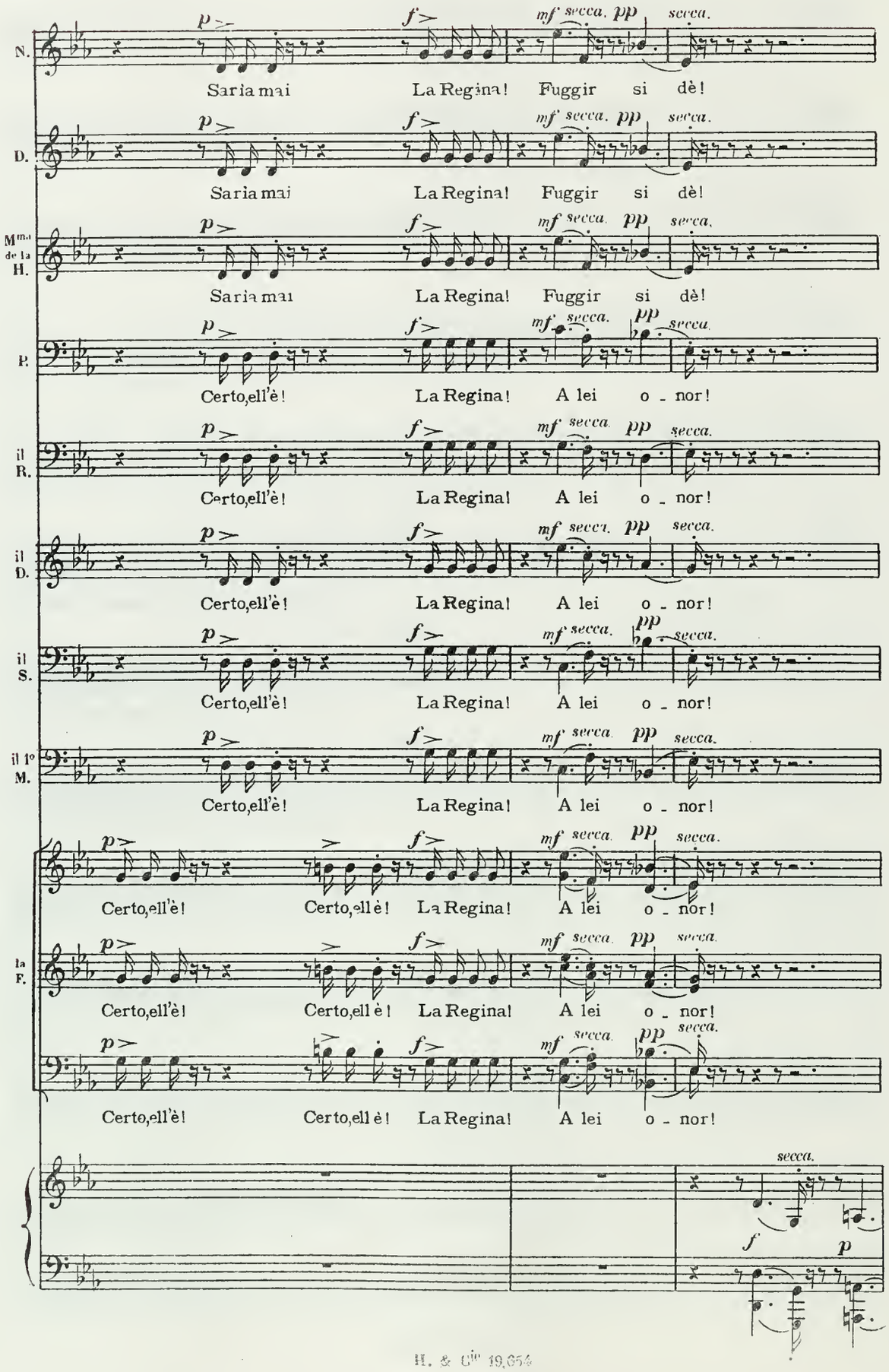
ppp f sf pp
Ah! quest'è un' in_grata avventu_ra! Oh, la biz_zar_ra av_ven - tu - - ra!
Ah! quest'è un' in_grata avventu_ra! Oh, la biz_zar_ra av_ven - tu - - ra!
Ah! quest'è un' in_grata avventu_ra! Oh, la biz_zar_ra av_ven - tu - - ra!
Ah! qua - le stupenda avventu_ra! Oh, la vez_zo - sa cre_a - tu - - ra!
Ah! qua - le stupenda avventu_ra! Oh, la vez_zo - sa cre_a - tu - - ra!
Ah! qua - le stupenda avventu_ra! Oh, la vez_zo - sa cre_a - tu - - ra!
Ah! qua - le stupenda avventu_ra! Oh, la vez_zo - sa cre_a - tu - - ra!
Ah! qua - le stupenda avventu_ra! Oh, la vez_zo - sa cre_a - tu - - ra!
Ah! qua - le stupenda avventu_ra! Oh, la vez_zo - sa cre_a - tu - - ra!
Ah! qua - le stupenda avventu_ra! Oh, la vez_zo - sa cre_a - tu - - ra!


Meno lento. 60 = ♩.
N.
Fors' ell'è, fors' ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà ?
D.
Fors' ell'è, fors' ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà ?
Mma de l. H.
Fors' ell'è, fors' ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà ?
P.
Certo, ell'è, certo, ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà !
il R.
Certo, ell'è, certo, ell'è, La Regi_na che il Prence alor darà !
il D.
Certo, ell'è, certo, ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà !
il S.
Certo, ell'è, certo, ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà !
il 1° M.
Certo, ell'è, certo, ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà !
Certo, ell'è, certo, ell'è, certo, ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà !
La F.
Certo, ell'è, certo, ell'è, certo, ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà !
Certo, ell'è, certo, ell'è, certo, ell'è, La Regi_na che il Prence a noi darà !
Meno lento. 60 = ♩.


N.
mf secca. pp secca.
Fug - gir si dè!
D.
mf secca. pp secca.
Fug - gir si dè!
H.
f p (con dispetto)
Oh, quale ingrata e ria avventura!
P.
mf secca. pp secca. più f p (stupefatta)
A lei o - nor!
O l'ammirabile avventura!
il R.
mf secca. pp secca.
A lei o - nor!
il D.
mf secca. pp secca.
A lei o - nor!
il S.
mf secca. pp secca.
A lei o - nor!
M.
mf secca. pp secca.
A lei o - nor!
mf secca. pp secca.
A lei o - nor!
F.
mf secca. pp secca.
A lei o - nor!
mf secca. pp secca.
A lei o - nor!


(con dispetto)
più ff p
N.
Oh, qua - le in-gra-ta e ria av-ven-tu-ra!
più ff (lo stesso) p
D.
Oh, qua - le in-gra-ta e ria av-ven-tu-ra!
più ff (lo stesso) p
Mme de la H.
Oh, qua - le in-gra-ta e ria av-ven-tu-ra!
P.
(stupefatto)
ff
il R.
O l'am-mi-ra-bi-le avven-tu-ra!
il D.
il S.
il M.
la F.


N.
Oh, qua-le in-gra-ta e ria av-ven-tu-ra!
D.
Oh, qua-le in-gra-ta e ria av-ven-tu-ra!
Ima e la H.
Oh, qua-le in-gra-ta e ria av-ven-tu-ra!
P.
O l'am-mi-ra-bi-le av-ven-tu-ra!
il R.
O l'am-mi-ra-bi-le av-ven-tu-ra!
il D.
O l'am-mi-ra-bi-le av-ven-tu-ra!
(Tutti e tre: stupefatti.)
il S.
O l'am-mi-ra-bi-le av-ven-tu-ra!
1° M.
O l'am-mi-ra-bi-le av-ven-tu-ra!
(La Folla stupefatti)
A l'am-mi-ra-bi-le av-ven-tu-ra!
la F.
O l'am-mi-ra-bi-le av-ven-tu-ra!
O l'am-mi-ra-bi-le av-ven-tu-ra!


N.
Saria mai
La Regina!
Fuggir si dè!
D.
Saria mai
La Regina!
Fuggir si dè!
Mma de la H.
Saria mai
La Regina!
Fuggir si dè!
P.
Certo,ell'è!
La Regina!
A lei o - nor!
il R.
Certo,ell'è!
La Regina!
A lei o - nor!
il D.
Certo,ell'è!
La Regina!
A lei o - nor!
il S.
Certo,ell'è!
La Regina!
A lei o - nor!
il 1° M.
Certo,ell'è!
La Regina!
A lei o - nor!
Certo,ell'è!
Certo,ell'è!
La Regina!
A lei o - nor!
la F.
Certo,ell'è!
Certo,ell'è!
La Regina!
A lei o - nor!
Certo,ell'è!
Certo,ell'è!
La Regina!
A lei o - nor!
p
f
mf secca.
pp
secca.

IL PRINCIPE GENTILE si trova vicino a CENDRILLON e, senza parlarle, cade in ginocchio innanzi a lei:
IL RE, rapito, invita tutti, con garbo, a ritirarsi.
Mme DE LA HALTIÈRE allontana le figlie con un gesto di offeso pudore.

N. Fug - gir si dè! Fug - gir si

D. Fug - gir si dè! Fug - gir si

ma la I. Fug - gir si dè! Fug - gir si

A lei o - nor! A lei o -

il R. A lei o - nor! A lei o -

il D. A lei o - nor! A lei o -

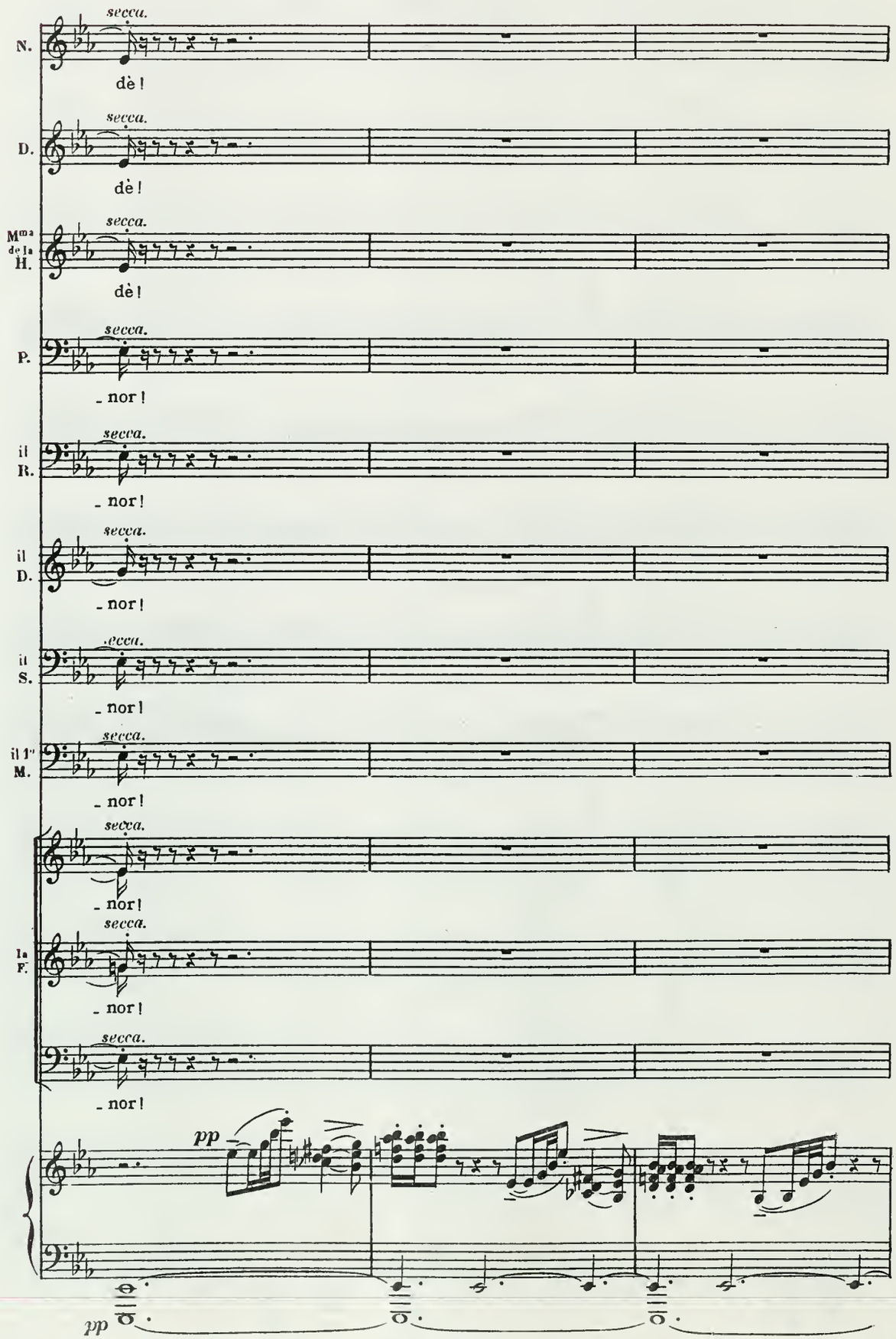
il S. A lei o - nor! A lei o -

1° 1. A lei o - nor! A lei o -

A lei o - nor! A lei o -

la F. A lei o - nor! A lei o -

A lei o - nor! A lei o -


N.
secca.
dè!
D.
secca.
dè!
Mma de la H.
secca.
dè!
P.
secca.
- nor!
il R.
secca.
- nor!
il D.
secca.
- nor!
il S.
secca.
- nor!
il 1mo M.
secca.
- nor!
secca.
- nor!
la F.
secca.
- nor!
secca.
- nor!
pp
pp

PANDOLFO (in estasi)

(Contemplando CENDRILLON.)

O la vez_zo_sa cre_a_tu_ra!

Mma DE LA HALTIÈRE ritorna repentinamente per richiamare il marito, rimasto in contemplazione innanzi alla bellezza della sconosciuta, e lo conduce seco con sussiego e il fare di chi è maravigliato.

60 =

SCENA IV.

69 = **Molto lento.**

rall.

Lento e molto cantato.

IL PRINCIPE (alla CENDRILLON in adorazione)

Tu che a me ap_pa_ri_sti, O bel so_gno d'incan_to, Bel_tà dal ciel disce_sa,

(supplichevole)
più f
il P.
Tu che a me ap-pa-ri-sti! Ah! dim-mi, per pie-tà, ah,
dimmi! Co-me suol te chia-mar, Re-gi-na, La ce-le-ste co-or-te Che
animando.
là, nel Pa-ra-di-so, T'in-vo-ca con a-mor?.. Per pie-tà, dil-lo a me! Per pie-
1° Tempo.
Molto lento.
-tà! Tu! Tu che a me ap-pa-ri-sti!
rall.

CENDRILLON. (con semplicità, castamente.)
IL PRINCIPE. (in estasi.)
Per voi non sa - rò che un' I-gno - ta!... Bel - tà dal ciel di-sce - sa, Chi
1° Tempo.
CENDRILLON.
(come prima.)
IL PRINCIPE.
mai sei tu?.. Per voi non son io che un' I - gno-ta!.. Chi mai sei tu?..
CENDRILLON. (misterioso.)
IL PRINCIPE. (ripetendo vagamente.)
CENDRILLON.
Un' I-gno - ta!.. Un' I-gno - ta!.. Non son io che un' I -
rall.
Molto più animato.
-gno-ta!... Un' I-gno - ta!..
IL PRINCIPE.
C ce-le-ste mia I-gno - ta!..
Molto più animato. 96

(vivamente.)

mf

C. Voi lo di - ce - ste,

Lento.

p *ten.*

Un sogno io so - no,

Lento.

sf *pp*

Animato.—Vivo e leggero. 96=♩.

pp *dol.*

C. e sva-ni-rà Sen-za traccia la - scia - re... Co-me sva-

Animato.—Vivo e leggero.

ppp *p*

m.s.

C. -nisce Un ri-flesso di ciel... che va a ba-ciar I flut-ti che il ven - to in -

ppp *pp*

senza trattenere. **rall.**

più f *p*

C. -crespa e so-spin - ge... E che ben - to-sto andran con-fu - si in fra la

rall.

Lento.
Con grande animazione.
IL PRINCIPE. (febbrilmente.)
pp
f
spu - ma...
138 = ♩
Ti per-de - rò,
Con grande animazione.
Lento.
pp
f
f
io, ti perde - rò,
No... no... Piut - to-sto mo-
f
f
-rir!..
Chiunque tu sia, do-
p
mf
f
p
CENDRILLON.
sf
-vun - que vo'
i tuoi pas - si se - guir! -No,
fuggi-
mf
p
mf
f
f

C.
-rò, ahimè! E non mi ri - ve - dre - te più! Ahi -
IL PRINCIPE.
Ah!
C.
-mè!
il P.
Ah, tal pa - ro - la cru - de - le Tu la po - testi proffe - ri - re?
il P.
dol.
Ec - chè! Dal lab - bro tu - o so -

dim.
-a - ve U-scir po - te - a? Ma il
pp
meno.
dol.
, rall.
CENDRILLON.
p
tuo bel guar - - do già la smen-tì! -Voi
meno.
dol.
col canto.
Molto mod^to 76
semplice e tenero.
sie-te il mio Pren-ce gen-til E a-scol-to se des-si al mio
Molto mod^to
imitando il canto.
p semplice e tenero.
pp
espressivo.
co - re, Vi vor-rei consacrar la vi - ta Per es-ser
espressivo.

senza affrettare.
dim.
p
meno.
C.
grata al mio si - gnor...
Voi sie - te il mio Pren - ce gen -
dol.
senza affrettare.
dim.
pp
col canto.
1° Tempo.
più f
espressivo.
p tenero.
- til.
Ah, si piange il mio cor fe - ri - to Sì da mo -
1° Tempo.
più f
pp
più f
senza affrettare.
dim.
- rir, morir al sol pen - sie - ro
Di rattri - star il vo - stro cor...
espressivo.
tenero.
più f
meno.
Voi sie - te il mio Pren - ce gen - til.
Voi
senza affrettare.
dim.
meno.
col canto.

Lento.
dol.
teneramente ed espressivo.
1° Tempo.
sie - te il mio Pren - ce gen - til.
IL PRENCE.
teneramente appassionato.
p
Al -
1° Tempo. senza affrettare.
Lento.
dim.
pp
ben cantato.
col canto.
p
pp
p
(con tenerezza ed ingenuità.)
p
La man?..
-lor... dam - mi la man... Dee po-
dol.
ben cantato.
più f
Co - si?...
-sar sul mio cor!.. Si... Che se da
cres.

ribrante.
il P.
te io fossi ab_ban - do - na - to Niun vi sa -
più f
CENDRILLON.
animando.
(a parte, come in estasi
La
-ria di me _____ più infor - tu - na - to.
ben cantato.
per una inconsciente gioia.)
C.
vo - - ce sua è un' ar - mo - ni - a Che _____ ra -
Re - sta!..
re - sta!..
Ah _____ pie -

sempre più accalorato.
C.
-pi - - sce i ___ miei sen - si E in - can - -
il P.
-tà ___ del ___ mio cor pie - tà ___ pie -
con islancio.
sempre più accalorato.
più f
cres.
ff
-ta ___ il mio cor! ___
-tà ___ del mio cor! ___
f
senza trattenere.
rall.
dim.
È la vo - ce sua ___ un ___ in - - can - to!..
Resta! Deh, pie - tà del mio do - lo - re!..
senza trattenere.
rall.
sf
p

più lento. 69=♩
C.
Ah, sì, del sovve-nir di que-st'o-ra be-
il P.
Ri-sve-glia nel mio cor la dol-cez-za be-
più lento. molto cantato.
espressivo.
-a-ta, molto espressivo. L'al-ma mia re-ste-
-a-ta, Ed il fa-scino ar-can Del-l'o-lezzan-te a-pril, del-l'a-
molto cantato.
espressivo.
rall.
-rà... in-di-a-ta!
-pril... del-l'a-pri-le! Io t'a-mo, e a-
molto commosso
rall. Ritornare al movto 69=♩

(fuori di sè)
(sorpresa nell' udir le ore.)
(a parte.)
(liberandosi a poco a poco dalle strette del Principe.)
C.
Ah! tremo tutta!..
Ahimè! ahi-
il P.
-marti voglio ognor!
Niu - no potrà strappartia me!...
(I)
(II)
(III)
(Campanello)
ben cantato.
-mè! l'o-ra già suona...
Mio ciel!
(con molta premura.)
Che importa l'o - ra!
Obbliar - la tu
(IV)
(V)
(VI)
(VII)
più f
(ansioso.)
È l'o - ra!..
Ah!
dèi! Io cado ai piedi tuoi, non ne-gar-mi pie - tà!
Io t'amo! re-sta!
(VIII)
(IX)
(X)
(XI)
cres.

(fugge)
ff
Molto animato.
C.
Mez_za_not_te!!...
(XII)
Molto animato. 138=♩
8
ff
p
ff
8ª bassa
IL PRINCIPE. (come fuori di sè.)
ff
sf
Pazzo io son?..
Pazzo io
8
sff sost. ff
ff e vibrante.
(disperatamente.)
rall.
il P.
f
son?..
Di lei che avven_ne ma_i?..
rall.
sf
(Si danza come se nulla fosse accaduto,
ma, silenziosamente, e tutto si scorge attraverso una nebbia.)
Molto modto 56=♩.
dol.
pp
2 Ped.
Arpe e Flauti
nei giardini.

Fine del 2° Atto.

Atto III.

PRIMO QUADRO.

La stessa scena del primo Atto.

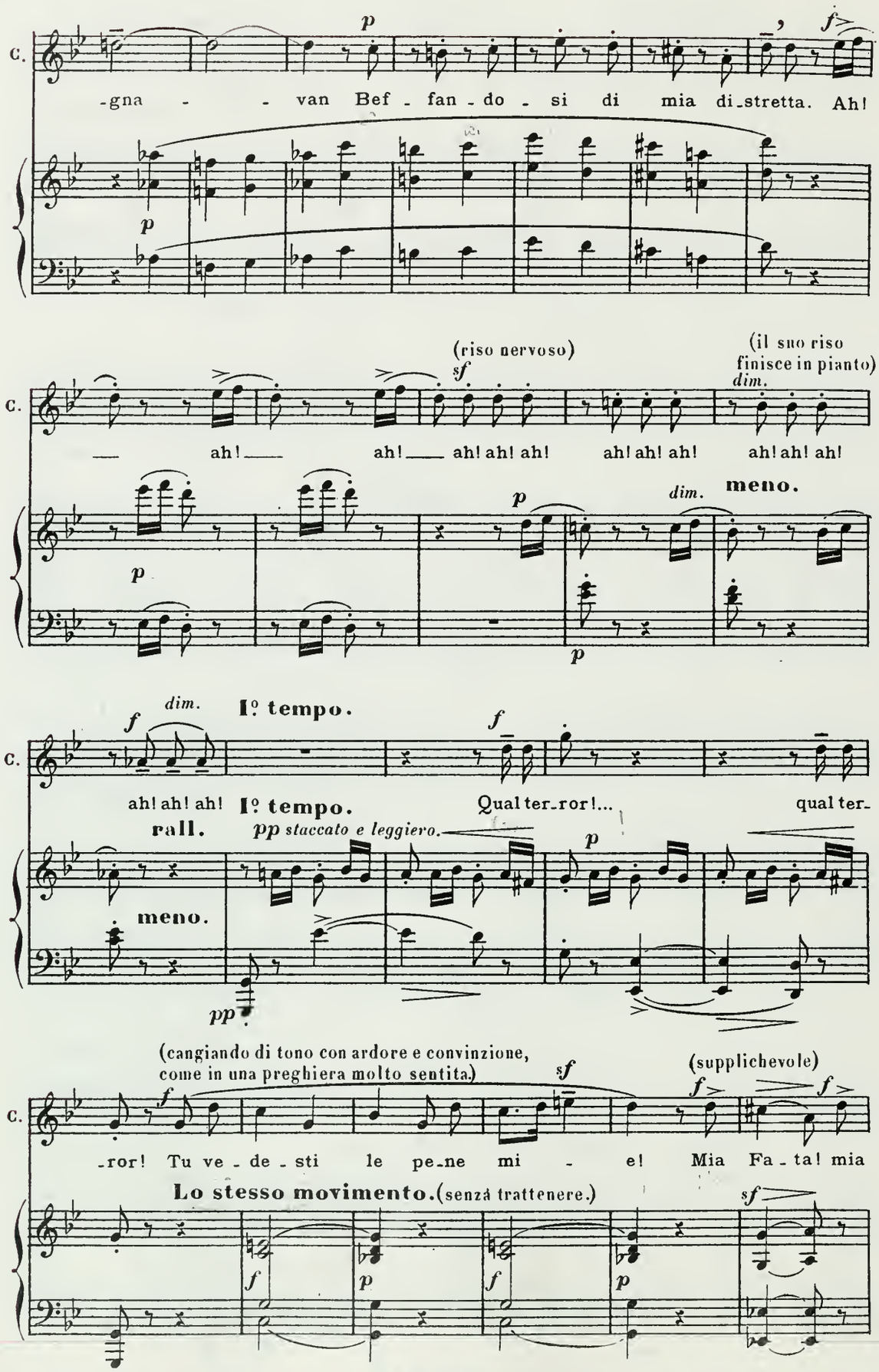
Vivo ed agitato. 132 = ♩

PIANOFORTE.

CENDRILLON.
(affannata e inquieta.)
f
p
Al - fin, ec-co-mi
Senza trattenere—lo stesso movto
fp
p
C.
mf
dim.
cres.
qua... È la ca - sa de - ser - - ta... A ri-tor - nar...
dim.
cres.
mf
C.
più f
f
io ri-u - scii... E niuno m'ha sco - per - ta; Ma—
dim.
p
meno.
sf
sf
mf
rall.
dim.
C.
—quante pene, quante pe - ne e quai ti - mor!..
meno.
rall.
p

Lento.
ben cantato.
(con vivacità.)
C.
Della notte nel te_ne_bro_re, Fuggendo pei terrazzi del_la reggia,
Lento.
un pò più animato.
(con calore.)
io perdei La pianel_la fa_ta_ta... Mia Fa_tal mia Fa_tal Ah! non vor_
meno.
dim.
più f
-rai Tu per_do_nare a me?
poco rall.
Vivo ed agitato_1° Movto 132=
Vivo ed agitato_1° Movto
(raccontando commossa ed animata.)
A mezza_notte io fug_gii, io fuggii... E ve_
più f

C.
sf dim.
sf dim.
f
-dea in mezzo al buio ampio cammin... Ap - pa - rir del - le statue... Qual ter.
sf
sf
sf
C.
f p
f p
f
-ror! qual ter - ror! Im - men - se... e bian - che, Sot -
f
p
f
p
f
C.
f p
f p
-to il chia - ror lu - na - re! Lor oc - chi senza sguardo
p
p
p
cres.
(vivamente con ispavento
C.
f
f
f
Si vol - ge - va - no a - me... E a di - to mi se -
sf
sf
dim.


C.
-gna - - van Bef - fan - do - si di mia di-stretta. Ah!
p
f
(riso nervoso)
sf
(il suo riso finisce in pianto)
dim.
— ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p
dim.
meno.
f
dim.
I° tempo.
ah! ah! ah!
rall.
I° tempo.
pp staccato e leggiero.
Qual ter-ror!...
qual ter-
meno.
pp
(cangiando di tono con ardore e convinzione, come in una preghiera molto sentita.)
(supplichevole)
-ror! Tu ve - de - sti le pe-ne mi - e! Mia Fa - ta! mia
Lo stesso movimento. (senza trattenere.)

(con sentimento e commozione)
Fa - ta! Fe - dele a mia pro - mes - sa, Fe - ci quan - to po - te - -
(continuando il suo racconto)
- i!... Io cor - rea... pei fon - di
staccato e leggero.
via - li del giar - din... Io mi smar - rii... Tutto e - ra
(come soffocata) cres.
bu - - - io. Ed io correa o - gnor... o - gnor, ognor, o -

(quasi un grido)
C.
-gnor!
Poi...
mi fer-
trattenando.
a Tempo subito.
(supplicando con fervore
-mai... d'un trat-to Io tre-ma-va... di pa - u - ra... Tu ve - de - sti
meno.
la FATA)
(supplicando)
le pe-ne mi - e! Mia Fa - ta, mia Fa - ta! Fe-
a Tempo agitato.
(con sentimento e commossa)
-dele a mia pro-mes-sa, Fe-ci quan-to po - te - - i!...
a Tempo agitato.

(continuando il racconto)

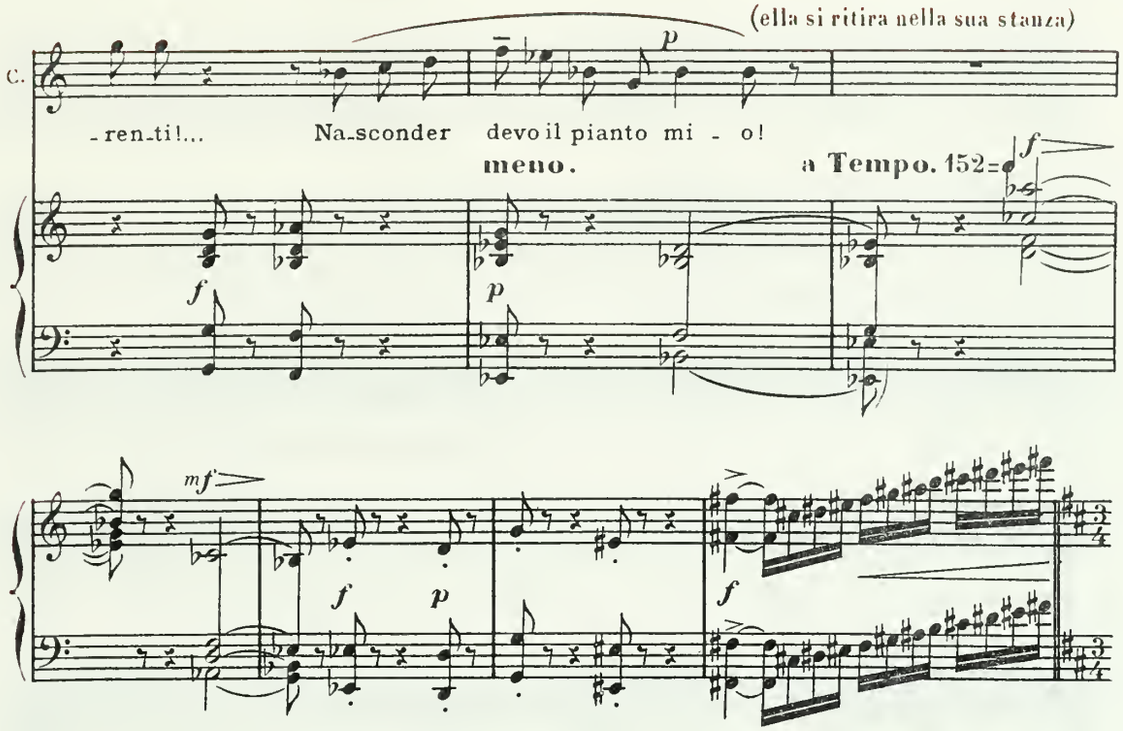
C.
sgu - scio, io sgu - scio lun-ghes - se le ca - se
mf
f
f
C.
Chè non o - - so var-car la piaz - za...
sf
p
f
p
f
f
C.
CARILLON.
ff il canto molto spiccato e sonoro.
Ped.
C.
Scoppia un gran ru - mor, e mi ge - la Un si
f
sf
sfp

(cangiando di tono e ridendo di gran cuore)

molto cantato.
C.
Ah!
A me di_cea: io
a Tempo.
molto meno.
rall.
Iº Tempo.
(teneramente)
(con anima)
ve - glio! io ve - glio, io ve - glio
Su via, fa
dim.
col canto.
più pp
co - - re! fa co - - re!
Su via!
co - rag - gio! su

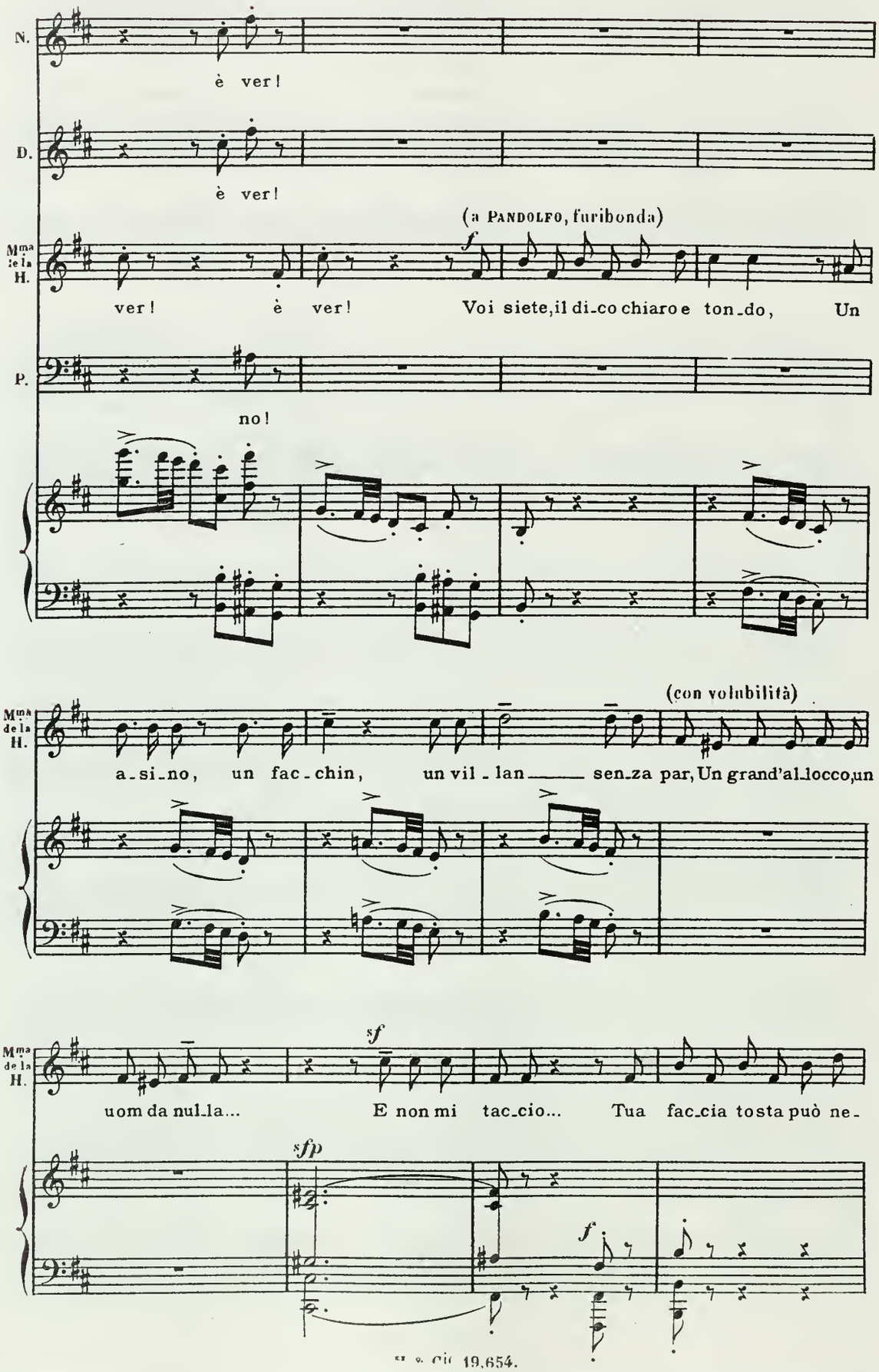
All° vivo.
ff
C.
via!
All° vivo.
ff
ff
8
Meno mosso.
mf (scoraggiata)
Tutto è fi -
8
Meno mosso.
ff ff ff ff ff
92 = ♩
più f (guardandosi tristamente d'attorno)
f
mf
-nito, ahimè! E il ballo ei suoi splendor'! E più mai non u - drò Le so -
dim.
sf
p
f
meno.
p
m.s.
ritenendo sempre.
rall.
dol.
-a - vi pa - ro - le, Che di spe - ran - za mi be -
ritenendo sempre.
rall.
f
p
p
col canto.

Lento. ♩0=♩.
(macchinalmente ella si avvicina al camino e mostrando il focolare spento)
p
mf
dim.
C.
-ar!...
La mia gioia è già
Lento.
p triste e calmo.
espressivo.
dim.
p
spen-ta E sol re - sta la ce - ne-re...
Po-ve-ro
m.s.
m.s.
più p
rall.
ancora più lento.
dol.
pp
gril lo,
Al fo-co-lar
Tu dèi restar!
più pp
ancora più lento.
ppp
pp
pp
ppp
Animato.
(come destandosi da un sogno, subitamente, con ispavento)
f
Ah! son qui le so-rel - le e son qui miei pa-
Animato. 152=♩
a piacere.
f


(ella si ritira nella sua stanza)
C.
-ren-ti!... Na-sconder devo il pianto mi - o!
meno.
a Tempo. 152=
mf

SCENA II.

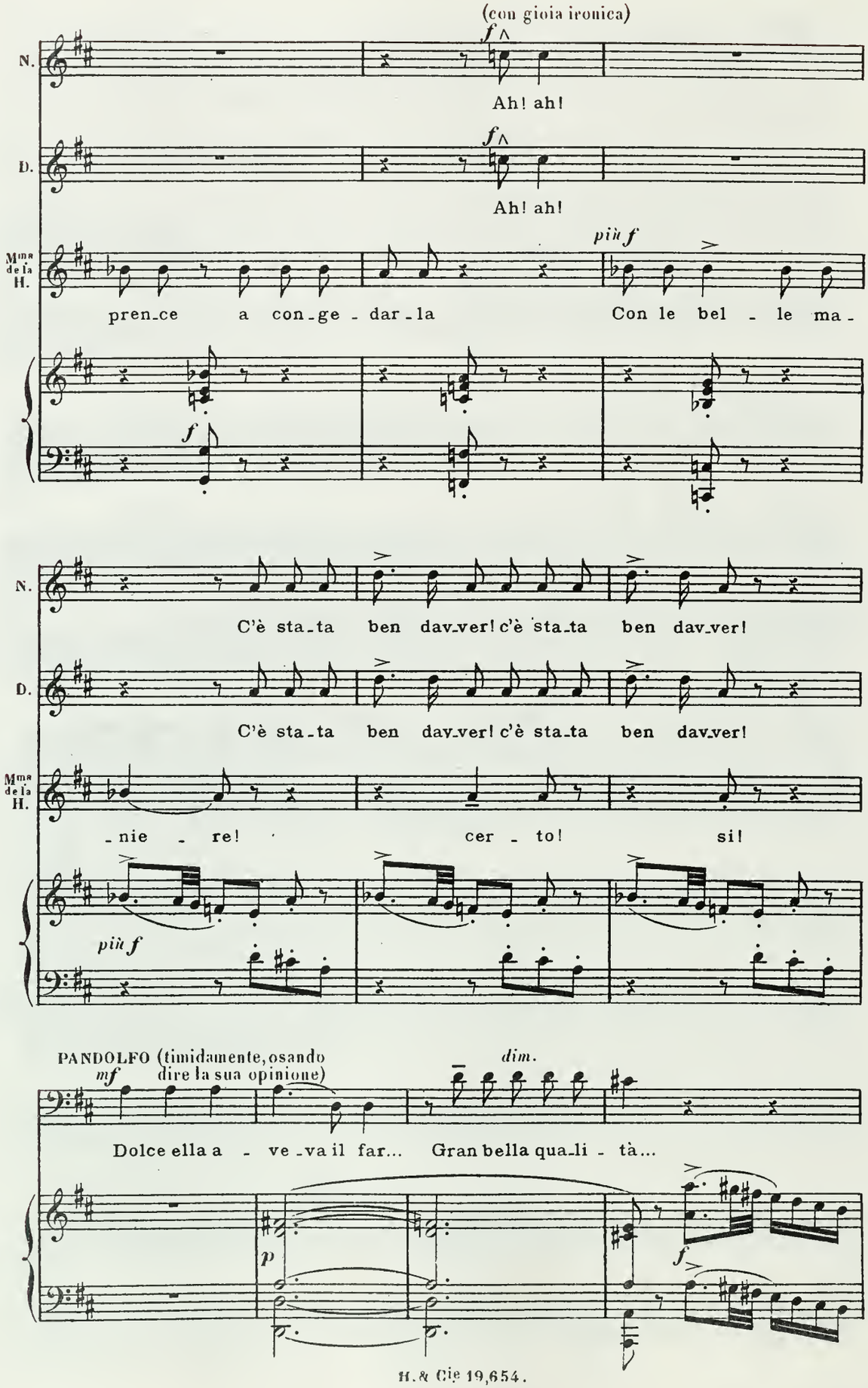
Molto animato_con islancio.(♩=♩)
NOEMI.
È ver! è ver!
DOROTEA.
L'entrata di Mma DE LA HALTIÈRE e delle sue due figlie è chiassosa. È ver! è ver!
Si scatena una viva discussione.
PANDOLFO cerca discolparsi_ma egli è sopraffatto dalle tre donne.
Mma DE LA HALTIÈRE.
È ver! è
PANDOLFO.
Molto animato_con islancio. 152=
No! no!
più f


N.
è ver!
D.
è ver!
(a PANDOLFO, furibonda)
Mma de la H.
f
ver! è ver! Voi siete, il di-co chiaro e ton-do, Un
P.
no!
(con volubilità)
Mma de la H.
a-si-no, un fac-chin, un vil-lan — sen-za par, Un grand'al-locco, un
Mma de la H.
sf
uom da nul-la... E non mi tac-cio... Tua fac-cia tosta può ne-
sfp
f

-gar Che quella femmina, U - na fra-schetta, U - na sci-mietta, Un cencio
(con volubilità)
sf
vil, E che può dirsian-co-ra... Un nulla, un nulla al mondo... e men che
fp
fp
(tutte e due con ammirazione)
NOEMI.
f
p
f
Ah! mam-mà! co-me par-li ben! Ah! mam-
DOROTEA.
f
p
f
Ah! mam-mà! co-me par-li ben! Ah! mam-
sf
nulla... e men che nulla...
fp
f
p
f

(a PANDOLFO, opprimendolo)
N.
p
f
_mà! co_me par_li ben! È ver!
D.
p
f
_mà! co_me par_li ben! È ver!
(continuando a ingiuriare)
Mma de la H.
f
men che nul_la! men che
PANDOLFO (protestando)
f
No!
p
f
N.
è ver! è ver!
D.
è ver! è ver!
Mma de la H.
nulla! men che nulla!
P.
f
no! no! Per_chè montar in tan_ta

(a Pandolfo)
Mma della H.
E puoi sperar che pel tuo cef - -
P.
fu - ria?
f
f
NOEMI.
f
Ah!
DOROTEA.
f
Ah!
più f (con impeto)
Mma della H.
-fo, Vogliata - ce - - - re!
N.
ma-le-detta av-ven-tu - rie - - ra!
D.
ma-le-detta av-ven-tu - rie - - ra!
Mma della H.
Co - si ben fece il no-stro
f


(con gioia ironica)
N.
Ah! ah!
D.
Ah! ah!
Mme de la H.
più f
pren_ce a con_ge - dar_la
Con le bel - le ma -
C'è sta_ta ben dav_ver! c'è sta_ta ben dav_ver!
C'è sta_ta ben dav_ver! c'è sta_ta ben dav_ver!
- nie - re!
cer - to!
si!
più f
PANDOLFO (timidamente, osando dire la sua opinione)
mf
dim.
Dolce ella a - ve_va il far... Gran bella qua_li - tà...
p
f

Mme DE LA HALTIERE.
squadrandolo con disprezzo)
Ma sen - ti, un pò... Io te lo
(le tre donne, imponendogli silenzio)
meno. a Tempo.
NOEMI.
Sì.
DOROTEA.
Sì.
(seccamente)
ne - - go.
Sì.
PANDOLFO.
(volendo protestare)
Ah!!!
(parlato)
meno. a Tempo.
Animato_con ampiezza.
(con somma importanza)
Quan_do s'è
(ben pronunciata ogni sillaba)
Animato_con ampiezza. 108=
molto ritmico.

Mme de la H.
no_bi_li da dieci se_co_li, E l'al_be_ro no_stro l'at_te_sta,
f
p (leggermente)
E quan_do s'han, niun cel con_te_sta
Sei
f
p
m.g.
m.d.
incrocciato.
(con grande enfasi)
pre_siden_ti di tri_bu_nal, Un do_gel. fra' grandi ante_
meno. a Tempo.
f
p
_na_ti, E una dozzina di porpo_ _ra_ti, Un Ammiraglio
f
mf dim.
p
f
p

Un Cardi-nal, Sei ab-ba - des-se e ven-ti mo - na -
dim.
p
f
mf
dim.
(cangiando di tono leggermente e scherzando)
p
-che, Due o tre a-man - ti di re Che, tutte e due, o tutte e
pp
pp
tre, Si cin-ser qua-si di co - ro - - na;
f
f
sf
p
p (vivamente)
sf pp (leggermente)
Sen-za parlar dei pescio-lin, Qua - li pren - ci e cappuc-
p

Mme de la H.
mf (con enfasi)
cres.
-cin, A - van - zar si dee - tra la
p
sf
pp
fol - - la Come un va - scel che fen - de l'on - - de
f
mf
sempre cres.
Di pro - pria glo - - ria for - ti e al -
cres.
- ter, E le bu - - fe - - re mai te - -

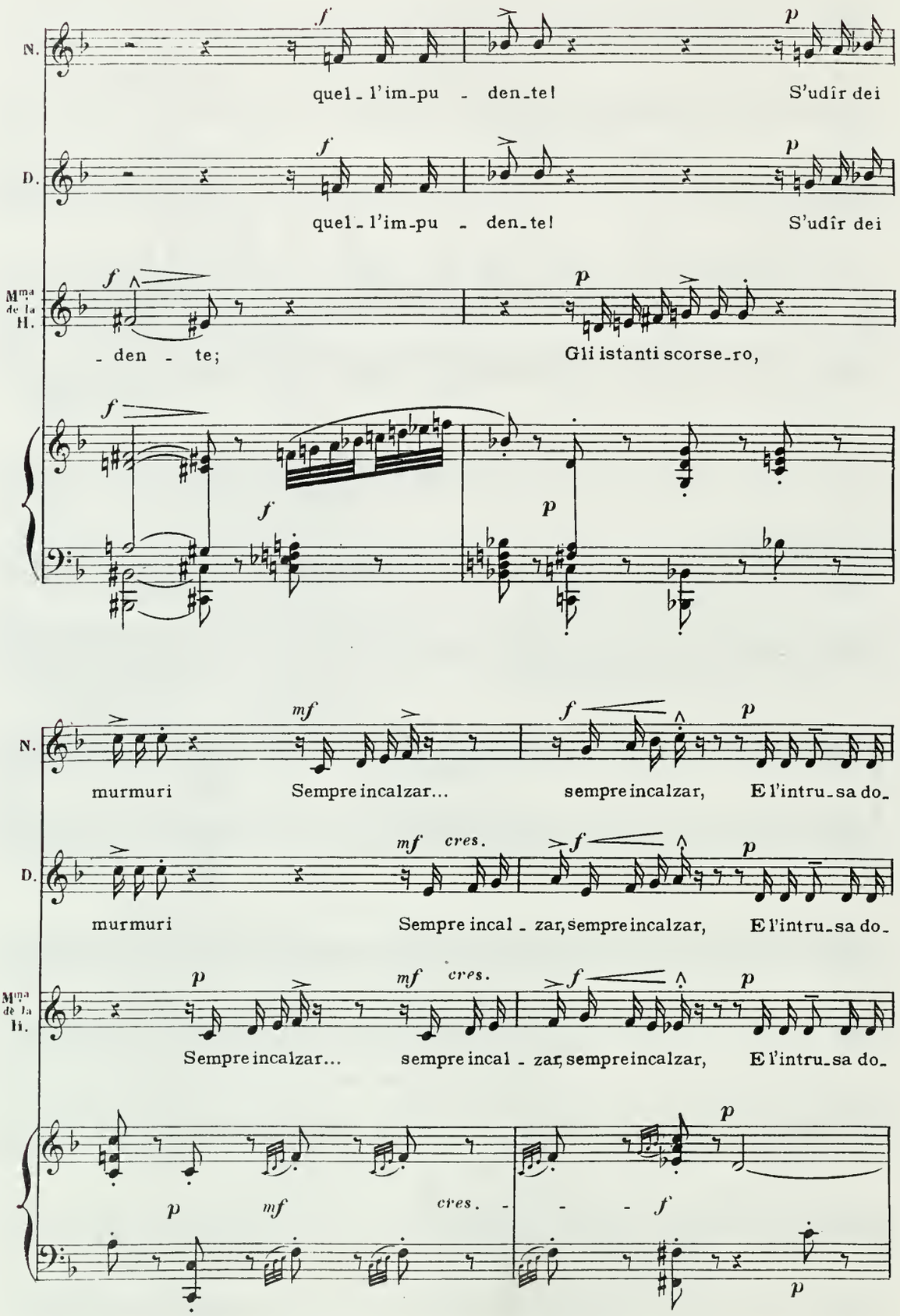
ff (scoppiando)
- me - - - re!..
molto marcato.
Egli è un do-ver, M'u-di-te ben, Quan-do s'è giun-ti a tan-to
fa-sto, La fronte e il guar-do al-ti te-ne-re,
(con impeto)
rall. (vivamente) a Tempo.
L'umil-tà va la-scia-ta al-le grop-pe da bas-to!
Lo stesso movto
rall. a Tempo.

1° Tempo
con islancio. NOEMI.
(con ammirazione)
f
più f
p
Ah! mammà! ah! mammà! come parli
DOROTEA.
f
più f
p
1° Tempo
con islancio. 152
Ah! mammà! ah! mammà! come parli
sf
f
f
p
p
N.
ben!
D.
ben!
PANDOLFO.
(in tono lamentevole e rassegnato)
mf
L'oscurità preferirei, E viver queto i giorni miei!..
sf
p
mf
CENDRILLON.
(entrando)
(vivamente)
mf
a piacere.
a Tempo.
Accaduto v'è forse un qualche triste caso?
P.
mf
(imbarazzato)
a Tempo.
No, nulla, inver,
p
col canto.
p

Mme DE LA HALTIÈRE.
(esplodendo nuovamente)
Più animato.
Ah! d'ira avvampo a tanta calma!..
P.
La so-li-ta can-zon!
Più animato.
NOEMI.
(a CENDRILLON premurosamente)
Ascol-ta qua, l'hai da sa-
DOROTEA.
(a CENDRILLON premurosamente)
Ascol-ta qua, l'hai da sa-
Mme de la H.
(a CENDRILLON)
Non lo scuo-te manco il can-non! L'hai da sa-
Moderato, brillante e spigliato.
N.
-per. Un' in-tri-gante ignota a ognun, A corte o-sò porre il suo
D.
(con volubilità)
-per. Un' in-tri-gante ignota a ognun, A corte o-sò porre il suo
Mme de la H.
(con volubilità)
-per. Un' in-tri-gante ignota a ognun, A corte o-sò porre il suo
Moderato, brillante e spigliato. 104

N.
piè... Ve_sti_ta a sbrindo_li
D.
piè ... E_ra ri_di_co_la,
Mme de la H.
piè ... E_ra ri_
f p
In tan_ta sfron_ta_tez_za...
In tan_ta sfron_ta_tez_za...
(volgendosi repentinamente verso PANDOLFO)
(con impazienza)
_di_co_la In tan_ta sfron_ta_tez_za...
ff Ci lascia dir, io te ne pre_go!
(affaccendandosi nel loro pettegolezzo)
Del re al figliol ardì parlar! A tant'orror cias_cun fug_gì...
Del re al figliol ardì parlar! A tant'orror cias_cun fug_gì...
Del re al figliol ardì parlar! A tant'orror cias_cun fug_gì...
Fu un grande
8

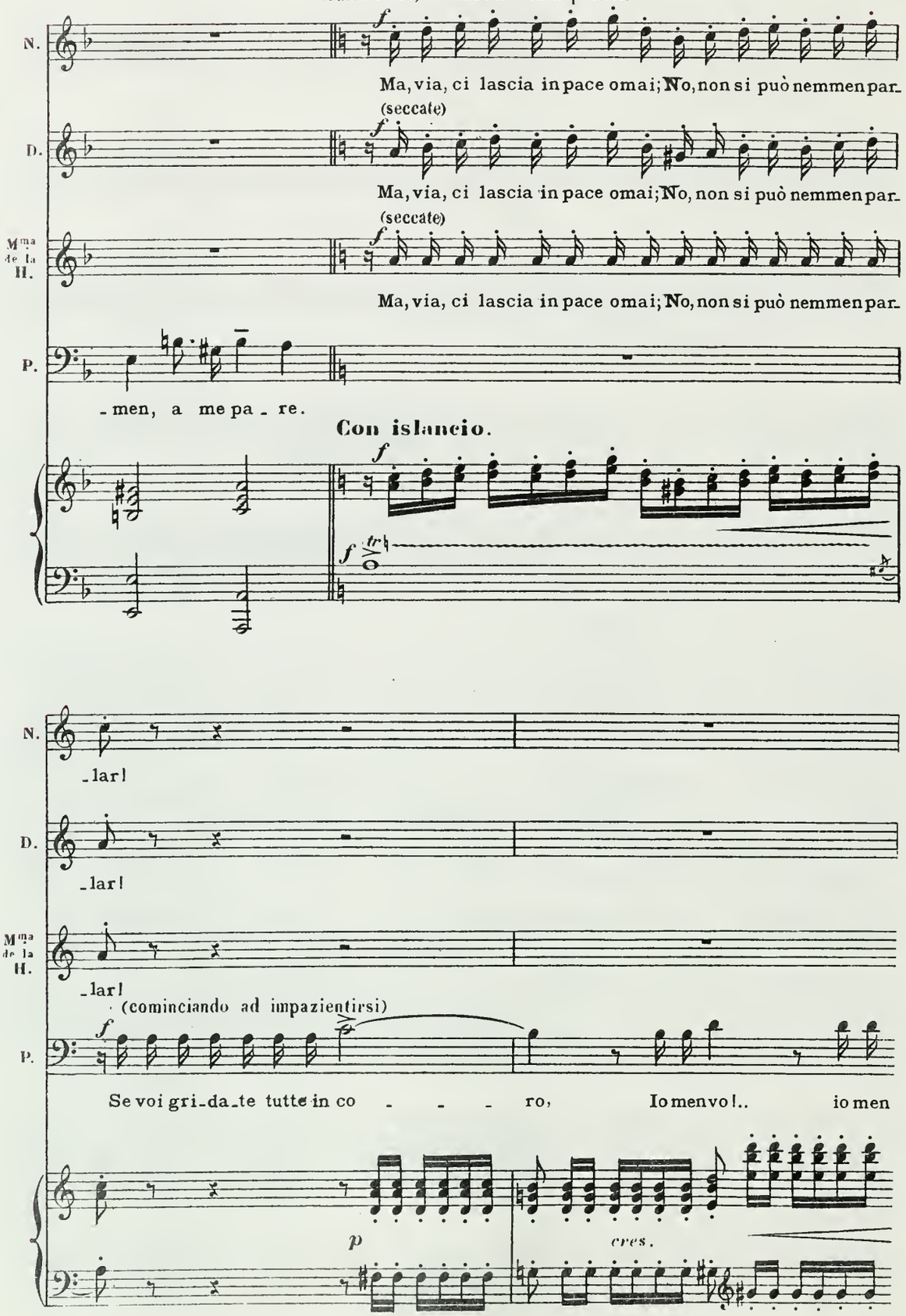
N.
D.
Mme de la H.
Fu un grande scandalo!
Un or_ror!
scanda_lo!
(vivacemente e con sorpresa)
secca.
Scon_cer_to ge_ne_ral...
Tutto in pria,
si_len_zio gla_
Is_ver_go_gnò
_cia _ _ le
quel_l'im_pu_


N.
quel - l'im-pu - den-te!
S'udîr dei
D.
quel - l'im-pu - den-te!
S'udîr dei
Mme de la H.
- den - te;
Gli istanti scorse-ro,
murmuri
Sempre incalzar...
sempre incalzar,
E l'intru-sa do-
murmuri
Sempre incal - zar, sempre incalzar,
E l'intru-sa do-
Sempre incalzar...
sempre incal - zar, sempre incalzar,
E l'intru-sa do-
cres.

f pp
-v'è Rat-ta dar-sial-la fu - ga, Del bal-lo in mez-zo al fol - go - rar
f pp
-v'è Rat-ta dar-sial-la fu - ga, Del bal-lo in mez-zo al fol - go - rar
f pp
-v'è Rat-ta dar-sial-la fu - ga, Del bal-lo in mez-zo al fol - go - rar Lo
f p
leggero.
a Tempo.
rall.
(vivamente)
ff
fulmi-nar!
(vivamente)
ff
fulmi-nar!
ff (ampolloso)
(vivamente)
ff
sprez-zo la po-tè fulmi-nar!
(provandosi di mettere la calma)
PANDOLFO.
f (con tono ragionevole)
Que-st'è un e sa-ge-rar.. Così al-
rall.
a Tempo.
ff col canto. ff
ff
p

Con islancio.

(Tutte e tre, a PANDOLFO indispettite)



CENDRILLON. (alle 3 donne timida ed ansiosa)

sf

vo... Ah!.. mi di-te un pò, Che disse al-lor del re il fi -

f *pp*

Mma DE LA HALTIÈRE. (ironica)

f

-gliol? Cheniunpoteaprenderab-ba-glio... Cheisuoiocchi, un i-

f

p

(senza respirare)

sf

-stan-te.. il-lu-si, di-vi-nar! Nè ba-sta an-cor! A quel suo

mf

far... A o-gnun sem-brò co - lei si - re - na da bru -

p

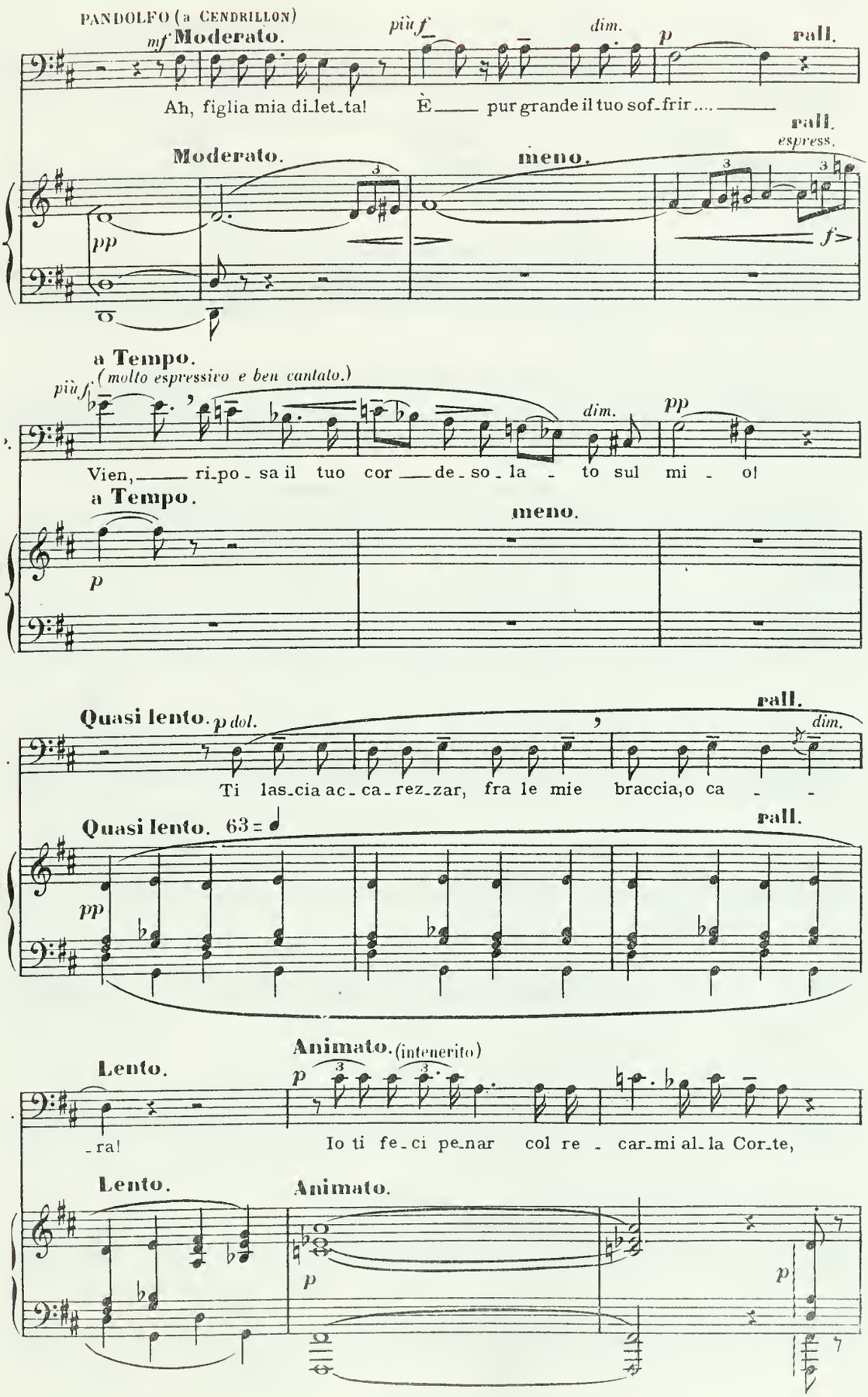
NOEMI.
(giocondamente)
da brucia - re, da bru_cia - re!
DOROTEA.
(giocondamente)
da brucia - re, da bru_cia - re!
Mme la H.
(giocondamente)
- cia - - re! da bru_cia - re!
PANDOLFO.
(avvedendosi che CENDRILLON vacilla e sta per isvenire)
(a CENDRILLON con affezione ed inquiètudine)
Ah, mia fi - - glia va - cil - la... ch'hai tu, ch'hai
espressivo e commosso.
(alle 3 donne, con autorità)
più f
P.
tu, o mia Lu_ciet - ta? Non più di ta - li cian_cie...

(scherzando col ventaglio senza neppure voltarsi)
Mma DE LA HALTIÈRE.
animando poco a poco.
Co - stui mi dà sui ner - vi...
(tutto preoccupato, intorno a CENDRILLON)
f
P.
Gran Dio! la for - - za l'abban -
animando poco a poco.
cres.
(piangendo)
(con forza alle 3 donne)
più f
- do - na! Figlia mia! mio te - sor! U - sci - te!...
Più stretto ancora.
Mma DE LA HALTIÈRE. (soffocata, volgendosi)
f
(alle sue figlie: fuori di sè)
Ah! Che?.. Ah! . mie fi - glie! An -
(ancora più accentuato)
3
Io ve lo im - pon - go! U - sci - te! U -
Più stretto ancora.
f
cres.

Più animato.
NOEMI.
(A PANDOLFO, Le tre donne infuriate)
Vil - la - no senza u - gual!
DOROTEA.
Vil - la - no senza u - gual!
(A PANDOLFO)
Mme de la H.
- diam! questo è troppo... Non vi co-no-sco - più! Vil - la - no senza u - gual!
P.
- sci - - te! N'an - da - te via di qua!
Più animato. 132
(le tre donne hanno tutte a un tempo tre attacchi di nervi)
N.
Sti-va-lon! babuasson! pe-co-ron! scarpallon! ah!
(grido acuto e prolungato)
D.
Sti-va-lon! babuasson! pe-co-ron! scarpallon! ah!
Mme de la H.
Sti-va-lon! babuasson! pe-co-ron! scarpallon! ah!
P.
Ah, sì! su, via di qua!

(lo stesso) (2da crisi più violenta.)
N.
D.
Ma e la H.
P.
fff
Ah!
Pe_sta_te pur i pie_di!
Mma DE LA HALTIÈRE (vivamente)
f
Ri_trat_
Io vi met_to a la por_ta.
sff
p
8va bassa.
_ta_te_vi, in_so_len_te!
ff
meno.
Il dia_vo_lo vi
col canto.
sf secca.

a Tempo.
(3.ª crisi.) (grido acuto e prolungato delle tre donne, che escono come furie.)
N.
ff
Ah!
D.
fff
Ah!
M.ma de la H.
fff
Ah!
P.
sf
por - ti!
a Tempo.
ff fff
SCENA III.
dim.
p
f
dim.
più p
dim.
rall.
pp


PANDOLFO (a CENDRILLON)
mf Moderato.
più f
dim.
p
rall.
Ah, figlia mia di-let-ta! È pur grande il tuo sof-frir....
rall.
espress.
Moderato.
meno.
pp
f
a Tempo.
(molto espressivo e ben cantato.)
più f
dim.
pp
Vien, ri-po-sa il tuo cor de-so-la-to sul mi-o!
a Tempo.
meno.
p
Quasi lento.
p dol.
rall.
dim.
Ti las-cia ac-ca-rez-zar, fra le mie braccia, o ca-
Quasi lento. 63 =
rall.
pp
Lento.
Animato. (intenerito)
p
-ra!
Io ti fe-ci pe-nar col re-car-mi al-la Cor-te,
Lento.
Animato.
p
p

meno. dim. pp (più vivamente e con un sorriso misto a lagrime)
f p p
P.
Ma mi perdo_ne_rai un di quando ri_drem Del_l'ambi_zione mia, ne_
meno.
rall. dol.
Lento_semplice e calmo. (un lento mod^to)
_fa_sta.
Vien,
Lento_semplice e calmo. (un lento mod^to) 66
rall.
2 Ped.
meno. dol.
(con tenerezza)
Questa cit_tà noi las_cie_rem Dove vid'
meno.
col canto.
ben cantato.
poco.
a Tempo.
dim.
più p
io fuggir Il tuo gau - - dio in_fantil
a Tempo
dim.
più p

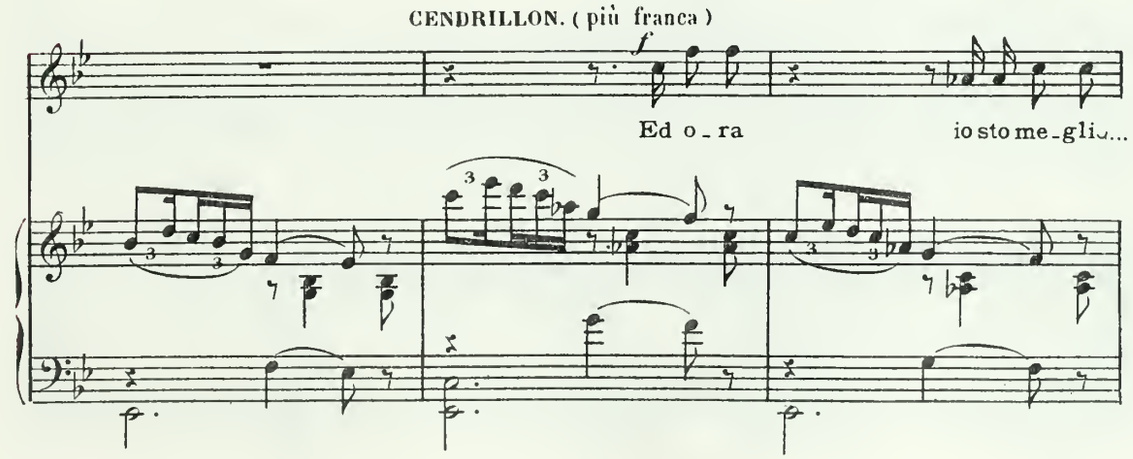
dol.
p
E noi ri - tor - ne - rem, Dei fol - ti bo - schi al -
più p
ppp
meno.
dol.
- l' om - - bra. Nel que - to no - stro ca:sci -
meno.
dim. col canto.
a Tempo.
f
- nal... Là!
a Tempo.
sf
pp
meno.
dol.
poco.
là! noi vi - vrem fe - li - ci, ben fe - li - ci! Noi due
meno.
dim. col canto.

a Tempo.
P.
sol!
a Tempo.
p
Un poco più animato. (ma sempre calmo)
mf
Noi n'an_drem sul mat_
Un poco più animato. (ma sempre calmo) 80=
mf
p
CENDRILLON (con gentilezza e ingenuità)
p
I bei mu_ghet_ti
P.
p
_tin, Co_me due a _ man_ti cor A co_glier va_ghi fior...
p
Un poco animando. (senza troppo affrettare)
mf
C.
bian chi
Noi due sol!
Men_tre il bron_
f
Un poco animando. (senza troppo affrettare)
p
f
p
f
f
ben cantato.

C.
p
-zo argenti - no Si svegliera
PANDOLFO. (continuando la frase di CENDRILLON con lo stesso sentimento, quasi infantile)
A mat-tu-
mf
Suonando a mattu - ti - - no!
dim.
mf
f
f
spiccato.
C.
-ti - - no!...
mf
Ea se - - ra noi u-
p
pp
spiccato.
lo stesso.
alquanto meno
C.
, dim.
dol.
-drem Dell' u - si - gnuol ar - gu - to Il dol - ce gor-gheg-
alquanto meno
un poco spiccato.
dim.
pp
C.
p
dim.
rall.
-giar... Nel pro - fon - - do dei bo - schi...
rall.
dim.

1º Tempo_Lento. (un lento mod^to)
meno.
dol.
C.
p
Questa cit_tà noi la_scie_rem Qui vi_di
PANDOLFO.
pp
p
dol.
Vien, Questa cit_tà noi la_scie_rem Do_ve vid'
1º Tempo_Lento. (un lento mod^to) 66 = ♩
pp
meno.
col canto.
p ben cantato.
poco.
a Tempo.
mf
dim.
più p
C.
a fuggir... Il mio gau_dio... in_fan_til...
dim.
più p
P.
io fuggir Il tuo gau - - dio in_fan_til...
a Tempo.
pp
dim.
più p
(con sentimento.)
f
pp
C.
Là Noi vi_vrem fe_li - ci, ben fe_
pp
P.
Là! Noi vi_vrem fe_li - ci, ben fe_
pp

rall.
dol.
a Tempo.
pp
- li - ci! Noi due sol! lag-
rall. a Tempo.
p
dim.
col canto.
pp
mf rall.
dim.
a Tempo. animato.
- giù!
a Tempo. animato. 92
8 rall.
8va bassa


CENDRILLON. (più franca)
f
Ed o - ra
io sto me - glio...

C.
Ri_na_sce_re mi sen - to... Tu puoi lasciarmi so - la,
PANDOLFO. (affettuosamente)
più f
Sì, — ma promet - ter de_vi Discacciar la tri_stez - - - za
(come un tenero rimprovero)
(con una commovente risoluzione)
P.
Più animato.
E di non pianger più! Per toglier - ci di qui
Più animato.
(allontanandosi pian piano)
P.
Vo tutto a pre_pa - rar!.. Sì... noi lascierem — questi luo_ghi...
alquanto meno.

Animato - con ardore.
Lento.
CENDRILLON. (gettandosi fra le braccia del padre)
meno.
Là! là! noi sa-rem fe - li - ci! E be -
PANDOLFO (ritornando con slancio verso CENDRILLON)
Là! là! noi sa-rem fe - li - ci! E be -
Animato - con ardore.
meno.
Lento.
rall.
a Tempo - più agitato e molto espressivo.
- a - ti! Noi due sol!
col canto.
con sempre crescente agitazione.
lo stesso.
(CENDRILLON, sola, guardando ancora dove suo padre è uscito, sembra oppressa, turbata, indecisa.)
SCENA IV.
animando a poco a poco.
cres.

Più animato.
CENDRILLON. (con subitanea risoluzione)
f
So - la, par_tir deg_g'io, mio pa - dre,
Più animato.
più f
cres.
fp
Senza ritardare. (in misura)
mf
C.
Il pe - so del mio duol
f
dim.
p
Tu soppor - tar non puoi
Senza ritardare. (in misura)
alquanto meno.
espressivo.
mf
C.
Ed io non vo ch'abbia a soffrir
rall.
Di mia mise - - ria!..
alquanto meno.
rall.
pp
p
(sotto l'impressione di un' idea fissa.)
Lento.
f
C.
Lento. 69 =
Ma... non pos_s'io più vi - ve_re... Ei dubi_tò di
ppp
pp
molto cantato.

C.
sf
p
me... Lui!.. mio si - gnor e mio sovran!...
C.
sf
più f
p
L'i - - - dolo mi - o ei mi rin - ne - ga e mi respin - ge!..
C.
molto cantato.
p
dim.
dol.
mf
Ep - pur sua vo - ce era un in - can - - to... Ep - pur que -
pp
C.
dol.
f espressivo e tenero.
mf
- gli occhi ar - dean d'amor! Ah, i sogni del mio cor, i sogni del mio
molto espressivo.
f
p
sf
p

senza ritardare.
C.
cor — Ahi - mè! — ei dispa - rîr!..
2 Ped.
Molto moderato. (semplice e triste)
80 =
Ad -
Molto moderato. (semplice e triste)
(molto intenerita e con semplicità)
- dio, — miei sov-ve - nir — di gio-ia... e di do - lo - re,
Che pur a me di spe - ran - za par-la - - ste!...

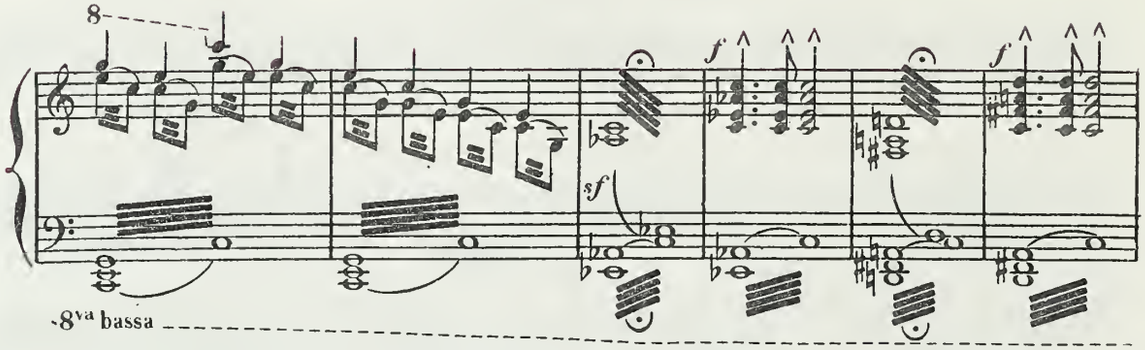
sf espressivo.
C.
Com-pa-gni e te-sti-mon' del bre-ve
sf
pp
sf
dim.
C.
mio de-stin!... Ad-di-o addi-o o tor-to-
più f
dim.
sf
a Tempo.
p rall.
dol.
C.
-rel-le, Per voi, sul bel mattin, Men già per le stradel-
a Tempo.
rall.
dol.
p
col canto.
pp
(semplice e triste.)
p
rall.
C.
-le A coglier gel-so-min'! Non vi vedrò mai più!
dol.
sf
rall.
p
dim.

Lento.
(avvicinandosi al camino.)
p
C.
Nè te, mio ami - co fo - co la - re...
Lento. 60 = 𝅗𝅥.
pp
pp
(staccando il piccolo ramoscello appeso al camino.)
Non troppo lento.
semplice e religioso.
C.
Non troppo lento.
Ah! ch'io ti ba_ci ancor, Co_sì brullo e in_gial_
pp
rall.
C.
_li_to, Ri_cordo d'altri di, U_mi_le ra_mo e san_to!
rall.
pp
(con sentimento profondo.)
Largo.
f
C.
Largo. 60 = 𝅗𝅥.
molto espressivo.
Ah! quan_to s'a_ma ciò che si
ff
sf
p

C.
sf
rall.
dim.
1° Tempo. (semplice e triste)
p
per - - - del..
80 =
E
espressivo.
rall.
1° Tempo. (semplice e triste)
sf
sf
pp
dim.
f
dim.
pp
poco.
tu, gran - de pol-tro - na,
In cui, ne' miei primi an - ni,
sf
p
Riparar io solea... d'un bal - zo...
Per riscaldar-mi
p
Avvinta al sen di mia mam-
pp
(molto commossa.)
pp
meno.
rall.
p
dol.
dim.
- mà...
di mammà... di mammà...
Sì buo - na e tan - to bel - -
meno.
rall.
espressivo.

Lento.
(molto carezzevole).
rall.
dol.
p
C.
-la!
E mi cul - lava in can - tic-chiar:
Lento. 63 = ♩
rall.
dim.
pp
2 Ped.
Lo stesso movimento.
pp
«L' An-ge-lus suo - na, Dor-mi, a-mo - ri-no, dormi, Co - me dor-
Lo stesso movimento.
Parlato: (scoppia in singulti)
Mammà! Mammà! Mammà!!
rall.
C.
-mi - va Ge - sù bam - bi - - - no.»
rall.
col canto.
(La notte, che aveva cominciato a farsi,
precipita più buia - Tuoni e lampi - (con repentina disperazione).
Animato - agitato drammatico.
f
a piacere
sf
C.
92 = ♩
Ah! la mia speme è omai per-duta!
a Tempo.
Animato - agitato drammatico.
8
8
ff
col canto.
ff
fp

a piacere.
a Tempo. (più animato)
Sa-len - do la roc-cia sa-cra-ta,
a Tempo. (più animato)
col canto.
(con ispirito.)
Ar-di-ta, a not-te, io an-drò, Sfi - -
senza ritenere.
cres.
- dan-do i rei de - mon' Ed i follet-ti an - cor... Io vo' morir, —
(deciso)
col canto.
alquanto meno.
— morir sot-to l'el - - ce fa - ta - ta!
(Cendrillon fugge rapidamente.)
alquanto meno.
Molto largo. 60 = 𝅗𝅥
col canto.
8va bassa



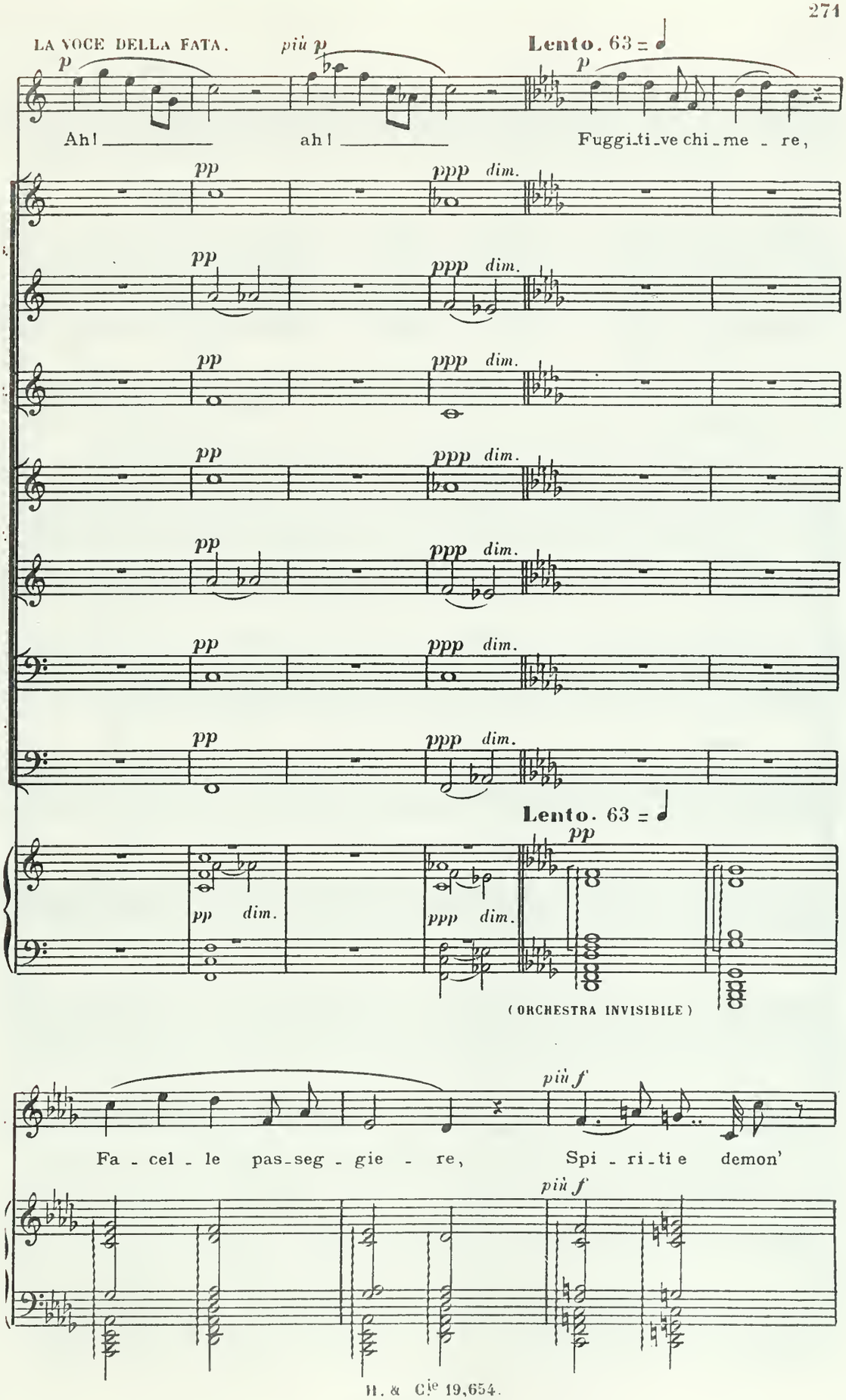
QUADRO SECONDO.

PRESSO LA FATA.

Una grande quercia in mezzo ad una pianura lussureggiante di ginestre in fiore.
In fondo: il mare _notte chiara _ cielo azzurro.

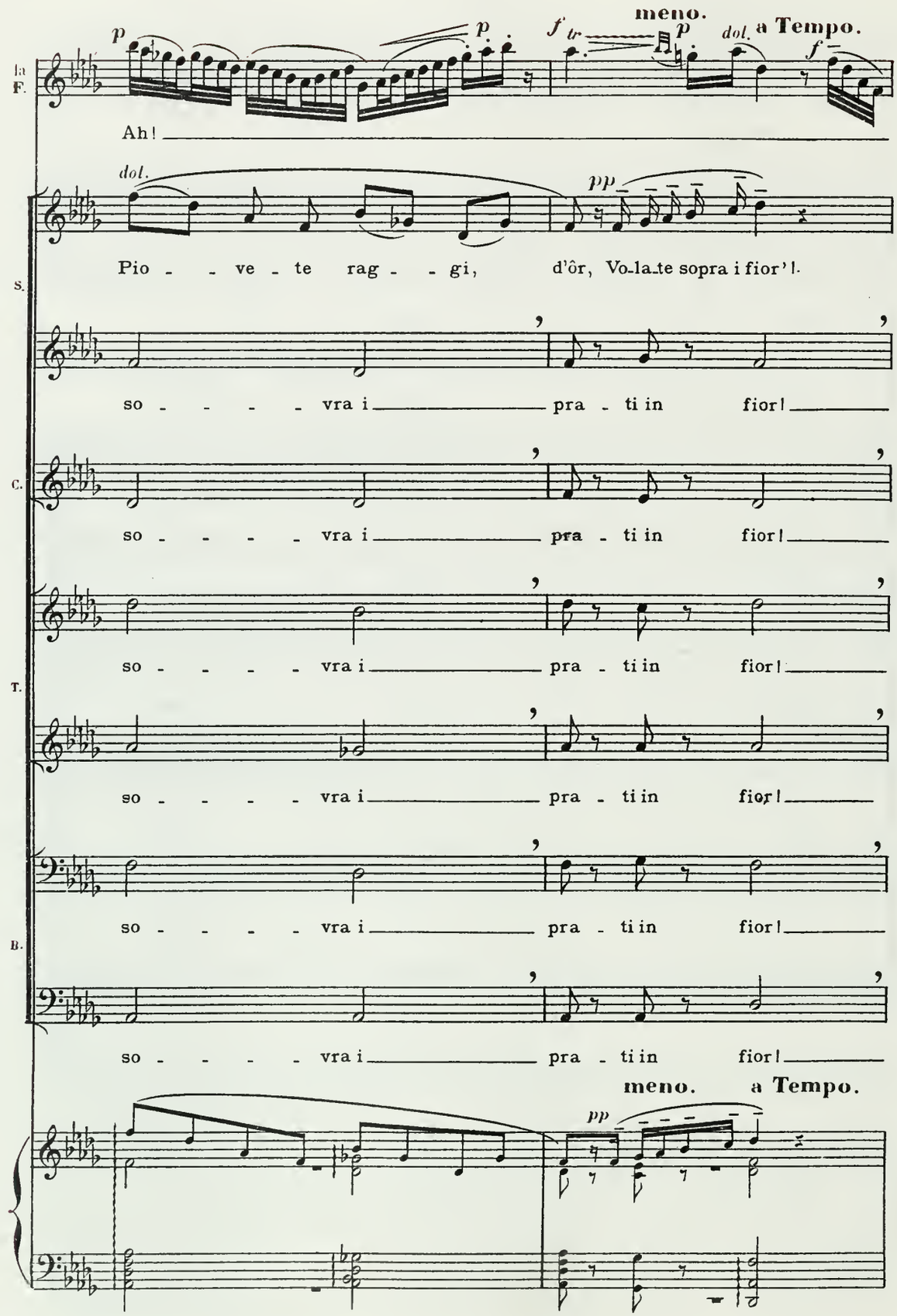
SCENA I.

★ Effetti lontani, misteriosi, da ottenere dall' assieme delle voci, secondo le gradazioni di colore che saranno scelte dal Capo Coro.


LA VOCE DELLA FATA.
più p
Lento. 63 = 𝅗𝅥
Ah! ah! Fuggi_ti_ve chi_me_re,
Lento. 63 = 𝅗𝅥
(ORCHESTRA INVISIBILE)
più f
Fa_cel_le pas_seg_gie_re, Spi_ri_ti e demon'
più f

la F.
cres.
f
dim.
meno.
p
Spi - ri - ti e demon', Pio - ve - te rag - gi d'ôr Vo - la - te sopra i fior'!
meno.
cres.
f
dim.
p
pp
col canto
a Tempo.
ben cantato.
pp
S.
Fug - gi - ti - ve chi - me - re, Fa - cel - le passeg - gie - re,
pp
Spir - - - - ti e fol - - let - ti,
C.
pp
Spir - - - - ti e fol - - let - ti,
pp
T.
Spir - - - - ti e fol - - let - ti,
pp
Spir - - - - ti e fol - - let - ti,
pp
B.
Spir - - - - ti e fol - - let - ti,
pp
Spir - - - - ti e fol - - let - ti,
a Tempo.
pp

LA VOCE DELLA FATA.
p
tr
mf
tr
Spirti, a voi guizzar! Spirti, a voi brillar!
ppp
pp
Spi - - - ri_ti e demon', Spi - - - ri_ti e demon',
Spir - - - ti, Spir - - - ti,
Su, vo - - - - la - - - - te
Su, vo - - - - la - - - - te
Su, vo - - - - la - - - - te
Su, vo - - - - la - - - - te
Su, vo - - - - la - - - - te


meno.
a Tempo.
la F.
Ah!
dol.
pp
Pio - - ve - te rag - - gi, d'ôr, Vo-la-te sopra i fior'l.
S.
so - - - - - vra i pra - ti in fior!
C.
so - - - - - vra i pra - ti in fior!
T.
so - - - - - vra i pra - ti in fior!
B.
so - - - - - vra i pra - ti in fior!
meno.
a Tempo.

accarezzando.
dol.
la F.
p
Ah!
f
ah!
p
ah!
pppp
pp
(a bocca chiusa).
s.
c.
r.
b.

DANZA SILENZIOSA DELLE GOCCIE DI ROSA.

a Tempo.

pp (ORCHESTRA INVISIBILE).

2 Ped. (obbligati).

Mani supplementari ad libitum.
pp
LA VOCE DELLA FATA.
p
Vo - la - - - - te!
f>p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

la
F.
p
Vo - la - - - -
S.
f>p
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
C.
T.
pp
Ah!
B.
8
la
F.
-te!
8

senza affrettare.
ben in rilievo.
p
Ah!
ppp
Fug-gi - ti - ve chi-
pp
pppp
Ah!
Spir - - -
pp
pppp
Ah!
Spir - - -
pp
pppp
Ah!
Spir - - -
pppp
Spir - - -
pp
pppp
Ah!
Spir - - -
pppp
Spir - - -
senza affrettare.
pppp

la F.
cres.
ah!
-me - re, Fa - cel - le passeg - gie - re
S.
-ti e fol - let - t',
C.
-ti e fol - let - ti,
-ti e fol - let - ti,
T.
-ti e fol - let - ti,
-ti e fol - let - ti,
B.
-ti e fol - let - ti,

p
ah! ah! ah! ah!
dol.
Spi-ritie demon', Spi-ri-tie demon', Pio - ve-te rag - gi
Spirti, Spirti, so - vra i
Su, vo - - - la - te so - vra i
Su, vo - - - la - te so - vra i
Su, vo - - - la - te so - vra i
Su, vo - - - la - te so - vra i
Su, vo - - - la - te so - vra i

la
F.
p
Vo-la-te sopra i fior'!
mf
pp
d'ôr, su, vo - - la - - - te sui
S.
fior', su, vo - - la - - - te sui
C.
fior', su, vo - - la - - - te sui
fior', su, vo - - la - - - te
T.
fior', su, vo - - la - - - te
fior', su, vo - - la - - - te
B.
fior', su, vo - - la - - - te

un pò più largo. a Tempo.

la F.

S.

C.

r.

B.

Ah!

fior'!

sui fior'!

un pò più largo. a Tempo.

ff (Orchestra)

alquanto più animato. (senza agitazione) *pp dol.*

88

TRE SPIRITI. (che sono accorsi)

I° GRUPPO.

1° sop. *mf* Ma, lag-giù, *p* della landa in mezzo al te-ne-

2° sop. *mf* Ma, lag-giù, *p* della landa in mezzo al te-ne-

3° sop. *mf* Ma, lag-giù, *p* della landa in mezzo al te-ne-

-bror, Per il sentier vien verso noi *poco* Sul tap-pe-to d'erbe e di

-bror, Per il sentier vien verso noi *poco* Sul tap-pe-to d'erbe e di

-bror, Per il sentier vien verso noi Sul tap-pe-to d'erbe e di

mf fior' U-na bel - la in pre-da al do-

mf fior' U-na bel - la in pre-da al do-

mf fior' U-na bel - la in pre-da al do-

f
-lor...
f
-lor...
f
-lor...
4º SOP.
f
Ve-di là! nel profondo te-ne-bro-re!..
TRE SPIRITI. (che accorrono)
1º CONTR.
f
Ve-di là! nel profondo te-ne-bro-re!..
2º CONTR.
f
Ve-di là! nel profondo te-ne-bro-re!..
LA FATA. (fra i rami della quercia)
f
E dal la-to di là, non iscorge-te voi, Gemen-te un leg-

la F.
-gia - dro garzon?..
I DUE GRUPPI RIUNITI.
f
Ve-di là! nel profon-do te-ne-bro-re...
Ve-di là! nel profon-do te-ne-bro-re...
Ve-di là! nel profon-do te-ne-bro-re...
la F.
Vedi là!..
p
Due aman - - ti son es-si gentil'
(I sei Spiriti: tra essi.)
i 2 Gr.
Due aman - - ti son es-si gentil'
Due aman - - ti son es-si gentil'
espressivo e ben cantato.
mf sf
leggero.
p
mf sf

più f
In - fe - - li - ci es - - si son!
più f
In - fe - - li - ci es - - si son!
più f
In - fe - - li - ci es - - si son!
p
mf
sf
mf
pp
Nell' ombre av - vol - te... E non vi - ste da lor, Con
mf
pp
Nell' ombre av - vol - te... E non vi - ste da lor, Con
mf
pp
Nell' ombre av - vol - te... E non vi - ste da lor, Con
p
dol.
p
meno.
rall.
me vo-gliate u-dir quell' al-me sconso - la - - - te.
me vo-gliate u-dir quell' al-me sconso - la - - - te.
me vo-gliate u-dir quell' al-me sconso - la - - - te.
meno.
rall.
pp
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.

LA FATA.

Più lento. (tendendo le braccia in modo solenne)

SCENA II. (CENDRILLON e il PRENCE GENTILE giungono ciascuno dalla propria parte.—Essi si inginocchiano senza vedersi.—Essi sono separati da una siepe di fiori, e rivolgono le loro preghiere alla FATA.)

C.
-tei qualche tor - - - to.
In gi - noc-chion, fer-ven - te im-
il P.
re-chi un confor - - - to.
In gi - noc-chion, fer-ven - te im-
-plo - - - ro, in gi - noc - chion!
alquanto meno.
a Tempo.
Se far - ti po - tei qual-che tor - - - to!
Pos - sen - te
Per-chè tu mi re-chi un con-for - - - to!

rall. Lento.
C.
Fa - - ta! Io ven-go a te!
il P.
Fa - - ta! Io ven-go a te!
rall. Lento.
I° Tempo. - più animato, agitato. 112
f espressivo.
fp
Ped.
IL PRINCIPE (alla FATA, con anima)
On-ni - veg-gen - te Dea, che nulla i -
-gno-ri, Ben co-no-sci il duol che m'op - pri - me...

il P.
Nè i - gno - ri co - me in un fu - ga - ce -
fp
f
il P.
- stan - te Di gau - dio ce - le - stial m'in - fiam - mai di spe -
fp
f
Lo stesso mov.to (♩=♩.) (con calore e convinzione)
f ben cantato, espressivo.
il P.
f
- ran za!
E tal gau - dio di -
Lo stesso mov.to (♩=♩.) (con calore e convinzione)
f
p
f ben cantato, espressivo.
il P.
- vin mi be - ò!
Un rag - gio di lu - ce es - so

fu Che nel cor mi pe - ne - trò...
Ed il mio guar - do af - fa - sci - nò... Ahi-
-mè!
In un ba - len, il
sogno mio svani... Tut - to, Ahi - mè! fi -
alquanto meno.
a Tempo.
più f
cres.
sf
ben cantato.
dim.
senza trattenere.
Ped

Più animato.

CENDRILLON. (che ha ascoltato palpitante)

mf

Un infe - li - ce, in gran do - lor, — È

il P. *p*

- ni!... —

Più animato. 120 = ♩.

sf

p

(intenerita al somm
e febbrilmente)

C. *cres.* *più f* *f*

là che pre - ga e si di - spe - ra... Poi - chè non

molto espressivo.

sf *sf* *mf* *pp*

8va bassa.

animando.

C.

v'ha per me Che tri - stez - ze e sof - frir. — **animando.**

ancora più espressi

sf *sf* *più f*

8va bassa.

più f ancora più espressivo.

C.

Ah, ch'io pos - sa col mio duol Ri - scat - tar tal ma

sf *sf* *sf*

p *p*

(alla FATA, supplicando)
sf
f
p
tîr...
Ti piaccia me colpir
E fa sal -
f
p
rall.
a Tempo più agitato.
IL PRINCIPE
(avendo udito e palpitante)
pp
f
-vo lui sol!
Sco-no-sciu - ta mia che-ru-ba! Bel-
rall.
a Tempo più agitato.
pp
più f
-l'angiol di bon-tà.
Che ar-cana u-na ma-gi - a
Ti rende a me in-vi-
CENDRILLON. (alla FATA, a parte)
alquanto meno.
f
Pie-tà!
di lui
pie -
-si-bi-le,
Ti be-ne-di - co!
Ti be - ne -
cres.
più f
cres.
sf

Animato.
più f
f (tutti e due, con ardore)
C.
-tà!
Pie-tà ti muo-va, o buona
il P.
più f
(alla Fata) f
-di- co!
Pie-tà ti muo-va, o buona
Animato. 112 = ♩.
più f
f molto spiccato.
rall.
ff
Fata, Il mio do-lor!
Ah, si, t'im-plo-ro in ginoc-chion! in
8
Lento.
Molto animato-agitato.
gi-noc-chion!
(a Cendrillon sempre invisibile per lui)
(con effusione) f
Quan-to son
rff
sf
Molto animato-agitato. 144 = ♩

ben cantato.
con anima.
più dol.
il P.
in_fe_li - ce! Ma quel - la che
con anima.
dim.
p
f espressivo.
il P.
a - mo è tan - - to bel - la Che al sol ve_
il P.
_der - la e_scla_ma il cor: Neppure il cie - -
(con islancio)
- lo ha si - mil stel - la, Del so - le ell'ha il ful_

sf
il P.
- go - - - re!
più f
f (con bravura)
il P.
138 =
Io sfi - derei la terrae il ma_re Per lei veder
f
f
f
più f
il P.
e ac_ca_rez_zar! Quel cor per posseder Conquisterei il mon_
f
CENDRILLON. (palpitante e con islancio)
(senza trattenere)
meno.
a Tempo.
f
Voi siete il mio Prence gen.
(con fierezza)
sf
il P.
- - - do in - ter!
meno.
a Tempo.
f

Più animato.
- till...
(ancora più palpitante)
E tu? tu che pie - ta - de a -
Più animato. 144
espress.
- ve - sti Del mio do - lor su - pre -
- mo, Chi dun - que sei, ri - spondi a -
cres.
dim. poco a poco.
CENDRILLON. (assai commossa)
poco
Io son Lu - cietta, e tanto v'a -
- me?
dim. poco a poco.
dol.

assai meno. rall.
mf dol. p dim.
C.
- mo!... Voi sie - te il mio Pren - ce gen-
(con ebbrezza)
il P.
f Io rapi-to sond'amor nel ciel!...
assai meno. rall.
dol. più pp
più f pp
2 Ped.
Lento.
C.
-til! (in adorazione)
p pp mf cres.
il P.
Proffe-ri-to tu l'ha - i Quel nome che udir io vo-
Lento. 48 = ♩.
p
pp
Ped.
più f p (con anima) sf
p f
il P.
-le - a! O Luciet-ta, del cor tuo sì bel Sve-la-to è a me il mi-
sf p f
f

p
dol.
poco
pp
-ste - ro
Dal tuo lab - bro
sen - tii
pp
p
CENDRILLON.
alquanto meno. a Tempo. (non troppo lento)
f molto espress.
Mi trasporta sua
dim.
f molto espress.
La pa-ro-la be-a - ta!
Mi trasporta tua vo - ce,
alquanto meno. a Tempo. (non troppo lento)
f
più f
vo - ce
In un' e-sta-si ca - ra...
Mi trasporta sua
In un' e-sta - si ca - ra...
Mi trasporta tua vo - ce

sempre con più anima.
cres.
C.
vo - ce In un' e-sta-si ca - - ra! su-
cres.
sf
il P.
In un' e-sta-si ca - ra! Tua vo - ce
sempre con più anima.
cres.
cres.
sf
C.
- pre - - ma!... su - pre - - ma!
il P.
mi traspor - ta... In un' e - sta - si
sf
sf
animando.
molto espress.
f
C.
Ah! buo-na Fa - ta, Io lo vo - glio ri-ve-
sf
il P.
ca - ra! Buona Fa - ta...

animando.
rall.
C.
- der!
il P.
Io la vo' ri - - ve - der!
rall.
dim.
dim.
I° Tempo. Lento.
più f
Mi trasporta sua vo - ce! Ma l'u-dir-la sol-tan-to Egli è
I° Tempo. Lento.
poco a poco sempre animando.
(straziante)
va - no! Fa che ve-der-lo io pos-sa, ah! per pietà!
Fa che ve-der-la io pos-sa, ah! per pietà!
poco a poco sempre animando.

meno.
rall.
C.
Buo - na Fa - ta! Io lo vo' ri - ve -
il P.
Buo - na Fa - ta! Io la vo' ri - ve -
meno.
rall.
a Tempo. (non troppo lento)
- der! Io lo vo' ri -
- der! Io la vo' ri -
a Tempo. (non troppo lento)
cres.
allargando.
a Tempo, ma non lento.
ve - der!
ve - der!
63 = ♩
allargando.
a Tempo, ma non lento.
8va bassa

(in atto di giurare)
(ad alta voce)

IL PRINCIPE. (rivedendo CENDRILLON, con un grido di gioia)

f

Mia Luciet

il canto spiccato.

CORO INVISIBILE.

1mi SOP. *pp* (a bocca chiusa)

2di SOP. *pp* (a bocca chiusa)

CONTR. *pp* (a bocca chiusa)

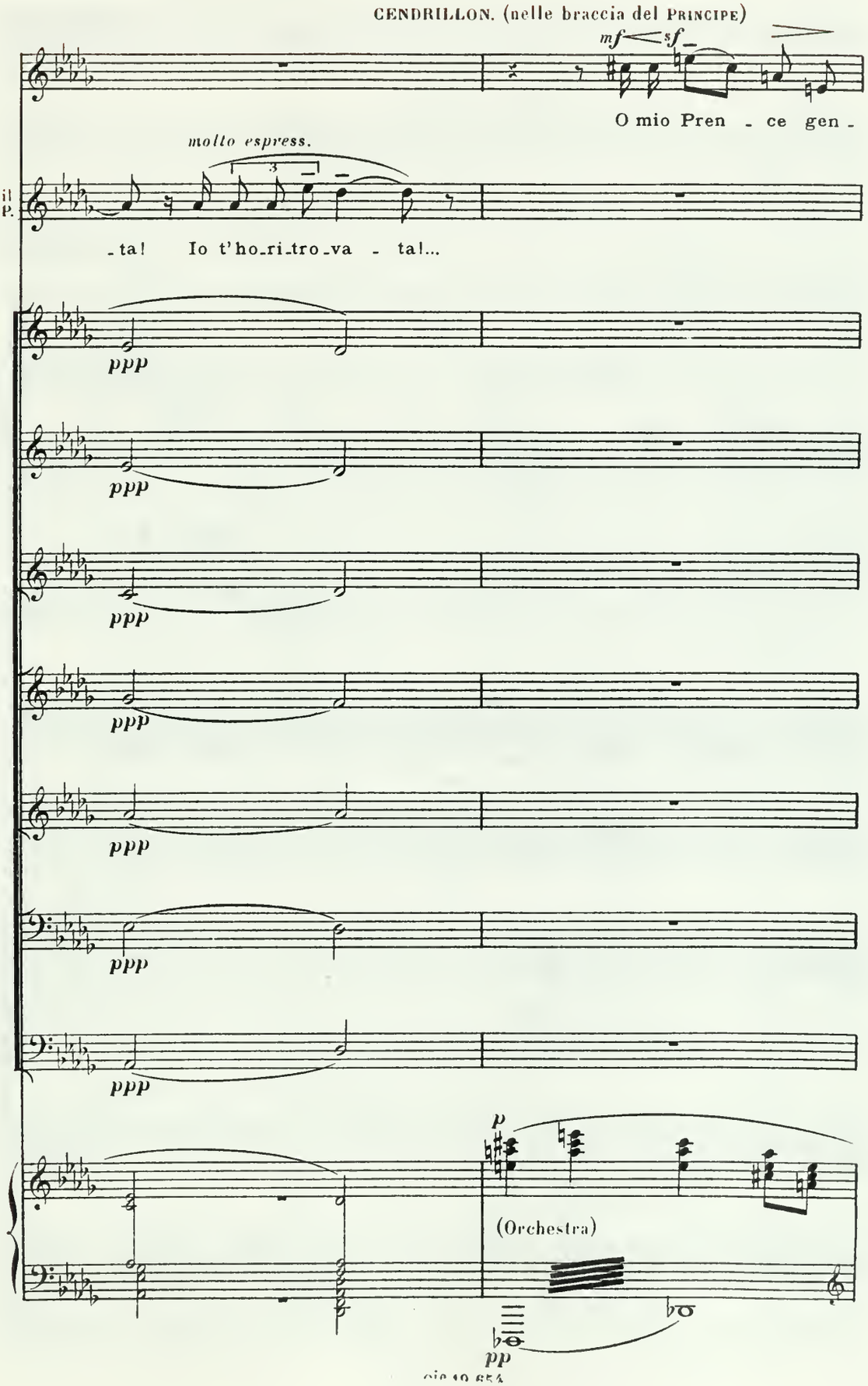
1mi TENORI. *pp* (a bocca chiusa)

2di TENORI. *pp* (a bocca chiusa)

1mi BASSI. *pp* (a bocca chiusa)

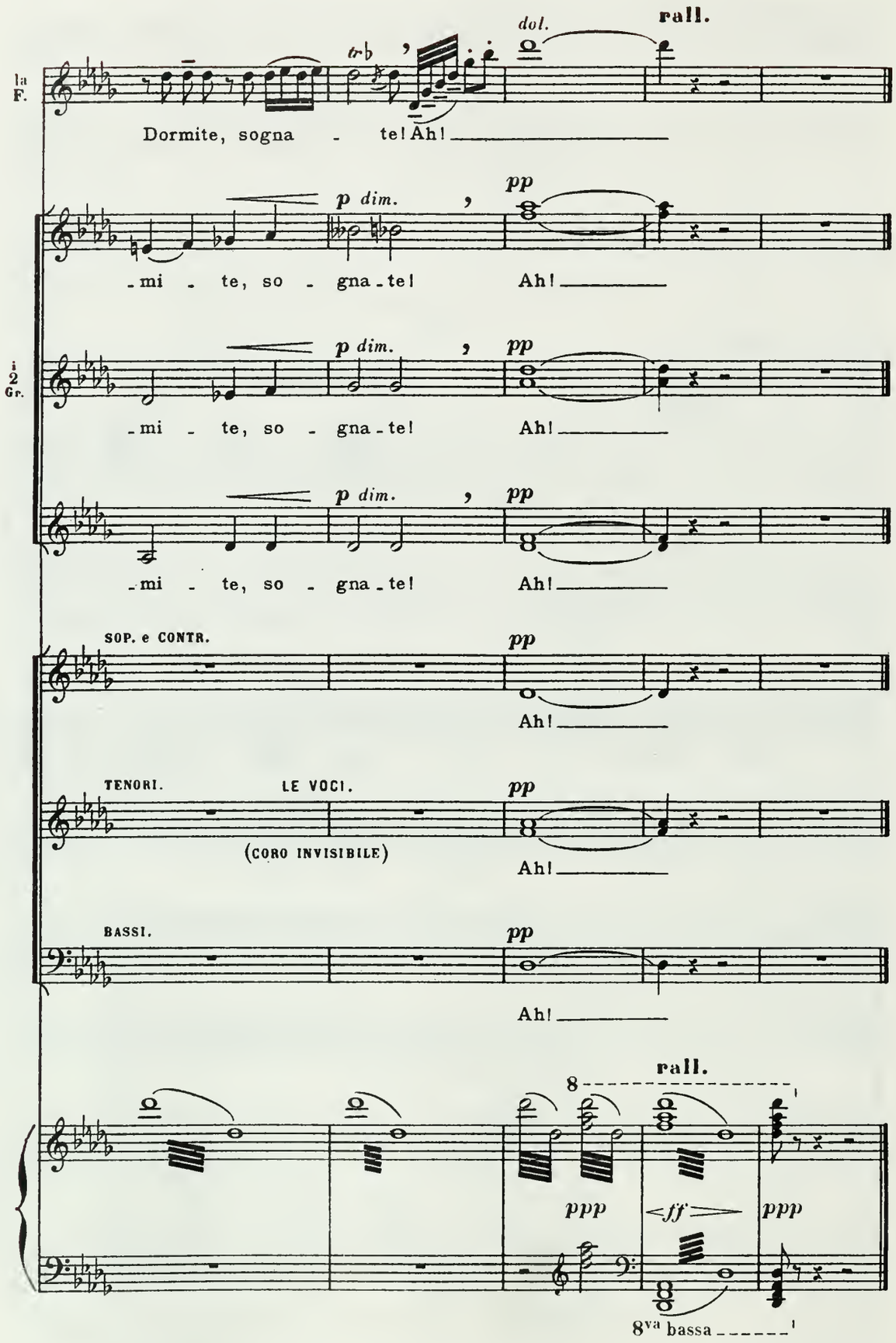
2di BASSI. *pp* (a bocca chiusa)

pp (Voci di Spiriti)


CENDRILLON. (nelle braccia del PRINCIPE)
mf
sf
O mio Pren - ce gen -
molto espress.
il P.
- ta! Io t'ho_ri_tro_va - ta!...
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
p
(Orchestra)
pp

LA FATA. (fra i rami)
dol.
Ah!
(estremamente commosso)
p
dol.
dim.
pp
C.
-til! Ah, ri - vedo il mio Pren-ce gen-til!
mf
dim.
(teneramente)
p
il P.
Mia Lucietta! Vien!... io
pp
pp
2 Ped.
la F.
dim.
pp
ah! a-ma-te Ah! a-
(teneramente)
p
C.
Ad a - mar - vi con-sa-cro la mia
p
il P.
t'a - - mo! Fin che io
(Gli Spiriti e le goccie di Rugiada ricompariscono da ogni parte
e si avanzano silenziosamente.)

tr
la F.
- ma - - - - te!
C.
vi - - ta! Vi dono il cor... vi do - no il
mf
dim.
il P.
vi - vo Io t'a-me-rò di vi - vo a -
mf
dim.
dim.
a 2.
p
V'a-ma-te, l'o-ra fug - ge... E cre-de-te in un so - gno!
2.
pp
ppp
cor!... vi dono il cor... o-gnor... ah! o-gnor...
(Un sonno magico si impossessa di CENDRILLON e del PRINCIPE, entrambi si addormentano cullati dalle voci degli Spiriti.)
1.
2.
pp
ppp
-mor... di vivo a-mor... o-gnor... ah! o-gnor...
1mo e 2do SOP.
pp
Dor -
3º e 4º SOP.
I SEI SPIRITI.
pp
Dor -
1mo e 2do CONTR.
pp
Dor -
ppp



Fine de l'Atto 3º

Atto IV.

QUADRO PRIMO.

IL TERRAZZO DI CENDRILLON.

Mattino di primavera.

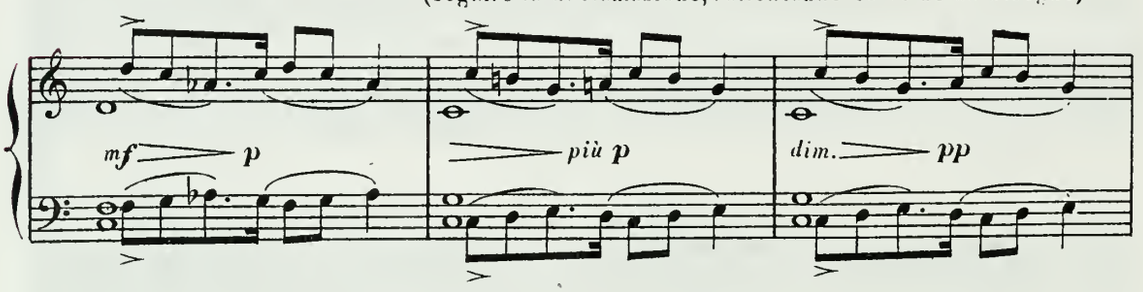
CENDRILLON è in una poltrona con cuscini ed origlieri. – È pieno giorno – un giorno di primavera. Ella è addormentata –

PANDOLFO. (affettuosamente, attento e a bassa voce, mentre CENDRILLON riposa)

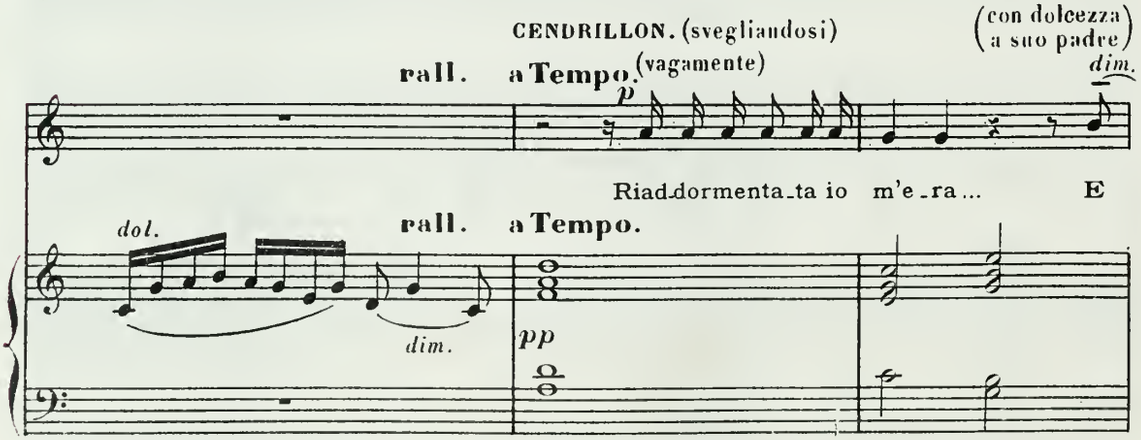
(lentamente) O povera mia bimba!... dacchè t'han qui condotta, Prostesa fra i canneti,
Dal margin del ruscel... diaccia e disanimata...

Quale angoscia crudel!
I mesi son passati! Te ghermendo la morte Ma non l'osò in veder
Ahi, triste sovvenir!... Entrambi avria furati... Il viso tuo di ciel!

(seguire la declamazione, rallentando se ve ne ha bisogno)



CENDRILLON. (svegliandosi) (vagamente) (con dolcezza a suo padre)



PANDOLFO.(con affetto)
mf
C.
tu, non m'hai lascia-ta... Tu vegliavi su me... Ah! fi-glia
dol.
più f
P.
mia a-do-ra - ta... Mi fu ben gra-to! Io so-no be-a-to!
più espress.
cres.
(lieto)
f
P.
Rigogliosa or sei, mio dolce ben, E appieno ri-sa-na-ta...
f
p
(movimento di CENDRILLON)
sf p
P.
Deh, ti cal-ma... Chè d'uopo hai tu ancor di molte cu - re.
calmo e sostenuto.
sf p
pp
p dim.

CENDRILLON. (interrogandolo con dolcezza, ma gentilmente e risoluta)

PANDOLFO. (imbarazzato)

mf

Ah, dimmi dunque il ver. Ah, non m'interro-

Un poco più animato.

p *dim.* *sf*

CENDRILLON. (seria)

p

PANDOLFO.

P. -gar! E-ro dunque insen-sa-ta... Che vai fan-ta-sti-

pp

CENDRILLON.

Al-lor, mio pa-dre, la mia ra-gion M'a-vea d'un tratto ab-ban-do-

P. -cando?

meno. Mod.to spigliato.

C. -na-ta...

(volendo distrarla pur palesandole la verità)

(lieto) (intenerito)

P. *mf* Tu ri-de-vi... *p* tu piangevi

meno. Mod.to spigliato.

dim. *p* *sf* *dim.*

Senz' al - cu - na ra - gion...
Come in
p
dol.
so - gno tu vi - ve - vi...
E ti u-sci - - van dal
CENDRILLON. (attenta)
legando.
E quali?...
espressivo.
lab - - bro motti stra - ni...
Tu soffrivi, o mio
Ed io parla-va?..(lietamente)
cor! Ogni tua pa - ro - la spi - a - va...
Si, tu par-

(ansiosa)
C.
E di che?
P.
-la-vi... Del-la festa a Cor - te... Si, davver! Par-
(burlandosi di essa, ma con molta gentilezza)
P.
-la - vi del Pren-ce gen-til, Del Pren - ce che mai Tu vi - sto non hai!...
(lietamente)
P.
Parlavi d'un lieto avve-nir E di promesse fol-lil...
(con enfasi)
(cangiando di tono)
dol.
P.
Di u-na quer-cia fa - ta - ta... E d'un co-ri-cin san-gui-

(vivacemente come ricordandosi a un tratto)
(scoppiando in una risata)
più f
- nan - te Di u - na pia - nel - la ma - gi - ca... Ah! ah! ah! ah! Ve -
- de - vi dei fol - letti un cocchio trascinar...
CENDRILLON. (disingannata)
Ma!.. a me nul - la di ciò Proprio non ca - pi - tò?..
(con bonomia)
Nul - la, ca - ra Lu -
(inquieta)
Ahi - mè! fu dun - que un so - gno!.. Ahi -
- ciet - ta!
dol.
subito

rall. - - - 1º Tempo.
pp
C.
-mè! Ahi-mè! so - gna - - il..
(di buon umore)
f
P.
Tu ri-de-vi!..
rall. - - - 1º Tempo.
dim.
p
(stupita)
p
C.
Io piangea... Co-me fol-le...
f
p
P.
Sen-za tre - gua...
p
dol.
C.
Come in so - gno io vi - ve - a...
p
P.
Come in so -

C.
Ed io par-la-va?...
P.
-gno
Si, tu par-la-vi di ric-che
(attenta)
sf
p
meno.
a Tempo.
C.
D'un co-re sangui-nan-te...
(insistendo con bonomia)
P.
ve-sti...
f
Ma ben più del Pren-ce gen-
meno.
a Tempo.
p
(insistendo)
C.
Del Pren-ce?..
(ridendo)
più f
P.
-till...
Che manco a te fu da-to mai ve-der!..
più f
più f

C.
P.
mf
Cre-de-va ai far-fa-rel'..
f
secca.
Cre-de-va ai far-fa-rel'!
f
legando.
al coc-chio tuo vo - lan - - - - - -
tr
sf
p
f
più ritenuto ed espressivo.
meno.
p
Nulla di ciò mi ca-pi-tò!..
-tel..
più f
(calmandola)
Nul-la di ciò — ti ca-pi-tò!..
più ritenuto ed espressivo.
meno.
p
mf
sf
p
sf
ben cantato.
più espressivo.
mf
Nul-la di ciò mi ca-pi-tò!..
Lento.
f
Ahi -
più f
f
Si, tu puoi dir:— Un so-gno fu!
ancor più ritenuto.
p
p Lento.
sf
col canto.
ben cantato.

1º Tempo.
C.
-mèl fu dun-que un so - gnol Ahi - mèl ahi-mèl so -
P.
Si, tut-to ciò un so-gno ful..
1º Tempo.
rall.
a Tempo.
pp con simplicità.
C.
-gna - - il.. O mio padre... io so-
P.
un so-gno ful
a Tempo.
dim.
C.
-gnail..
Sil Sil..
(da lontano)

SCENA II.

Moderato.

(cantare a piena voce ed ottenere, per il posto nelle quinte, l'effetto di lontananza)

1mi SOP.

VOCI DI GIOVINETTE.

2di SOP.

CONTR.

f

Ah!

(Voci in lontananza)

Moderato. 66 = ♩

S.

C.

(ottenere lo stesso effetto)

f

Ah!

(da lontano)

p

Più animato_gaio.

schietto e giocondo molto ritmico.

f > *p*

Apri la porta e la fi_

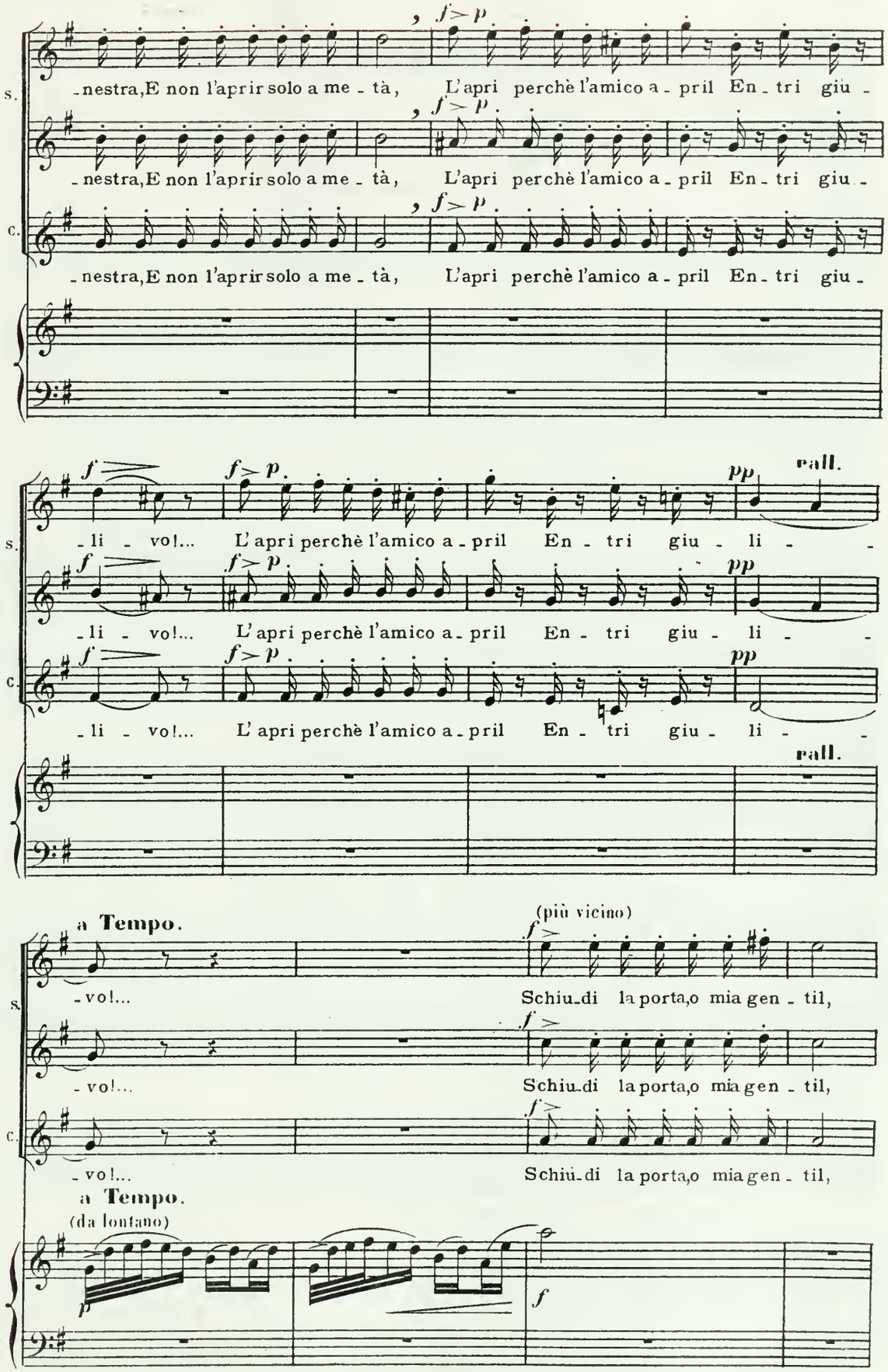
Più animato_gaio. 84 = ♩

(da lontano)

f

p

senza lentezza_ spigliato.


s.
c.
-nestra, E non l'aprir solo a me - tà, L'apri perchè l'amico a - pril En - tri giu -
-li - vo!... L'apri perchè l'amico a - pril En - tri giu - li -
rall.
a Tempo.
(più vicino)
-vo!... Schiu-di la porta, o mia gen - til,
(da lontano)

(sotto il balcone del terrazzo.)

più *f* *sf*

Schiu - di la porta, vien l'a-pril!

s. più *f* *sf*

Schiu - di la porta, vien l'a-pril!

c. più *f* *sf*

Schiu - di la porta, vien l'a-pril!

secca. *secca.*

f *sf* (Orch.) *f* *f*

(dal balcone, alle sue amiche giocondamente.)

CENDRILLON. *f*

A voi grazie, io sto ben,

molto accentuato.

f

Questo mat - tin come stai, Lu - ciet - ta?

s. *f*

Questo mat - tin come stai, Lu - ciet - ta?

c. *f*

Questo mat - tin come stai, Lu - ciet - ta?

f

rapide.

meno.

dol.

c.

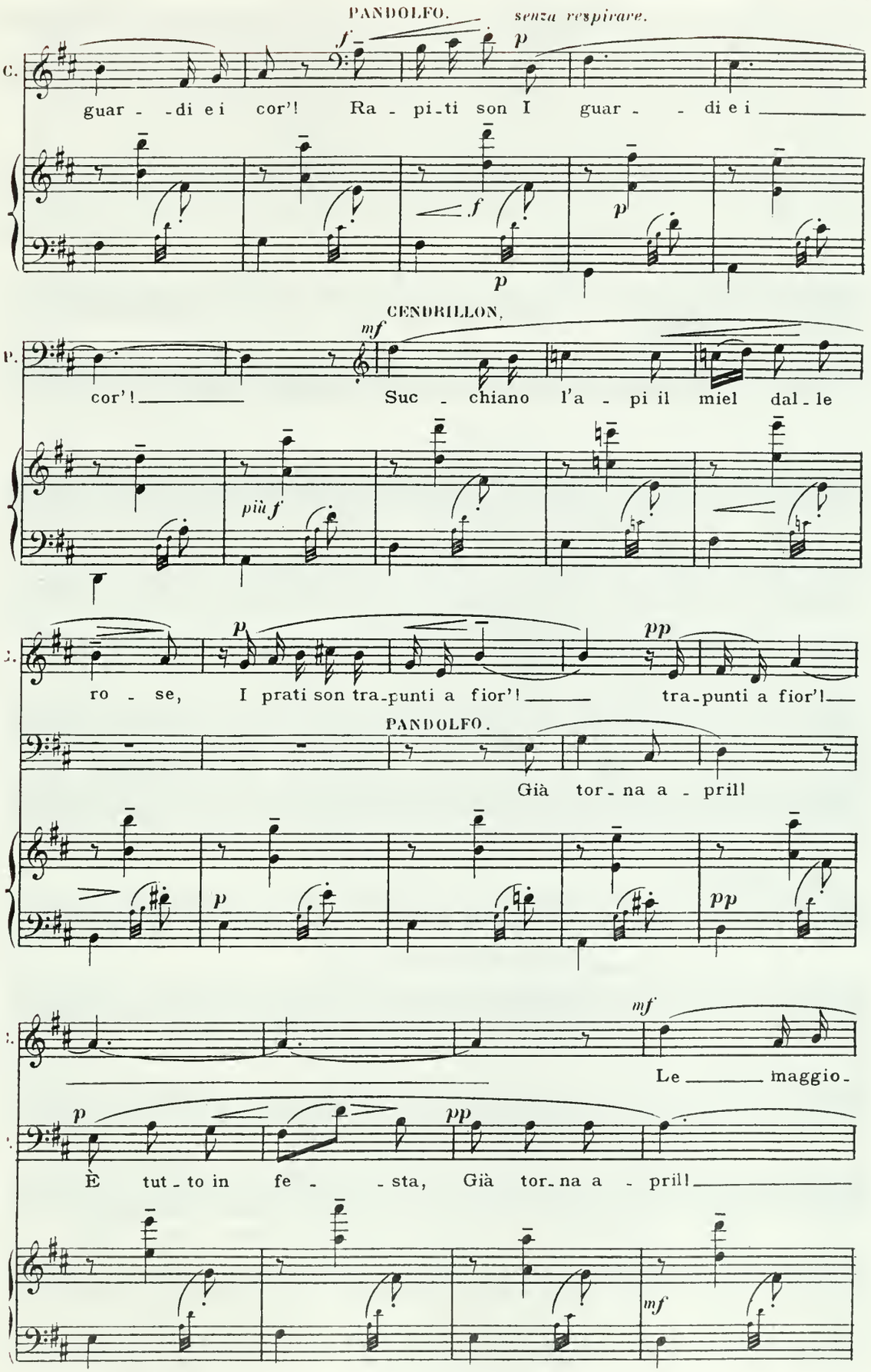
Con mio pa - dre m'ap - presto A - scender in giar -

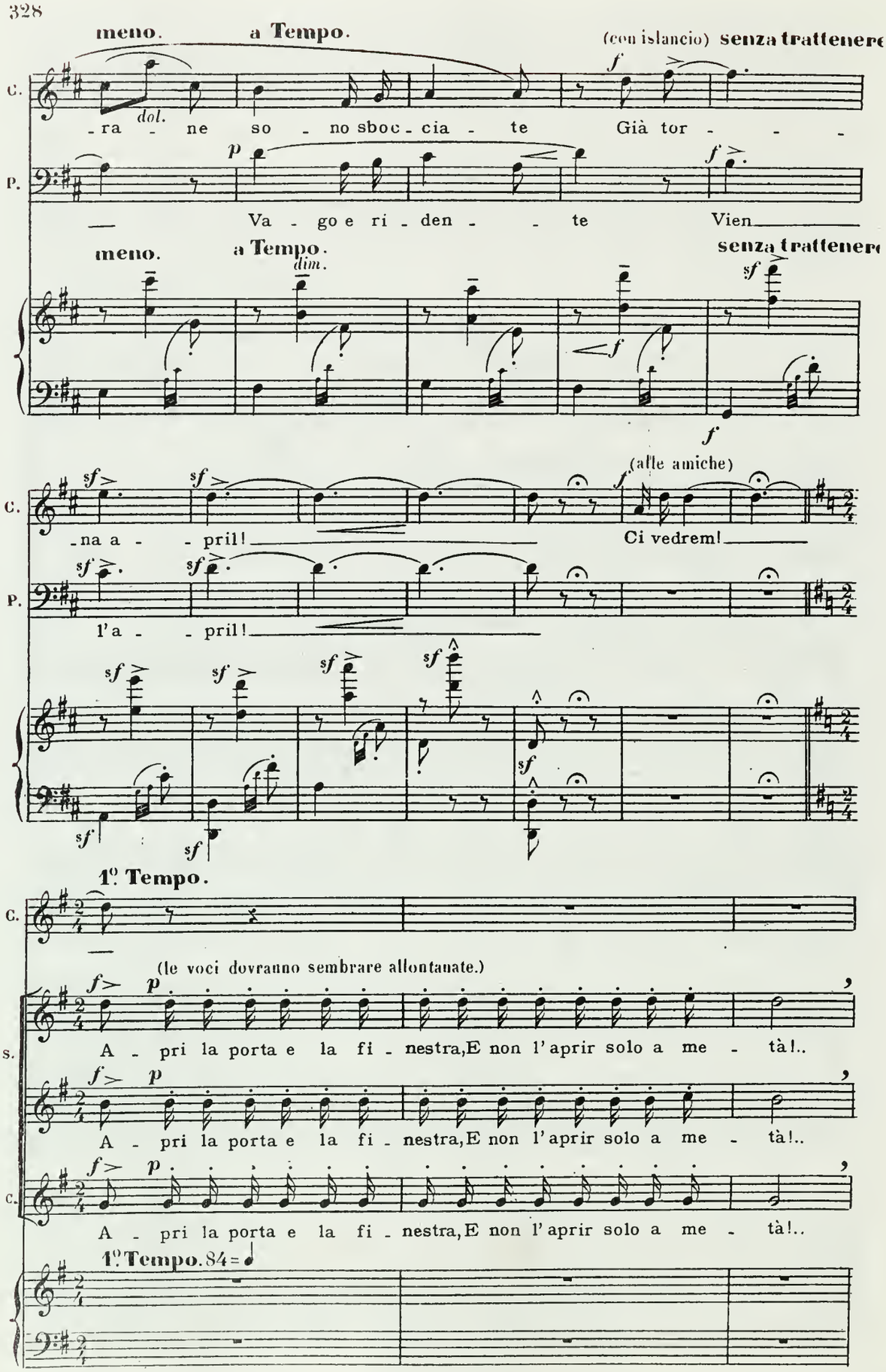
p

col canto.

Molto spigliato. (in un tempo)
(con vivacità e grazia)
(felice e come trasfigurata)
C.
pp
-din. Già tor - na a - pril, già tor - na a -
Molto spigliato. (in un tempo)
(con vivacità e grazia)
69=
pp
leggero.
pp
-pril Ve - sti - to a fe - - - sta! Or -
p
dim.
mf
p
dim.
piu f
-sù, co - gliam i fior gen - ti - li E i bei mughetti a or -
p
p
PANDOLFO.
pp
-nar la te - sta... Co - gliamo fior'
pp

CENDRILLON.
Met- -ton le ra- -me e gemme e fior'! Già torna a-pril, già
molto meno. a Tempo.
C.
tor- -na a- -pril!
S.
(sempre di dentro) S'apre il cor
S'apre il cor
C.
S'apre il cor
molto meno. a Tempo.
C.
Ra- pi- ti son Ei
S.
All' a- mor!
(i secondi)
All' a- mor!
cres.
più f


PANDOLFO.
senza respirare.
C.
guar - -di e i cor'! Ra - pi-ti son I guar - - di e i
CENDRILLON.
P.
cor'! Suc - chiano l'a - pi il miel dal-le
più f
ro - se, I prati son tra-punti a fior'! tra-punti a fior'!
PANDOLFO.
Già tor-na a - prill
Le maggio-
È tut-to in fe - - sta, Già tor-na a - prill


meno.
a Tempo.
(con islancio) senza trattenere
C.
dol.
-ra - ne so - no sboc - cia - te Già tor - - -
P.
Va - go e ri - den - - te Vien
meno.
a Tempo.
dim.
senza trattenere
(alle amiche)
-na a - - pril! Ci vedrem!
l'a - - pril!
1º Tempo.
(le voci dovranno sembrare allontanate.)
S.
A - pri la porta e la fi - nestra, E non l'aprir solo a me - tà!..
A - pri la porta e la fi - nestra, E non l'aprir solo a me - tà!..
A - pri la porta e la fi - nestra, E non l'aprir solo a me - tà!..
1º Tempo. 84

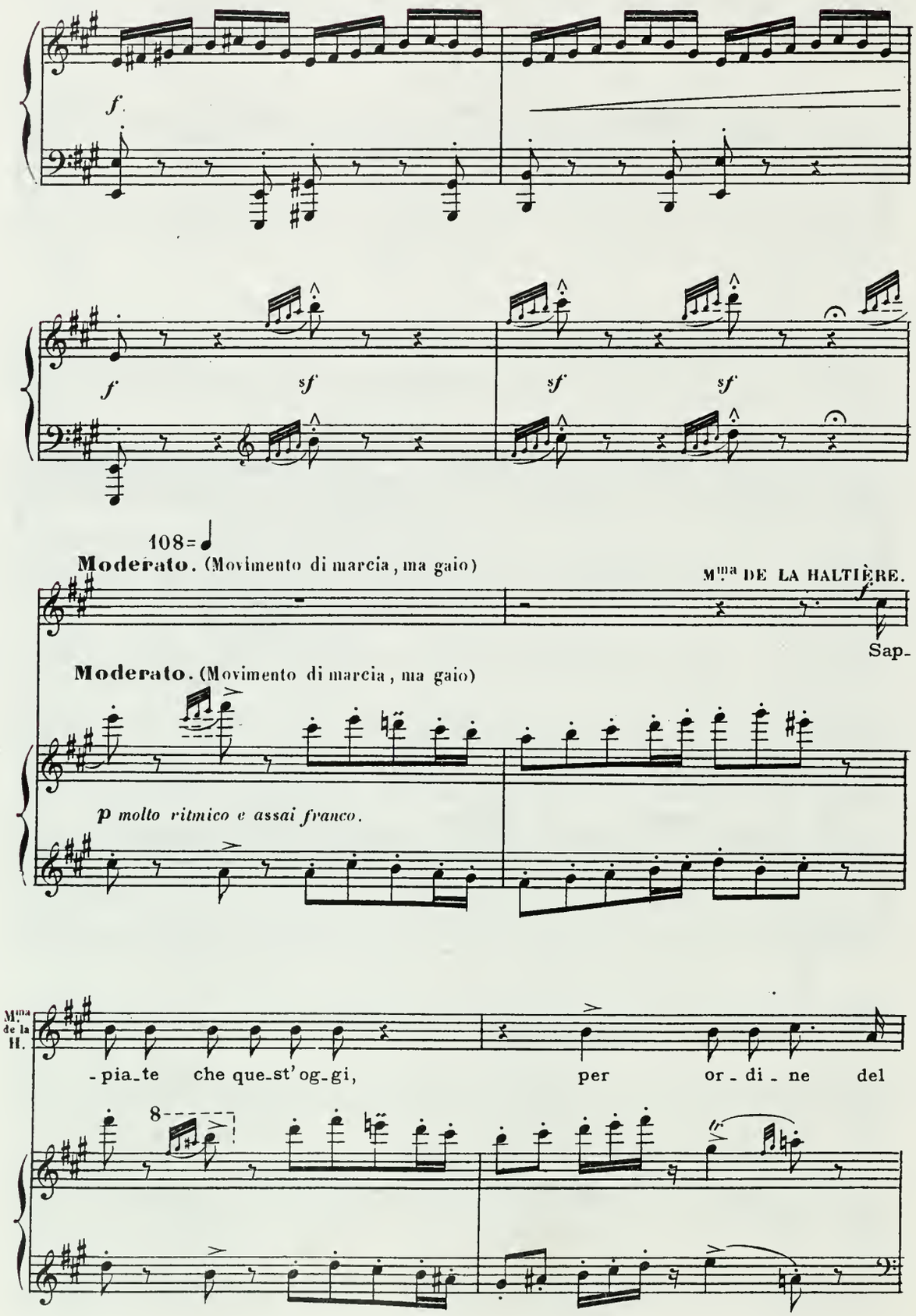
rall. a Tempo.
sf > p
pp
L' apri perchè l'amico a - pril En - tri giu - li - vo!
(da lontano)
(più lontano)
mf > pp
Schiu - di la porta,o mia gen - til!
(molto lontano)
p > ppp
Schiu - di la porta,vien l'a - pril!
(rumori nella stanza vicina)
più lontano.
leggerissimo.
(Orch.)

animato.
PANDOLFO. (con ispavento.)
più moderato.
(allegramente)
Ciel! È la voce di mia moglie Per e-vitar delle sce-na-te Vien! raggiun-
animato.
più moderato. 88
(conduce seco con grazia CENDRILLON)
-giam le ami-che tu-e! Pro-fit-tiam del bel tem - po!
calmo e sostenuto.
(nell'uscire con lui)
CENDRILLON.
O - gni do - lor già cessò, io lo spe-ro... Oh quanto sei tu
rall.
(preoccupata a parte. p)
(nel momento di allontanarsi col padre.)
buon, mio pa - dre!... Ahi-mè! Io sognai...io so-gnai....
rall.

SCENA III.

Entrata tumultuosa di M.ma DE LA HALTIÈRE seguita da un gruppo di domestici.

Molto animato. (con islancio) 138 = ♩


f
f
sf
sf
sf
108=♩
Moderato. (Movimento di marcia, ma gaio)
Mme DE LA HALTIÈRE.
f
Sap-
Moderato. (Movimento di marcia, ma gaio)
p molto ritmico e assai franco.
Mme de la H.
-pia-te che que-st'og-gi, per or-di-ne del
8

Mme de la H.
Re, S'a - du - na - no al - la Cor - te prin - ci -
leggero
tr
sf
Mme de la H.
- pes - se leg-gia - dre, Ve - nu - te al suo ri-chia-mo
p
(con vivacità)
f
p
Mme de la H.
Da regio-ni che son o che non son pa - le - si.
a rigore di notazione
p
secca.
Mme de la H.
Ne ve-drem del Giappon, Di
sf
p

(credendo di notare della incredulità, ella afferma con alte-
rezza e come non ammettendo obbiezioni.)

(in misura)
sf sf sf
-rà il cor - te - - - - o!
più p
f
(cangiando di tono)
f p
Poi.... come il ciel se - re - no suc-cede all'u - ra-
fp dim.
dim.
p
meno. rall. a Tempo.
f p dol. f
-gan, E il mor-morar del ri- - - - - - - - o Al fra-
meno. rall. a Tempo.
pp
col canto. pp
dim.
-go - re del-l'o - ce - an, Do - po l'al - tre ve-
f
f

Alquanto ritenuto. 104 = ♩
ben cantato e sostenuto.
mf
M^ma de la H.
-dre - te A - van - zar no - bil -
pp leggero e ben misurato.
p
-men - te, Qual fosse una vi - sion i - de - a - le e ce -
f
-le - ste, Tre don - ne dal - l'a - spet - to sfolgo -
sf
-ran - te, e mo - de - ste....
p

(come innanzi alla più soave delle apparizioni.)
più f
p
f
Mme de la H.
Allo - - ra voi ve - dre - te un po-po-lo de - men - te! — Cia-scuno e-
più f
dim.
p
alquanto meno. a Tempo.
p subito.
mf
- sclamerà: «Le vaghe sco - no - sciu - te!... Per il Pren-ce gen-
alquanto meno. a Tempo.
col canto.
p
dolce e sostenuto.
p
pp
- til, — dal ciel sem - - bran ve - nu - - te!»
p
dim.
pp
(cangiando di tono)
(con un grazioso sorriso)
più f
p
dol.
Non pensan - do che son le mie figliole ed i - - o!
senza ritenere.
sf
p

Mma de la H.
f
Che n'an_dia - mo ai - la Cor - te a sa - lu - ta_re il
f
(in estasi)
alquanto meno.
f
pp
Re.
Guar_da - - - te!
guar_
alquanto meno.
sf
p
dim.
a Tempo.
(esaltandosi)
più f
f
- da - - - te!
siam noi,
son
a Tempo.
pp
mf
cres.
p
sf
(facendo una gran riverenza.)
rall.
io!
noi sa - lu - tiam
il
sf
rall.
col canto.
sf

112 =
1º Tempo. (un pò più animato.)
Mme de la H.
Re!
f
L'araldo è qui del
1º Tempo. (un pò più animato.)
f
f
f
(Tamburo di dentro)
sf
(Tutti si precipitano verso il balcone, confusione.)
NOEMI.
ff
L'araldo è qui del Re!
DOROTEA.
ff
L'araldo è qui del Re!
(dà degli spintoni a chi le impedisce il passo.)
Mme de la H.
Re!
Eb.
DUE TENORI.
ff
L'araldo è qui del Re!
DOMESTICI.
DUE BARITONI.
ff
L'araldo è qui del Re!
(Trombe di dentro)
3
f

CENDRILLON entra senza essere veduta da alcuno dei presenti – ella ascolta ansiosa.

LA VOCE DELL' ARALDO. (*nella via.*)

«Buone genti, vi si avverte che oggi stesso il Principe riceverà in persona, nella gran corte del Palazzo, le Principesse che vengono a provare la pianella di cristallo, perduta dalla giovine sconosciuta la cui partenza ha straziato il cuore del figlio del Re, e la cui assenza lo fa morire di languore e di disperazione...»

CENDRILLON.

(colpita.) *a piacere.*

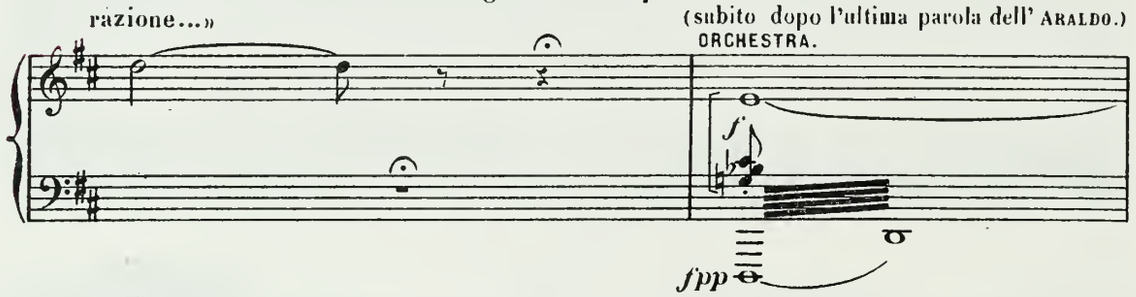
f

Sogna - - vo dunque il

a Tempo.

(subito dopo l'ultima parola dell' ARALDO.)

ORCHESTRA.



CENDRILLON.
(a parte.)
(con convinzione e con gioia.)
(soffocata dalla emozione.)
Ed or ___ io ne ho certezza,
Se il mio bel Prence mi rivedrà...
Orch.
m.d.
C.
Ca - ra speran - za!...
A nuova vi - ta ri-nasce-rà...
più f
Io so ch'ei m'a - ma! Ei m'a - ma! E-gli mel dis - se M'è
(supplichevole, piangendo.)
no-ta appien sua bra - ma!..
O mia Fa - - ta, deh
sempre p
ma molto ritmico.

più f
c.
vien ____ t'in - vo - co con ar - dor! ____ Ch'io pos - sa
cres. - - - - - sempre
cres.
f
c.
ri - - ve - der il mio Pren - - - - ce ____ gen -
molto cres.
(acclamazioni di fuori.)
c.
- til! ____
8
f
ff
ff
8
CALA LA TELA.
8
8
ff

NELLA REGGIA.

La corte d'onore _ pieno giorno.

MARCIA DELLE PRINCIPESSE.

Moderato, con piglio gaio. 112 = ♩

8
sff
p
f
p
f
p
f
p
8
f
p
8
f
p

8
8
p
f
p
p
f
p
mf
p
ff
ff
ff
ff
8
sff
f
tr
sf
ff
tr
sf

8
sempre f
ff
ff
8
Lo stesso movimento.
sff
f
p leggero ed esattamente misurato.
m.s.
f il canto molto sonoro
ed assai sostenuto.
sf
sempre p e leggero.
f
p

alquanto meno.
sf
p
p
f
m.s.
sf
sf
p
f
alquanto meno.
sf
p

a Tempo.
pp
poco
pp
116 =
a Tempo. (senza lentezza)
8
p
(Campana da lontano)
m d.
p
poco
pp
8
cres.
8
più cres.
più f

molto cres.
ff ff
ff ff
sff
sempre f
ff ff
sff
f
sf
ff
sf

8
sempre f
ff ff
Animando.
più ff
tutta forza il canto.
più ff
SOP. e CONT.
ff
LA FOLLA.
Onor! a voi, Princi-pes - se! a voi, Gran Du -
TENORI. ff
Onor! a voi, Princi-pes - se! a voi, Gran Du -
BASSI. ff
Onor! a voi, Princi-pes - se! a voi, Gran Du -
8
fff

- chesse! a voi, Princi - pesse! a voi, Princi - pes - - -
- chesse! a voi, Princi - pesse! a voi, Princi - pes - - -
- chesse! a voi, Princi - pesse! a voi, Princi - pes - - -
fff
fff fff fff
fff
Molto largo.
fff
- - se! O - nor! o - nor!
- - se! O - nor! o - nor!
- - se! O - nor! o - nor!
8
fff Molto largo.
Lento.
IL PRINCIPE.(con voce debole)
p
Lento. 66 =
Po - ne_te nel suo co - fa_no, Sovra un cuscin di fior La pia_
ben cantato ed espressivo.
f m.s. p
pp
poco.
pp senza colorire.

(febbrilmente)
mf
il P.
-nella azzurri - na Che il pianto mio bagnò!...
Al guardo mio ane-
più animato—agitato.
mf
sf
fp
Lento.
dim.
rall.
p
-lan - te Ell' ap - pa-risca al fin—
La gen-til prin-ci-
p
poco
sf
rall.
Lento.
pp 66 =
più f animando
cresc.
-pes - sa, Dal piè di - vin, Che la smarrì! Io mo - rir pur do-vrò, si, mo-
animando
f
meno
p
rall.
Molto lento.
-ri - re,
Se a-mar-la non po - trò!
meno
pp
rall.
Molto lento.
f
sf
dim.

(Le Principesse si avanzano. Egli le guarda ansiosamente)
(ma egli le arresta con un gesto triste e dolcissimo, prima che esse arrivino alla pianella)
il P.
Cia-scu-na di voi è pur bel-la... Ma in-van
Moderàto.
più f
rall.
Lento. 66 =
cer-co... in-va-no... la va-ga mia stel-la!.. Nul-la po-trà que-
Lento.
-tar d'un cor l'a-cer-bo duol!.. Pri-vo sa-rà l'ar-den-te lab-bro
un poco più agitato.
meno.
rall.
cres.
mio D'un ba-cio so-lo?... La pa-ce a me chi ren-de-

1° tempo — un poco agitato.

(sta per svenire)

il P.

. rà?!...

IL RE. (ansioso)

mf f

SOP. e CONT. E' chiude gli occhi bei... Figlio mio parla a

p p pp

TENORI. Sulla fron_te pallen_te ... dif_fusa è la me_sti_zia...

LA FOLLA. p p pp

BASSI. Sulla fron_te pallen_te ... dif_fusa è la me_sti_zia...

p p pp

Sulla fron_te pallen_te ... dif_fusa è la me_sti_zia...

1° tempo un poco agitato.

f p f

sf p

(si ode da lontano la voce della Fata)

animando.

LA FATA. Lento.

più f f

Ah!

il R.

me! Figlio mio!

f

Il ciel per lui preghiam!

la F.

f

Il ciel per lui preghiam!

f

Il ciel per lui preghiam!

Lento. 63 = ♩

animando.

f f più f f ppp

la F.
il R.
la F.
dol.
pp
ah!
ah!
ah!
pp (stupito)
Oh, quale in - can - to! o stu -
(come un murmure)
ppp
Oh, il dol - - ce suon! o incan - to!
(La Folla ascolta stupita)
Oh, il dol - - ce suon! o incan - to!
Oh, il dol - - ce suon! o incan - to!
ah!
ah!
- por! Mira - - te!.. ah! stupor!
sempre ppp
Ah! Mira - te, o beltà senza par! stupor!
Ah! Mira - te, o beltà senza par! stupor!
Ah! Mira - te, o' beltà senza par! stupor!
sempre ppp

LA FATA. (al PRINCIPE)
f
Pren_ce gen_til, gli occhi dischiu_di!
(tremante, in una gioia estatica, vedendo
IL PRINCIPE.
mf
CENDRILLON)
È lei! la mia Lu_
espressivo.
CENDRILLON.
p (con semplicità)
Molto moderato.
(semplice e tenero)
La po_ve_ra ne_glet_ta!... Voi
il P.
dol.
_ciet_ta!
Molto moderato. 76
p
col canto.
p
C.
sie_te il mio Pren_ce gen_til! Al_la vi_ta ri_sor_ger do_
imitando CENDRILLON
p
semplice e tenero.
pp
p
espressivo.
C.
_ve_to... O mio pren_ce, tal è il mio de_
espressivo.

(rendendogli il suo cuore)
C.
-si - o... Vi rendo il cor, cessi il do-lor!..
Voi
(senza affrettare)
senza affrettare.
meno.
LA FATA. (li unisce)
Per
sie - te il mio Pren - ce gen - til!
IL PRINCIPE. (con tenerezza)
Pe - gno di fè Il dono a
meno.
col canto.
più f
Lento.
la F.
es - si a-pril già ri-fio - rì!
rall.
(felice)
A-pril già ri-fio - rì!
il P.
te! A-pril già ri-fio - rì!
Lento.
col canto.

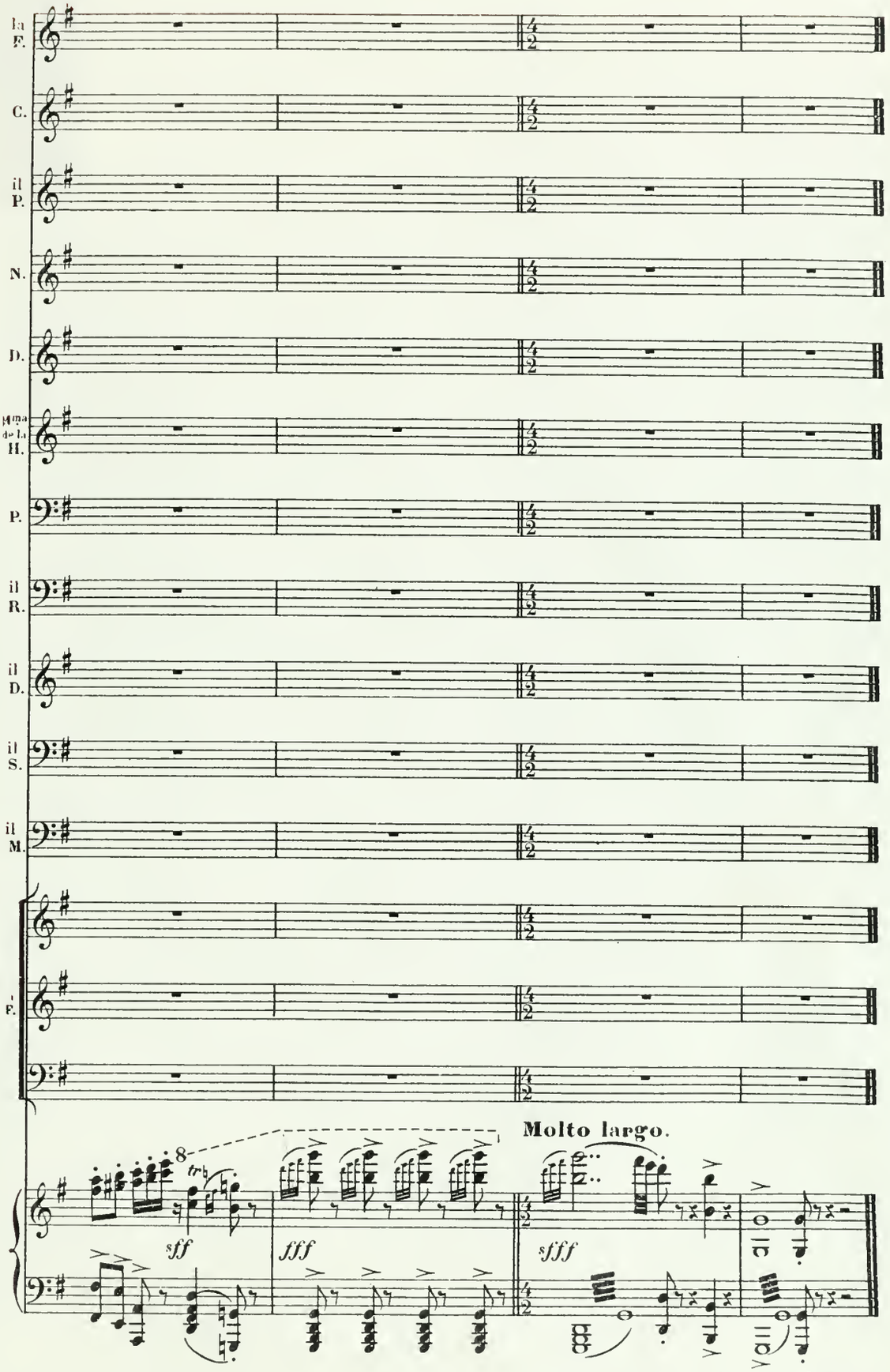
Molto animato.
IL RE.
Onor! o-nor! alla vo - stra so - vra - -
SOP. e CONTR.
LA FOLLA (in giubilo) Onor! o-nor! alla no - stra so - vra - -
TENORI.
Onor! o-nor! alla no - stra so - vra - -
BASSI.
Onor! o-nor! alla no - stra so - vra - -
Molto animato. 132
PANDOLFO giunge con Mma DE LA HALTIÈRE e le tre figlie.
Mma DE LA HALTIÈRE. (respinge vivamente il marito e accoglie fra le sue braccia CENDRILLON e la calma)
(corre verso CENDRILLON che si slancia nelle braccia del padre)
PANDOLFO.
Mia fi - glia!!
Gran Dio! è...
il R.
- na!
- na!
- na!
- na!

NOEMI.
Ah! Di_sin_vol_ta è mam_mà!
DOROTEA.
Ah! Di_sin_vol_ta è mam_mà!
(nella massima esaltazione)
Mme de la H.
Lu_
P.
Ah! Di_sin_vol_ta è co_stei!
IL DECANO.
Ah! Di_sin_vol_ta è co_stei!
IL SOVRAINTENDENTE.
Ah! Di_sin_vol_ta è co_stei!
IL Iº MINISTRO.
Ah! Di_sin_vol_ta è co_stei!
meno.
a Tempo.
_ciet_ta a_do_ra_ta!
PANDOLFO.
(al pubblico)
Per ben tut_to riu_
meno.
a Tempo.
col canto.

Molto largamente. (senza lentezza)
LA FATA.
f (Tutti, al pubblico)
Fi - ni - - ta è la com - me - dia, D'ognime - glio si
CENDRILLON.
IL PRINCIPE.
N.
D.
Mme de la H.
P.
- scil..
il R.
il D.
il S.
il 1° M.
la F.
96 = ♩
Molto largamente. (senza lentezza)

rall.
la F.
C.
il P.
N.
D.
Mme de L. H.
P.
il R.
il D.
il S.
il 1° M.
la F.
fè I fan-tas-mi a e-vo-car Del-le fia-be dei
rall.
f

Molto animato_gaio.
la F.
C.
P.
N.
D.
Mma de la H.
P.
il R.
il D.
il S.
il 1° M.
la F.
rel
Molto animato_gaio. 120=
f
ff
ff
ff
ff



L. Parent, graveur. H. & Cie 19,654. Imp. Delanchy Fbg St Denis 51

la
F.

(

CENDRILLON

Massenet

3 1197 00385 3378

DATE DUE

NOV 6 1975	MAR 17 2005	
DEC 1 8 RECT	MAR 16 2005	
JAN 2	DEC 15 2004	
MAY 1	JAN 04 2012	
MAR 1 8 RECT	NOV 01 2011	
MAY		
FEB 14		
FEB 0		
JUL 01		
APR 09		
AUG 19 1992		
JUL 25 1995		
APR 12		
JUL 02 2002		
JUL 02 2007		

DEMCO 38-297